

# Holland in the House

Ronald Tukker

Tekst: Ronald Tukker

Fotografie: Corali Photography, Ronald Tukker en privé-archieven

Redactie: Wim Hilboesen

Ontwerp omslag: Arnold de Veth

Eerste druk, november 2019

© 2019 Ronald Tukker

Uitgave in eigen beheer

ISBN 9789402130843

Productie: Brave New Books



Hoewel aan de totstandkoming van deze uitgave de uiterste zorg is besteed, aanvaarden de auteur en uitgever geen aansprakelijkheid voor eventuele fouten en onvolkomendheden, noch voor de directe of indirecte gevolgen hiervan.

Niets uit deze uitgave mag zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever worden openbaar gemaakt of verveelvoudigd, waaronder begrepen het reproduceren door middel van druk, offset, fotokopie of microfilm of in enige digitale, elektronische, optische of andere vorm of (en dit geldt zonedig in aanvulling op het auteursrecht) het reproduceren (i) ten behoeve van een onderneming, organisatie of instelling of (ii) voor eigen oefening, studie of gebruik welk(e) niet strikt privé van aard is.

# Inhoud

	blz.
Voorwoord	5
Gregor Salto	7
Chocolate Puma	19
Marco V	31
MC Pryme	43
Jaydee	57
Tjeerd Oosterhuis	67
Wessel van Diepen	77
Jebroer	90
Karsu	100
Joris Voorn	110
Stefan Kruger	119
Arjen de Vreede	132



# Voorwoord

Je staat op het punt om *Holland in the House* te gaan lezen. In dit boek zul je uitgebreide en diepgaande interviews lezen met diverse internationaal scorende Nederlandse artiesten. Zij praten hierin voornamelijk niet over roem, geld of excessen, maar over hun muziek. Dit is dan ook een boek voor de pure muzikliefhebber.

In dit boek zul je gaan lezen over de verhalen achter een flink aantal grote hits, zoals *Plastic Dreams*, *James Brown is Dead*, *Give It Up (The Good Men)* en *Back By Dope Demand*, om er een paar te noemen. Verder lees je alles over de vele toptracks van *Total Touch*, *Gregor Salto* en *Marco V*. *Zuco 103* en *Urban Dance Squad* zijn beide bands met veel podiumervaring. *Karsu* en *Jebroer* vertegenwoordigen de 'jonge garde'. Hun muzikale carrière voert hen nu al langs diverse (inter)nationale podia.

*Holland is in the House*. Enjoy the trip!

Ronald Tukker (auteur *Holland in the House*)



# Gregor Salto

Haarlemmer Gregor Salto draait al heel wat jaren mee aan de top van de Nederlandse housescene. Het grote publiek kent hem voornamelijk van zijn met drums overgoten latin house-tracks, maar de veelzijdige Gregor is van vele markten thuis. Zo produceerde hij ook al diverse clubhouse-platen en is hij sinds enige tijd ook actief in de drum & bass-scene met alter ego Dux N Bass. Holland in the House maakte met Gregor Salto een reis door de tijd, aan de hand van een aantal van zijn producties, welke we uitgebreid met hem bespraken.



Gregor Salto voor het Provinciehuis in Haarlem  
(foto: Corali Photography)

## **Commodore Amiga**

Gregor Salto (wiens echte naam Gregor van Offeren is, red.) begon met muziek maken op een Commodore

Amiga computer. “Mijn vader was altijd bezig met de nieuwste technische snufjes en hij had een Commodore 64 staan. Niet veel later kocht hij een Commodore Amiga spelcomputer. Ik zat daar regelmatig lekker mee te pielen, vaak samen met Ernst, een goede vriend van me. We hadden beide een tracker met 8 sporen. Daarmee kon je 8bit samples gelijk laten lopen. Dat programma heette Octamet en het klonk heel gaar.”

### **Pangaea**

In 1994 bracht Gregor zijn allereerste productie op vinyl uit bij een sublabel van het vermaarde Amsterdamse Outland Records. Onder de naam Gregor swingde met name de track Pangaea de pan uit. Na een lang samba-intro gaat de track los met beats en synths. Gregor over Pangaea: “Op een gegeven moment kocht ik een Atari ST, want daarmee kon ik met Cubase gaan werken en je kon via MIDI je synthesizers aansturen. Met die apparatuur maakte ik Pangaea. Ik moest ontzetten leuren met mijn tracks en het schoot voor geen meter op. Zo ben ik bij Dance tracks in Amsterdam geweest en bij Cyber in Leiden. Niemand wilde mijn tracks hebben. Wat later kwam ik bij Outland Records terecht. Eigenaar en labelmanager Pieter Hoovers luisterde naar mijn tracks en gaf me wat feedback. Een paar weken later kwam ik dan weer terug bij hem met mijn aangepaste tracks en kreeg ik weer feedback. Uiteindelijk vond Pieter de tracks goed genoeg om uit te brengen en niet lang daarna kwam de plaat uit. Mijn eerste plaat.”

### **Haarlemse Househelden**

Het Noord-Hollandse Haarlem blijkt een vruchtbare grond voor Hollandse househelden. Gregor Salto komt er vandaan, maar ook Chocolate Puma en Georgio Schultz.



Waarom speelde (en speelt) Haarlem zo'n grote rol bij de opkomst van de (club)house in Nederland? "Olav Basoski komt ook uit Haarlem. Hij is hier geboren. Laidback Luke komt uit Hoofddorp, vlakbij Haarlem. Ik heb geen idee waarom Haarlem zo'n grote rol speelde bij de opkomst van de house. Zelf kwam ik op vrij jonge leeftijd al met Georgio Schultz in contact. Ik was de jongen die altijd bij hem kwam zeuren om samen wat tracks te gaan produceren, want Georgio had een sampler en ik had toen nog niks. Georgio werd een vriend van me. Toen ik mijn eerste sampler kocht kreeg ik van hem een hele doos floppy's met samples die hij niet meer gebruikte. Niet lang daarna betrok hij een studioruimte achter de winkel van mijn moeder en ging ik vaak even bij hem langs. We hebben muzikaal nooit veel samengewerkt, maar zijn wel goed bevriend gebleven."

### **Chocolate Puma**

"Chocolate Puma (René ter Horst en Gaston Steenkist, red.) waren echt mijn helden toen ik begon. Ze waren in mijn ogen op hun allersterkst in de jaren 1993 en 1994. Op Fresh Fruit kwamen toen al die platen uit zoals The Good Men – Give it up. Ik ging zelf soms uit in 'de Dwiesels' en wist aanvankelijk helemaal niet wie René was, maar er stond daar een dj en die draaide een plaat waarvan ik niet wist of het nou house was of echte samba. Ik vond het wel helemaal geweldig. Die dj was René en de plaat was Give It Up. Mijn eerste contact met René verliep via Georgio. René en Gaston hadden samen wat platenlabels, zoals Touché, Pssst en nog wat sublabels. Ik heb nog twee platen bij ze uitgebracht, die helaas niets deden. In 2011 en 2012 hebben Chocolate Puma en ik wel samen tracks uitgebracht. In 2011 Tragito de Ron en een jaar later Gimme Sum." Chocolate Puma

is al meer dan 25 jaar een succesvol duo en Gregor heeft zo zijn theorie over de nog altijd werkende succesformule van René en Gaston. “Gaston is een stuk jonger dan René en Gaston was een beetje het wonderkind van de house. Ik heb wel een theorie over de chemie tussen René en Gaston. René kun je vergelijken met een kunstcriticus. Hij heeft een hele brede muziekkennis, gaat nooit voor doorsnee en daarmee pusht hij de sound en het niveau van Chocolate Puma omhoog. Er synergie tussen die twee, waardoor er iets magisch gebeurt en waardoor het werkt.”

### **Inspiratie**

In de periode 2001 tot en met 2004 kwamen er maar liefst zes platen van Gregor uit op de labels Work White (sublabel van Work) en op het befaamde Fresh Fruit-label. Op tracks als Viva La Revolucion en La Cumbia zijn de kenmerkende latin-invloeden volop te horen, maar ook disco-achtige clubhouse. Waar haalt Gregor de inspiratie voor zijn tracks vandaan? “House komt voort uit disco en disco is voor een groot gedeelte soul, wat mij betreft. Soul komt weer voort uit muziekstijlen als blues, gospel en spirituals. De voormalige slaven uit Afrika kwamen op een gegeven moment in aanraking met Europese muziek en instrumenten. Daarmee ontstond een mix, een blend. Die mix van verschillende muziekstijlen heeft mij altijd heel erg aangesproken. Met name soul, disco en uiteindelijk house.”

### **G-Rex**

In 2003 richtte Gregor zijn eigen platenlabel G-Rex op. Daarop kwamen veel eigen tracks uit, maar ook platen van Camiel, D-Rashid en Outland-held Georgio Schultz. Wat was de doorslaggevende reden om een eigen label

te starten? “Er was niet één doorslaggevende reden, het waren er eigenlijk een paar. Ik ben van nature vrij ondernemend en bij platenlabels altijd wel een platenbaas zat, die me vertelde wat er allemaal niet goed was aan mijn plaat. In het begin was ik best wel een te eigenwijs mannetje, maar later in mijn carrière wist ik zelf heel goed of een track wel of niet goed genoeg was om uit te brengen. Verder was er ook een financiële reden. Ik had door, dat als ik 1000 platen liet persen en met een track op een verzamel-cd terecht kwam, dat ik er financieel meer aan overhield als ik het zelf regelde. Maar nu ik er zo over nadenk, was de allerbelangrijkste reden toch wel de onafhankelijkheid. Dat ik niet meer bij platenlabels langs hoefde om te vragen of ik alsjeblieft mijn plaat bij hen uit mocht brengen. Ja, fuck you, ik ging het lekker zelf doen!” Gregor ging ook zelf veel taken op zich nemen bij zijn label G-Rex, al werden sommige expertises wel uitbesteed. “Ik deed bijna alles zelf, behalve de distributie. Ik had in Spanje gestudeerd en ik liep daar stage bij Blue Records, de wereldwijde distributeur van de Cafe del Mar verzamel-cd's. Blue Records importeerde vinyl uit heel de wereld en verkocht die platen dan weer verder door heel Spanje. Ze hadden ook een eigen platenzaak en verkochten dus ook al verzamel-cd's over heel de wereld. Ik zag bij Blue dingen die goed gingen en natuurlijk ook dingen die niet goed gingen. Ik had al snel door hoe het werkte. In die tijd zat ik ook veel met Dr. Kucho in de studio. Via hem kwam ik op een hoger plan qua mixen, hij leerde me dat. Mixtechniek was enorm belangrijk, want daardoor gingen mijn platen veel beter klinken. Eenmaal terug in Nederland startte ik G-Rex. De lijnen waren heel kort, want er zat een platenperserij in Haarlem. Ik kon bij ze langs fietsen om te vragen hoe ik de muziek bij ze

moest aanleveren. Een vriend van me ontwierp de platenhoezen en de distributeur zat ook in Haarlem.”

### **Can't Stop Playing**

De naam Dr. Kucho is gevallen. In 2004 kwam Can't Stop Playing uit. Een samenwerking van Gregor en Dr. Kucho. Can't Stop Playing werd een grote hit in heel Europa. De track reikte zelfs tot de twaalfde positie in de Nederlandse Top 40. Hoe ontstond de samenwerking met Daniel Salazar (Dr. Kucho)? “In Nederland werkte ik aanvankelijk alleen, maar later leerde ik een vriend kennen, Danny van den Berg (later tragisch overleden bij een motorongeluk), die in de clubhouse zat. Hij maakte tracks in de stijl van DJ Jean en Marco V. Het was weliswaar muziek die ik niet echt voelde, maar ik kon die sound wel redelijk makkelijk produceren en er moest natuurlijk brood op de plank komen, dus onder het alter ego Luna Mora maakten we samen deze muziek. Danny had een studio met allerlei gave synths en dergelijke, terwijl ik een arme student was. In feite waren we qua werkwijze een soort slap aftreksel van René en Gaston. Voor die Luna Mora-platen kreeg ik 1000 gulden voorschot en daar kon ik weer even mee vooruit. Vervolgens ging ik in Madrid studeren. In Spanje viel die inkomstenbron weg, dus ik ging daar meteen bij allerlei platenzaken langs om te vragen of ze daar producers kenden. In de kelder van platenzaak Level zaten Wally en Dr. Kucho muziek te maken. Ik heb me daar naar binnen gepraat en we raakten bevriend. Eenmaal terug in Nederland ontstond de melodie van Can't Stop Playing pas. Ik was zelf wat aan het pielen in de studio en had een melodietje gemaakt. Dr. Kucho kwam langs voor het ADE (Amsterdam Dance Event, red.) en logeerde bij mij thuis. Ik liet hem dat melodietje horen en hij zei: “Hier moeten

we iets mee doen!” Voor mij was de melodie funk meets house. Met mijn melodie en zijn kijk op hoe het dik moest gaan klinken hebben we Can't Stop Playing gemaakt.”

### **Bouncing Harbour**

De track Bouncing Harbour produceerde Gregor in 2006. De titel blijkt naar de Rotterdamse haven te verwijzen. “In dat jaar moest ik een keer in de Rotterdamse Maassilo draaien. Ik vond dat best wel moeilijk, omdat ik niet zo techy draaide, dus ik moest daar echt vol aan de bak. Ik moest iets verzinnen om mijn eigen latin-sound te vertalen naar het techy, duistere, donkere en rauwe van de Maassilo. Uit die 'brainstormsessie' kwam Bouncing Harbour voort. Ik draaide de track daar voor het eerst en het publiek in de Maassilo ging meteen los. Ik wist niet precies wat er gebeurde, maar ik wist wel dat het vet was. De track is een inspiratie geweest voor jongens als Afrojack. Voor hem is Bouncing Harbour de ultieme Gregor-plaat. Can't Stop Playing vind ik qua melodie veel sterker, maar het concept van Bouncing Harbour was interessanter. Het concept van latin meets het industriële, met een distorted kick in de break en een gek fluitje, dat bestond nog niet. Die distorted kick in de break was trouwens een subtiele verwijzing naar de sound van Rotterdam, net als de titel trouwens.”

### **Quero Conhecer**

Een belangrijke track in de carrière van Gregor is Quero Conhecer, die in 2007 werd uitgebracht. “Al sinds 1994 was ik bezig met platen maken en ik kon maar niet mijn sound vinden, kon het me niet echt eigen maken. Vanaf het moment dat ik naast produceren ook ging draaien, merkte ik dat ik het heel tof vond om organische, meer muzikale elementen (jazz, soul, zang) te vermengen met

dansmuziek. Quero Conhecer heeft qua sales helemaal niets gedaan, maar deze track met zangeres Sarah Luz Do Sol vind ik zelf absoluut één van mijn leukere tracks, met name omdat het een vocale plaat is.” Gregor ontmoette de zangeres, toen hij in Libanon moest draaien. “Sarah was daar actief als sambadanseres. Ze zat daar ergens op een hoekje wat te zingen en ik dacht: “Wat een mooie stem!” Uiteindelijk heb ik haar gevraagd om de vocalen bij de track in te zingen en hebben we dit liedje opgenomen, samen met allerlei andere toffe muzikanten erbij en een kennis van me die een hele gave pianosolo speelde. Alle muzikale dingen waar ik al die jaren mee bezig was geweest kwamen daar samen.”

### **Your Friend**

In 2009 bracht Gregor samen met de Amerikaanse zanger Chappell de soulvolle en prettig in het gehoor liggende track Your Friend uit. Een track die de crossover naar de hitlijsten zeker had kunnen maken, maar dat niet heeft gedaan. “Het is voor mij best een tijd een frustratie geweest, dat Your Friend niet heeft gescoord. Ik heb absoluut veel aan Radio 538 te danken gehad. Mede dankzij hen werden Can't Stop Playing en Looking Good (in 2005, red.) grote hits. Maar dat waren sure shots waar ze niet omheen konden. Dat een radiostation als Radio 538 niets met Your Friend heeft gedaan zegt meer iets over hun narrow-mindedness dan over die plaat.” In buurland België werd het wel een enorme hit. “Zowel in Vlaanderen als in Wallonië heb ik veel gedraaid dankzij Your Friend. Waarom zou dat dan in Nederland niet kunnen? In Zuid-Afrika was het zelfs mijn grootste hit ooit. Ik heb daar in Durban één van de mooiste momenten ooit van mijn carrière beleefd. De mensen voelden de muziek en de tekst. Die tekst gaat over vriendschap. De inspiratie

voor Your Friend was de song Lean On Me van zanger Bill Withers. Your Friend is een plaat met een verhaal. Het gaat over de vriendschap tussen mijn vrouw en haar beste vriendin, die door een moeilijke tijd ging. Mijn vrouw zei tegen haar: "Wat er ook gebeurt, ik ben je vriend." Your Friend werd dus een grote hit in België en Zuid-Afrika, maar niet in Nederland, tot frustratie van Gregor. "Toen was ik wel even klaar met de Nederlandse radio. De muziek wordt hier toch voornamelijk bepaald door de computer. Uiteindelijk gaat het commerciële radiostations erom zoveel mogelijk reclamezendtijd te verkopen. Daardoor gaat men uitsluitend voor de zekere hits. Your Friend was voor de Nederlandse stations een soort twijfelgeval en dan draaien ze het niet. Nu is mijn muziek door de Nederlandse radio nooit echt serieus genomen. Op een gegeven moment had ik wel 30, 40 boekingen per maand en draaide veel op grote feesten en festivals. Er was dus zeker een markt voor mijn muziek, maar 538 durfde het niet aan, in tegenstelling tot een station als FunX."

### **Produceren of draaien?**

Gregor is zijn muzikale carrière begonnen als producer, maar reist inmiddels ook de wereld rond als dj. "Ik kon aanvankelijk echt niet draaien. Mijn vriend DJ Ernst was dj op huis-, tuin- en keukenfeestjes en hij was de eerste dj die ik leerde kennen. Bij hem op de kamer probeerde ik wel eens plaatjes te mixen, maar ik kon er zoals gezegd niets van. Later begon een gezamenlijke vriend van ons, Jurjen, een drive inn show. Hij draaide wel eens op hockeyfeestjes. Ik was daar dan vaak bij en mocht af en toe eens een plaatje op zetten. Dat vond ik dan superspannend. Pas in het jaar 1997 besloot ik om te gaan draaien. Er was toen nog geen enkele vraag naar

mij als dj. Ik was juist die dj die kwam bedelen om ergens te mogen draaien. Ik ging steeds meer vinylplaten kopen en er was een heel klein tentje waar ik dan vier uurtjes mocht draaien en daarmee 50 gulden verdiende. Tino was de eigenaar van dat tentje en zijn broer was het er niet mee eens, want die vond dat ik gratis moest draaien. Maar van het geld wat ik verdiende met draaien kon ik weer drie platen kopen. Ik had ook nooit SL1200's gehad en leerde de fijne kneepjes van het draaien pas echt daar in dat cafeetje.” Het draaien bleek een goede invloed te hebben op de kwaliteit van Gregor's producties. “Op het moment dat ik ben gaan draaien, zijn mijn producties relevanter geworden. Ik kreeg als dj feedback van de dansvloer op mijn tracks en daardoor kon in mijn producties veel effectiever maken.”

## **Trots**

In 2013 won Gregor de ASCAP Latin Music Award (beste urban nummer 2012) in Los Angeles met de door hem geproduceerde hit Echa Pa'lla van Pitbull. Die track sleepte ook een Latin Grammy binnen. Gregor maakte al remixen voor artiesten als Mariah Carey, Kaoma, Rihanna, Jennifer Lopez en Rita Ora. Maar awards en grote namen betekenen niet zoveel voor Gregor. Dat blijkt wel als we hem vragen op welke drie door hem geproduceerde tracks hij het meest trots is. Na een lange stilte komt hij met de volgende drie titels op de proppen. “Can't Stop Playing, Your Friend en Bouncing Harbour. Can't Stop Playing omdat het een wereldwijde hit is geworden, een anthem. In mijn carrière heb ik één melodietje geproduceerd, dat iedereen kent die tussen 2004 en 2015 is uitgegaan. Dat melodietje is aan mijn brein ontsproten, of waar het ook vandaan kwam, maar in ieder geval via mij de wereld in gegaan. Op Bouncing