

Polonaise op de Dam  
en andere toneelwerken



Richard Schoens

Polonaise op de Dam  
en andere toneelwerken

© 1989-2016 Richard Schoens  
Auteursfoto: Mirko Ampt

ISBN 978 94 021 3064 5

[www.ricschoens.nl](http://www.ricschoens.nl)





# Inhoud

Voorwoord 7

Parkkontakten 9

Daimlers 17

Polonaise op de Dam 21

De Weg 107

Telefonade 119





# Voorwoord

Mijn vader hield van toneelspelen. Toen hij nog een jonge vent was, vlak vóór en na de tweede wereldoorlog, speelde hij diverse rollen (meestal komisch) bij de toneelvereniging. En gedurende de oorlog ook nog noodgedwongen een poos als vrouw, toen hij zich na verzetsactiviteiten schuil moest houden voor de Duitsers. Dat was waarschijnlijk zijn meest serieuze rol.

Als kind hebben mijn zusje Sylvia en ik het toneelspelen met de papelel ingegoten gekregen. Op onze basisschool konden we dat ongegeneerd tot uiting brengen in de vele toneeluitvoeringen en musicals die daar werden gemaakt. Volgens mij hadden we ook wel talent, omdat we allebei altijd wel een hoofdrol (of zeker een belangrijke rol) kregen in het schouwspel.

Toen ik mij als adolescent wat meer ging toeleggen op het schrijven, deed mijn zusje regelmatig mee met *De Open Bak* in De Engelenbak. Dat was een klein theater in Amsterdam, dat wekelijks een open podium bood aan iedereen die 'iets' voor publiek wilde doen. Een bonte verzameling getalenteerde – en minder getalenteerde – lieden trok dan op één avond aan het publiek voorbij. Brigitte Kaandorp is altijd een bekende naam die wordt genoemd als iemand die via *De Open Bak* ooit haar eerste schreden op het toneel heeft gezet.

De deelname van mijn zusje aan De Open Bak inspireerde mij tot het schrijven van *Parkkontakten*, een korte schets voor twee mensen. Ik durfde niet te gaan kijken toen mijn zus het opvoerde. Maar haar enthousiasme heeft mij wel een tweede korte schets doen schrijven (*Telefonade*) en wat langere stukken, waaronder het toneelstuk *Polonaise op de Dam*. Dat is jammer genoeg nooit opgevoerd, maar de monoloog *De Weg* heeft mijn zus destijds prachtig op het toneel gezet (met muziek van onze broer Hans).

En ook mijn tekst voor de dansvoorstelling *Daimlers* werd door mijn zus samen met choreograaf Peter van Aalst in een eenmalige uitvoering in de buitenlucht mooi verbeeld.

Ric Schoens,  
2016

# Parkkontakten

1989



[Een bank in het park. Ernaast een lantaarnpaal. Een jongen zit onderuitgezakt op de bank. Een wat rijpere dame met een grote boodschappentas komt op en gaat naast de jongen zitten.]

TRUI Hai mop, hoe is 't er nou mee?

KEES Nah, 't gaat

TRUI Nog last?

KEES Neuh

TRUI Gôh, helemaal niet meer?

KEES Neuh

TRUI 't Was toch wel erg hè? Hoe lang heb het nou geduurd? Totaal? Bij elkaar? [Is intussen bezig korsten brood uit haar tas te halen.]

KEES Nah, twee weken of zo

TRUI Gôh

KEES Tsja

[Stilte, Trui frummelt wat met het brood.]

TRUI Echt helemaal geen last meer?

KEES Neuh, echt niet hoor

TRUI Ook niet een héél klein beetje?

KEES Nah, jah

TRUI Ja hè? Toch wel, hèèè?

KEES Soms

TRUI En zo'n krieties punt, hèèè?

KEES Mwoah

TRUI [Begint vogeltjes te lokken met 'tttt, tsk tsk' en werpt wat korsten weg.] Ging 't nou moeilijker? Ik bedoel, als anders?

KEES Nah

TRUI Aáh, vertel nou. Aan mij kan je 't toch wel vertellen? Hèèè?

KEES Nah, soms

TRUI Dee 't pijn?

KEES Moah

TRUI Oóóh, verschrikkuluk zeg. Wat von je vriendin ervan?

KEES Nah

TRUI Niet zo leuk zeker, hèèè?