

Brent Batstra

TRANEN DER VERANDERING
DE AUTO WEG BIJ NACHT

Op de weg van zelfkennis



Eerste druk

ISBN 9789402129755

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt: door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

“...Mogen er duizend hartjes op je neerdalen...”



INHOUD

VOORWOORD	9
TRANEN DER VERANDERING	15
Tranen der verandering	16
Oproep:	18
Creatie,	20
Verandering	22
Reminiscentie komt al op	24
Het proces	26
De eerste tranen	28
De idee van afscheid	30
Reminiscentie	32
Tranen	34
Louter tranen	36
Emotionele tranen	38
Vanwaar deze twist?	40
Een tweede twist	42
Rationele logica	44
Derde twist: de ultieme tempering	46

Hoe in-gewikkeld?	48
Wat er werkelijk gebeurt	50
Hoe kan dit?	52
Vanuit de geest gesproken:	54
Ontwikkeling	56
Afwikkeling:	59

DE AUTO WEG BIJ NACHT 65

Stemming	68
De drang van artificiële evolutie	72
Druk, drukker, drukst:	
het africhtingscircus	78
Zelf-bestuur vervangen door controle en bestuur van buitenaf	86
Co-propaganda	100
A. het zal goedkoper worden,	100
B. 'We' krijgen meer vrije tijd,	102
Stemming: jezelf be-stemmen	106

VOORWOORD

De tekst *Tranen der verandering* is gemaakt naar aanleiding van het schilderproces tijdens het schilderen van het schilderij “Tranen der verandering”. Het is een dichtsel wat voor mij betekent dat de woorden vanzelf zijn opgekomen in het verwijlen voor en het staren naar het schilderij na elke schildersessie.

Er gebeurde bij dit schilderij iets merkwaardigs, namelijk dat de woorden in eerste instantie tot mij spraken alsof het schilderij zelf sprak, beleefde en daarvan aan mij vertelde. In die zin is het een autobiografie van het ‘ontstaansproces’ (van een schilderij), alleen dan niet achteraf geschreven maar du moment dat er iets is ontstaan, geschilderd.

Dit verhaal van het ontstaan van een schilderij is tegelijkertijd een metafoor voor het ‘ontstaan’ van iets en van ieder mens: conceptie, groei als foetus en uiteindelijk geboorte.

Als we het over geboorte hebben, hebben we het ook over creatie, een overgang, een verandering, een afscheid. In deze tekst is de gangbare alledaagse uitleg over verandering en afscheid gezet naast de niet alledaagse autobiografische

uitleg; beide kwamen tot mij uit de ‘mond van het schilderproces-schilderij’.

Het veranderingsproces is mij getoond door de ‘tranen’ die in het schilderij zelf zijn ontstaan. De aard van deze tranen vormen de spil van de uitleg van de noties verandering, overgang, afscheid, emoties en bewustzijn. Welbegrepen schenkt deze uitleg een nieuwe manier voor mensen om om te gaan met het verleden, met veranderingen in hun leven en met acceptatie, pijn en verdriet.

Uiteindelijk is deze hele tekst een bespreking van twee verschillende manieren om tijd, heden en verleden te kunnen ervaren.

Essay De auto weg bij nacht

De stemming voor het schrijven van dit essay kwam rijdend, 's nachts, in de auto. Ik zag ‘dubbel’, zowel de weg, omgeving, als geschilderde versies daarvan. Bij thuiskomst ben ik deze direct gaan schilderen. Door het schilderen raakte de stemming uitgekristalliseerd en daarmee kwamen woorden.

Deze tekst is toegevoegd als een voorbeeld van een mogelijke applicatie van de voorafgaande tekst *Tranen der verandering*. Daarnaast is het een voorbeeld van een intuïtieve wijze van kijken naar, ervaren van en omgaan met de wereld om ons heen. Door ons denken en bewustzijn te veranderen kan daadwerkelijk ons gevoel, ons welbevinden veranderen.

Bij het schrijven heb ik gebruik gemaakt van wat ik noem intuïtieve filosofie, waarbij denken, gevoel en hart samensmelten door je eigen intuïtie te laten spreken; ook wel genoemd je innerlijke stem.

Uiteindelijk is dit essay, *De auto weg bij nacht*, naast een observatie en vooruitblik over het autogebruik ook een metafoor voor het hedendaags menselijk leven. Eerst toont het hoe wij verstrikt zijn geraakt in regelgeving en onbeheersbare systemen en hoe deze ons sturen, bepalen en beperken en hoe dit ons lichamelijk aangaat en wat de gevolgen daarvan zijn. Daarna wordt kort een vingerwijzing gegeven hoe de ogenschijnlijke schadelijke gevolgen door een ieder, via persoonlijk inzicht, omgezet kunnen worden.

Deze tekst was niet tot stand gekomen zonder de liefde, de gesprekken en het geduld van mijn geliefde Isis en ook niet zonder de liefde en het geduld die mijn kinderen altijd voor mij hebben opgebracht. En natuurlijk is daar op de achtergrond professor Oudemans, die ik nog altijd hoor... zonder hem was er helemaal geen tekst.

Brent Batstra
19 januari 2015