

Het woord van god

Ontdek je ware zelf met de Ik Ben aanwezigheid

Het woord van god

© 2015 Niels Bagchus

Foto omslag voorzijde: Niels Bagchus

Foto omslag achterzijde: Luna Bagchus

Omslagontwerp & binnenwerk: Niels Bagchus

Redactie: Linda Verhaar

Tweede uitgave 2016

ISBN 9789402129632

NUR 720

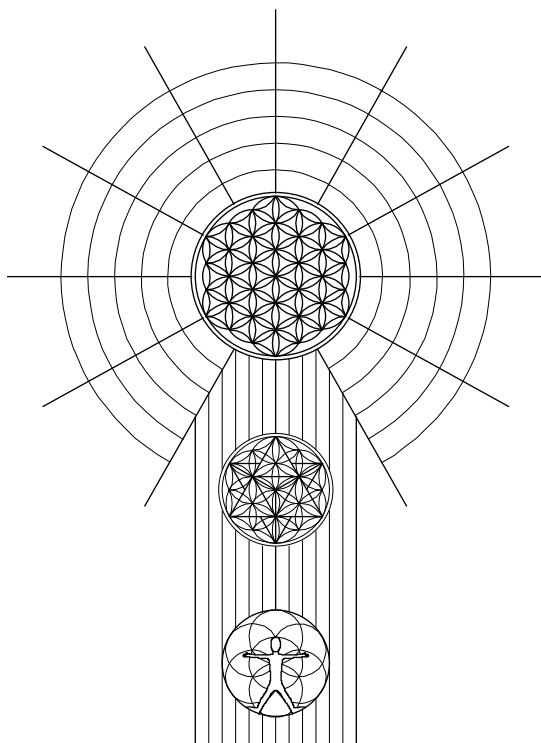
Alle rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de auteur.

Dit boek is geen vervanging voor een regulier en/of complementair geneeskundige diagnose of therapie. Raadpleeg bij ziekte altijd een arts. Auteur en uitgever zijn niet aansprakelijk voor schade die voortvloeit uit het toepassen van de adviezen uit dit boek. Alle adviezen vinden op eigen verantwoording plaats.

Het woord van god

Ontdek je ware zelf met de Ik Ben aanwezigheid

Niels Bagchus



*'Het is gemakkelijk om te stralen in het licht,
maar om je licht te laten schijnen in het duister,
dat is meesterschap.'*

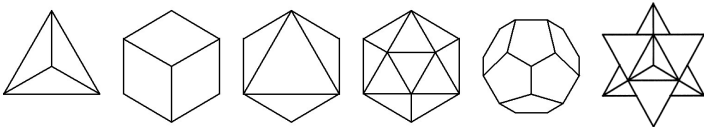
Van Niels Bagchus verscheen ook:

De adem des levens, Traumaheling als sleutel tot kosmisch bewustzijn

Fantomen van licht, DNA heling met kristallen, licht en de heilige geometrie

De kunst van de sterren

De koning van de kwetsbare kracht



Niels Bagchus is medium, healer, kunstenaar en schrijver

Kijk voor meer informatie op de website:

www.crystalhealingart.nl

www.nielsbagchus.nl

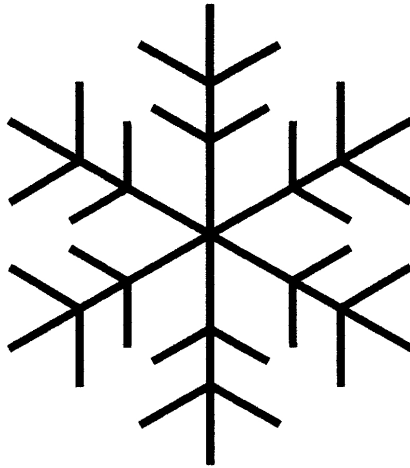
Inhoudsopgave

	Inleiding	7
1	Spiegel energie	11
	1.1 Van narcisme naar ware zelfliefde	13
	1.2 De ontkenning van het ware zelf	25
2	Magie	33
	2.1 Gedachtenkracht	35
	2.2 Licht en duisternis	45
	2.3 De magie van vergeving	52
3	Gezondheid	55
	3.1 Heling met de kracht van gedachten	57
4	Ik Ben	63
	4.1 Tweelingzielen	65
	4.2 De Ik Ben aanwezigheid	76
5	Het hogere zelf	83
	5.1 Het ware zelf	85
	5.2 De buis van licht	90
	5.3 Mantra's	92

6	De violette vlam	99
6.1	Transformatie	101
6.2	De violette vlam	107
7	Het woord van god	113
7.1	Zelfheling	115
7.2	Het hogere zelf	119
7.3	Scheppingskracht	128
	Bijlagen	135
	Woord van dank	145

Inleiding

Wanneer je een ijskristal uitvergroot dan zie je dat water bevriest in zeshoekige structuren. Die karakteristieke hexagonale patronen komen ook terug in de vorm van kwartskristallen en ons DNA, de bibliotheek van het menselijk lichaam. Deze patronen worden allemaal op een haast magische manier vormgegeven, door de heilige geometrie, de universele symbooltaal van het licht. Kwartskristal en ijs worden ook bevroren licht genoemd. Hoe water kristalliseert laat ons een tipje van de sluier oplichten over hoe materie wordt geschapen vanuit energie. Dat ontstaat door de magische creatiekracht van god, waarbij een belangrijke rol is weggelegd voor de kracht van het woord.



Alhoewel een ijskristal van nature een zeshoekige structuur aanneemt, zijn niet alle kristallen helemaal hetzelfde van vorm. Het blijkt dat deze worden beïnvloed door factoren van buitenaf. Om dat effect nader te bekijken voerde Masaru Emoto onderzoeken uit naar het gedrag van kristalliserend water. Zo werd het onderzochte water onder meer blootgesteld aan diverse soorten muziek. Vervolgens liet men het water kristalliseren en onderzocht men de gevormde kristal-

len. Het water dat onder de invloed was van klassieke muziek resulteerde in prachtige kristallen, terwijl metal muziek een verstoorde structuur zichtbaar maakte. Het lichaam bestaat voor een groot deel uit water en kan de trilling van de omgeving overnemen. Moeten we door de verrassende resultaten van water dat was blootgesteld aan metal muziek nu concluderen dat die muziek ziekmakend is? En waardoor raken de waterkristallen zo vervormd onder invloed van deze muziek? Wordt het veroorzaakt door de harde drums, de krachtig schreeuwende zang, of het specifieke gitaargeluid?

De elektrische gitaar in metal muziek gebruikt, om een scherp, scheurend geluid te creëren, een effect dat distortion heet. De originele trillingscurve wordt daardoor enigszins vervormd (distortion betekent vervorming) en er ontstaat een soort rimpeling bovenop de sinuscurve. Toch blijft de grondvorm van de sinuscurve ondanks die toegevoegde ruis nog steeds aanwezig. Is dat kleine beetje ruis dan van zoveel invloed, of is er meer aan de hand?

Het antwoord op die vraag komt voort uit een ander onderzoek van Masaru Emoto. Er werden daarbij stickers met woorden op een glas water geplakt. Vervolgens liet men het water kristalliseren en bekeek men de kristallen. Liefdevolle woorden gaven mooie kristalstructuren, terwijl haatdragende woorden dezelfde vervorming lieten zien als bij metal muziek. Waarschijnlijk is het niet de metal muziek zelf, maar zijn het eerder de songteksten, die een versturende invloed geven op de kristalstructuren.

Ondanks de negatieve invloed die metal muziek op water kan hebben, is er toch nog nooit iemand ter plekke doodgefallen bij het horen van die muziek. Misschien moet het dus niet te zwaar worden opgepakt, want alles is relatief. De teksten van metal muziek zijn bovendien vaak erg slecht verstaanbaar. Zo ver zal de invloed dus niet gaan, maar misschien is het meezingen met de muziek niet zo'n goed idee. Dat geldt niet alleen voor metal muziek, maar voor alle muziek die we te horen krijgen, want de teksten in muziek zijn vaak sterk emotioneel beladen. Er zijn bijvoorbeeld veel nummers geschreven die gaan over liefdesverdriet, en de depressieve lading daarvan kun je overnemen als je er herhaaldelijk naar luistert.

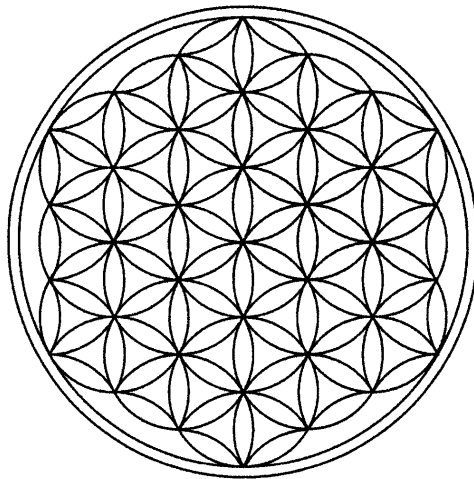
In een muziekstuk worden bepaalde teksten vaak meerdere keren herhaald in een refrein. Deze teksten zullen dan als een mantra bij je binnenkomen, waardoor de kracht van de woorden nog verder wordt uitvergroott. De woorden kunnen een bepaalde trilling overbrengen op water. Dat geldt dus ook voor het water in je lichaam. Toch is er nog meer aan de hand.

Bij het water-experiment worden er stickers op een glas water geplakt. De woorden worden niet letterlijk uitgesproken. Het gaat dus om de intentie of gedachte die achter de woorden zit. Dat wil zeggen dat niet alleen je uitgesproken mening er toe doet, maar dat alles wat er in je hoofd omgaat een invloed kan uitoefenen op je omgeving, en omgekeerd, want je wordt ook beïnvloed door hetgeen dat de omgeving aan je terug spiegelt. Dat laat je nadenken over wat je dagelijks voor een willekeur aan woorden over je krijgt uitgestort in deze praatzieke samenleving, en wat de invloed daarvan is op je systeem. Daar mag je zonder oordeel naar kijken, want ook dat kan weer een extra verstoring geven.

Het blijkt dat bij de experimenten met waterkristallen een oordeel van de onderzoeker ook van invloed is op het resultaat. Wordt er negatief gedacht over metal muziek, dan zal dat oordeel worden overgenomen door het water. Degene die het experiment uitvoert kan dus invloed uitoefenen op de waarde van het woord. Ieder woord is in essentie neutraal, maar wij mensen hebben er een bepaalde waarde aan gegeven, waardoor het een positieve of negatieve lading heeft gekregen. Een dualistische mening wordt dan een oordeel, en dat is een menselijke vervorming van de werkelijkheid. De uitdaging is om neutraal te worden, zodat uiterlijke omstandigheden geen invloed meer op je kunnen hebben. Die neutraliteit is wat anders dan emotioneel vlak zijn. Door bij jezelf te blijven laat je je eenvoudigweg niet meer meeslepen door de versturende werking van alle drama's van je omgeving, zodat je eigen trilling niet meer wordt beïnvloed door anderen. Die stabiele staat van zijn bereik je door je te spiegelen aan je originele, goddelijke identiteit.

1

Spiegel energie



1.1 Van narcisme naar ware zelfliefde

Alle ervaringen en personen die je tijdens je leven tegenkomt zijn spiegels, waarin je een stukje van jezelf terug kunt zien. Deze spiegels helpen je om opnieuw in contact te komen met de essentie van wie je bent. De verbinding met die bron in jezelf wordt geblokkeerd door allerlei ego creaties, die zijn ontstaan door trauma's uit je jeugd of vorige levens. Zo lang deze blokkades niet zijn geheeld kun je ten prooi vallen aan duistere patronen van narcisme, psychopathie en zwarte magie. Deze komen in je leven, om je bewust te maken van de delen in jezelf die nog afgescheiden zijn en om heling vragen.

De meest sterke spiegel die je maar kunt bedenken ondervind je in een liefdesrelatie. Een relatie brengt het beste van je zelf naar boven, maar het laat je ook zaken zien die je het liefst diep verborgen zou houden. De ander laat je bewust worden van je eigen tekortkomingen, verlangens, angsten en diep verstopte pijnen. In relaties kunnen daardoor extreme hoogte- en dieptepunten worden bereikt. De pijn van die dieptepunten is zeker niet altijd even leuk, maar het is soms noodzakelijk om een echte doorbraak te kunnen maken in je evolutie, zodat je er achter kunt komen wie je werkelijk bent.

Om je tot dat inzicht te laten komen kan het zijn dat er een psychopaat in je leven opduikt. Bij de term psychopaat denk je al snel aan een verschrikkelijk gestoord persoon, zoals een massamoordenaar, dictator of sadist, maar een psychopaat komt in verschillende gradaties voor, en is niet altijd zo gemakkelijk te herkennen. Een voorbeeld van een psychopaat is een loverboy. Die zal zijn slachtoffer eerst helemaal inpakken met mooie cadeaus, aandacht en liefde. Pas later wordt de echte bedoeling duidelijk en kan een kwetsbare vrouw door zijn toedoen uiteindelijk in de prostitutie terecht komen. Dat is het laatste waar je aan zou denken als iemand echt van je zou houden. Toch is een psychopaat hiertoe in staat, want die kan zich tot een harteloos persoon ontpoppen. Een psychopaat wordt ook omschreven met termen als borderliner, sociopaat of narcist. Om het gemakkelijk te houden zullen we vanaf nu de term narcist gebruiken in de hij-vorm. Dat wil niet zeggen dat alleen mannen narcist kunnen zijn, zeker niet, want het komt evenveel bij vrouwen voor.

Narcisme

Het begrip narcisme komt voort uit de Griekse mythologie. Narcissus was een ijdel, maar ook wantrouwend en mensenschuw persoon, die de nimf Echo ontmoette. Echo was vervloekt, zodat ze alleen kon terugzeggen wat een ander had gezegd. Echo was smoorverliefd op Narcissus, maar ze kon door de vloek haar gevoelens voor hem niet onder woorden brengen. Vanwege de angst van Narcissus voor echt intiem contact negeerde hij Echo en bleef zij eenzaam en alleen achter. Aphrodite, de godin van de liefde, strafte Narcissus voor zijn wrede gedrag en maakte hem verliefd op zijn eigen spiegelbeeld. Zo raakte Narcissus mateloos gefascineerd door het beeld van zichzelf, dat hij in het wateroppervlak van de bron weerspiegeld zag. Echo keek daarbij toe en hoopte nog steeds dat haar onuitgesproken liefde voor Narcissus beantwoord zou worden. Ze hoorde Narcissus zeggen: 'Ik hou van je' en antwoordde: 'Ik hou van je', maar ze had niet door dat de woorden niet voor haar waren bedoeld, want deze waren enkel de reflectie van de extreme zelfliefde voor het spiegelbeeld van Narcissus. Echo kwijnde uiteindelijk nog verder weg in haar liefdesverdriet tot een verbitterde schim, totdat enkel nog haar stem overbleef. Narcissus was zodanig betoverd door zijn evenbeeld in het water dat hij het probeerde te kussen. Hij viel voorover en verdronk in de bron. Hij werd daarna getransformeerd in een bloem, de narcis.

De narcis is een bloem waar andere bloemen niet in de nabijheid van kunnen verblijven, zonder zelf te verwelken. Hetzelfde geldt voor personen die in de omgeving verblijven van een narcist. Dat valt alleen in het begin niet op, omdat men wordt verblind door het, op het eerste gezicht, bijzonder stralende voorkomen. Net als de narcis oogt een narcist heel kleurrijk. Een narcist weet je met een uitzonderlijke charme te betoveren door zijn imposante persoonlijkheid, en zal je het idee geven dat hij werkelijk in je is geïnteresseerd en veel om je geeft. Er is met een narcist meteen een sterke aantrekkingskracht en met de nodige vleierij en overdreven waardering wordt je overtuigd dat je de liefde van je leven, of zelfs je enige echte tweelingziel hebt ontmoet, waarop je niets anders kunt dan verliefd worden. Door de overmatige aandacht word je overweldigd door een liefdesbom, en dat is er één met een erg kort lontje.

Masker

Het eerste voorkomen van een narcist lijkt bijna te mooi om waar te zijn. Dat is het ook, want een narcist draagt een bijna naadloos masker. Doordat een narcist zichzelf daarmee zoveel mooier voordoet dan hij werkelijk is, is het lastig om de ware persoonlijkheid van deze wolf in schaapskleren op tijd te identificeren. Een narcist is eigenlijk niet echt geïnteresseerd in een ander, want hij is enkel verliefd op zijn eigen spiegelbeeld. In de spiegel kan hij alleen het masker zien en daarom heeft hij geen realistisch beeld van zichzelf. Een narcist mist een belangrijk stuk zelfkennis en zit boordevol met tegenstrijdigheden. Een narcist lijkt heel veel zelfvertrouwen te bezitten, maar is helemaal niet zo zelfverzekerd als hij zich graag voordoet, want hij heeft juist een groot gebrek aan eigenwaarde. Dat wordt gecompenseerd door zich op een arrogante manier beter en mooier voor te doen dan hij werkelijk is. Een narcist denkt slimmer en meer getalenteerd te zijn dan anderen en ontwikkelt een supergroot ego. Door dat superego voelt hij zich superieur over iedereen op de hele planeet. Toch beschouwt een narcist het leven op aarde als een uiterst vijandige omgeving en trekt hij zich regelmatig terug in een eigen kinderlijke fantasiewereld. Hij lijkt daardoor een hoofdrolspeler geworden te zijn van een soap opera, waar een leven vol drama uit voortkomt.

Manipulatie

Een narcist zit gevangen in de overdreven overtuigingen van zijn eigen kunnen. Hij heeft een grote overtuigingskracht en is zo heilig overtuigd van zijn eigen gelijk, dat hij zijn eigen fantasiewereld voor waarheid gaat aanzien. Hij gaat daardoor zijn eigen leugens geloven en wordt een pathologische leugenaar, die de waarheid verdraaid om die in het eigen voordeel in te zetten. Dat gebeurt alleen zo subtiel en geniepig, dat je niet doorhebt dat er geestelijke spelletjes met je worden gespeeld. Waar een mannelijke narcist eerder het fysieke overwicht benut, zal een vrouwelijke narcist vaker gebruik maken van manipulatie en emotionele chantage. Een narcist is een meester in manipulatie en probeert constant op je schuldgevoel in te spelen. Een narcist beschuldigt je van zaken die hij zelf niet kan waarmaken. Als je hem daarop aanspreekt draait hij alles heel vakkundig om. Er valt

eigenlijk niet op een normale manier met een narcist te praten. Als je op een neutrale manier antwoordt zul je het verwijt krijgen dat je overgevoelig reageert. Met uitspraken als 'Je neemt dingen veel te serieus op', 'Zo heb ik het niet bedoeld', 'Dat heb ik nooit gezegd' of 'Je hebt me zelf uitgedaagd', wordt de bal constant naar je teruggekaatst en wordt je op het verkeerde been gebracht. Je krijgt het idee aangepreft dat jij juist degene bent die alles fout doet. Hierdoor krijg je het gevoel dat het allemaal jouw schuld is en begin je aan jezelf te twijfelen. Deze zelftwijfel maakt dat je je intuïtie gaat wantrouwen en je niet doorhebt dat je in een potentieel ongezonde relatie terecht bent gekomen.

In het begin van de relatie wordt je op een voetstuk gezet, maar het kost veel moeite om daar op de lange termijn staande te blijven. De eerste idealisatie fase wordt later gevolgd door een devaluatie fase, waarbij je keihard van je voetstuk af wordt gegooid. Als je niet oppast word je dan ook nog eens hardhandig met de grond gelijk gemaakt. Die overgang is zo onwerkelijk dat je niet weet wat je overkomt. Je gaat grondig aan je geestelijke gezondheid twijfelen, want het lijkt alsof er plotseling een totaal ander persoon tegenover je staat en dat is ook zo. Door het gebruik van een masker kan een narcist zijn innerlijke schaduwzijde uiterst geraffineerd verborgen houden, maar vroeg of laat gaat dat masker een keer omlaag. Het kan soms maanden, of zelfs jaren, duren voordat de ware aard van een narcist aan de oppervlakte komt en vaak is dat een uiterst duistere zijde. Een narcist heeft dan al een ferme grip op je uitgeoefend, bijvoorbeeld door je stevig te binden in een relatie of zelfs een huwelijk, waardoor je veel te verliezen zult hebben bij het beëindigen van het contact. Hiermee probeert de narcist een veilige voedingsbodem te leggen, voor de vervulling van een innerlijke leegte.

Empathie

Een narcist is zo geobsedeerd door zijn eigen behoeften dat er geen ruimte meer overblijft voor de behoeften van anderen. Alhoewel een narcist het zelf op een bijna helderziende manier van anderen verlangt, is hij niet in staat om compassie en empathie te tonen, en om zich in anderen in te leven. Een narcist ziet bij zichzelf alleen het po-