

# **Papieren en Kartonnen Helden**

Coverontwerp: Peter den Blaauwen

ISBN: 9789402134063

© Peter den Blaauwen

# **Papieren en Kartonnen Helden**

plat vermaak voor de beroepsverzamelaar - deel 1

**Peter den Blaauwen**

Voor Mam, die mij het bewaren en verzamelen heeft meegegeven.

## inhoud

<b>voorwoord</b>	1
<b>verantwoording</b>	3
<b>Thousands To Chose From</b>	4
voorafgaand aan wat komen gaat 1	5
<b>Mars Attacks</b>	6
cards: Mars Attacks Topps 1962	8
<b>Dinosaurs Attack!</b>	13
cards: Dinosaurs Attack! Topps 1988	16
voorafgaand aan wat komen gaat 2	19
<b>Batman</b>	21
Batman The Movie 1966	25
Batman the series 1966 – 1968	29
signeersessies en fanmail vanaf 1966	47
Popular Batman Cards in Pictures Part Six - 1966 Riddle Back (Riddler's Riddle) Cards	49
cards: Batman Riddler's Riddle Topps 1966	52
voorafgaand aan wat komen gaat 3	54
cards: Batman Riddler's Riddle illegale uitgave jaartal onbekend	55
aankondiging in TV2000: Batman de tv-serie door de KRO 1966	56
cards: Batman tv-opnames illegale uitgave jaartal onbekend	57
snoepverpakking Batman 1966	58
snoepverpakking Batman 1977	59
voorafgaand aan wat komen gaat 4	60
Popular Batman Cards in Pictures Part Five - 1966 Bat Laffs Cards	61
cards: Batman Bat Laffs Topps 1966	63
Popular Batman Cards in Pictures Part One - 1966 Black Bat Batman Cards	66
A&BC Picture Card Album A&BC 1966	69
cards: reissue Batman Black Bat Topps 1989	70
Popular Batman Cards in Pictures Part two - 1966 Red Bat Batman Cards	73
cards: reissue Batman Red Bat Topps 1989	76
Popular Batman Cards in Pictures Part three - 1966 Blue Bat Batman Cards	78
cards: reissue Batman Blue Bat Topps 1989	81
voorafgaand aan wat komen gaat 5	83
<b>Norman Blaine Saunders (by David Saunders)</b>	84
cards: tv-shows Batman Monty Gum serie 1 België 1966	96
paspoort Batman en Robin, rijbewijs Batmobile, vliegbrevet Batcopter Ned. 1967	98
Argentijnse ansichtkaarten jaartal onbekend	99
serie van 10 ansichtkaarten Batman Dexter Press Batgram serie 1 1966	100
serie van 8 ansichtkaarten Batman Dexter Press Batgram serie 2 1966	101
serie van 10 Nederlandse Batman (reclame)ansichtkaarten Okee 1966	102
serie van 10 Nederlandse Batman ansichtkaarten Vita Nova Schiedam 1966	104
omkeerbaar masker Batman/Robin General Electric Television 1966	106
1966 Weeties And Rice Krinkles Batman	106
1966 Game Set of 40 Batman Cards Issued by Macleans Toothpaste	107
The 1966 Batman Weeties & Rice Krinkles and MacLeans Toothpaste Sets Holy Cereal and Toothpaste Cards, Batman!	107
Popular Batman Cards in Pictures Part Four - 1966 Macleans Toothpaste and Weeties / Rice Krispies Cards	112
cards: Batman Game Set Macleans Toothpaste/Weeties and Rice Krinkles 1966	114
platen Batman Record Synthic Plastics Co 1966	116

platen Batman Phonogram reissue 1966 Power Records 1976	116
voorafgaand aan wat komen gaat 6	117
Batstrijdkaarten: 5 reclamekaarten AH met strook en stempel 1966	122
serie van 6 Engelse ansichtkaarten Batman 1966	124
voorafgaand aan wat komen gaat 7	125
1962 Topps Civil War News Trading Cards	125
cards: Civil War News Topps 1962	127
Battle the Story of World War II Trading Card Set	132
cards: Battle the Story of World War II 1965	135
voorafgaand aan wat komen gaat 8	138
<b>The Thunderbirds</b>	140
<b>Gerry Anderson</b>	151
brieven aan fans	158
cards: tv-shows The Thunderbirds Monty Gum serie 2 België 1966	159
serie van 14 Thunderbirds ansichtkaarten Vita Nova Schiedam 1965	161
Engelse Thunderbirds ansichtkaarten C.G. Williams LTD. 1965	163
cards: The Thunderbirds Serie 1 Barratt and Co. 1965	164
cards: The Thunderbirds Serie 2 Barratt and Co. 1966	167
snoepverpakking The Thunderbirds 1966	169
voorafgaand aan wat komen gaat 9	171
cards: Adams TV2000 1966 t/m 1968	
serie A 34 plaatjes The Thunderbirds A.P.Films LTD. 1966	172
serie B 12 plaatjes Secret Agent 2000 A.P.Films LTD. 1966	174
serie C 10 plaatjes The Thunderbirds A.P.Films LTD. 1966	174
serie D 24 plaatjes Zero-X Cent.21.M.C.LTD 1967	175
serie E 18 plaatjes De Julia's Cent.21.M.C.LTD 1967	176
serie F 84 plaatjes Captain Scarlet 21.M.LTD 1968	177
Thunderbirds Somportex Bubblegum cards	181
cards: The Thunderbirds serie 1 Somportex LTD./ Philadelphia Chewing Gum Corporation 1965	182
cards: The thunderbirds serie 2 (kleur) Somportex LTD./Monty Gum 1966	186
folders: Albert Heijn technische documentatie 1968	190
reclame-uitgaven: stripboekjes The Thunderbirds Albert Heijn 1968	197
platen The Thunderbirds	198
Thunderbirds Extra Nederlandse Rotogravure Maatschappij N.V. 1966	200
TV2000	201
sigarenbandjes Karel I The Thunderbirds Steen- en Offsetdrukkerij Chr. Schäfer Aalst 1968	204
<b>Captain Scarlet and the Mysterons</b>	206
Captain Scarlet 24 transfers Tower Press (London) LTD 1967	211
cards: Captain Scarlet and the Mysterons Anglo Convectionery LTD/Monty Gum 1968	212
kleine verschillen tussen Anglo en Monty...	216
verjaardagskaarten Captain Scarlet met button 1968	216
serie van 10 ansichtkaarten Captain Scarlet uitgave Gebr. Spanjersberg N.V. Rotterdam 1968	217
plaat Captain Scarlet Hallmark Records 1967	218
The Angels 3 Dressing Books Century 21 Publishing LTD. 1968	219
<b>Joe 90</b>	220
cards: Joe 90 Anglo Confectionery LTD. 1968	223
Joe 90 Annuals Century 21 Publishing LTD. and City Magazines LTD. 1968/1969	227
<b>Stingray</b>	228
cards: Stingray Cadet Sweets UK 1964	230
TV21 en Stingray Annuals City Magazines LTD and A.P. Films LTD. 1965/1966	233
voorafgaand aan wat komen gaat 10	234

<b>UFO</b>	235
cards: UFO Century 21 Merchandising LTD. 1970	239
<b>Space: 1999</b>	245
cards: Space: 1999 Donruss 1976	249
<b>superhero</b>	253
Comic Book Foldees	260
cards: Comic Book Foldees Topps 1966	262
cards: Marvel Super Heroes Donruss 1966	271
cards: Heroes and Villains DC Comics 1979	275
voorafgaand aan wat komen gaat 11	277
The Art of Vintage DC Comics 2010	278
<b>Superman</b>	281
Superman Bubblegum Cards from Gum, Inc. 1940	288
cards: Superman Bubblegum Cards Gum Inc. 1940	289
In The Jungle, The Mighty Jungle	292
cards: Superman in the Jungle (jigsaw puzzle) Topps/A&BC 1968	295
<b>Tarzan</b>	297
cards: Tarzan Philadelphia Gum 1966	303
cards: Tarzan Savage Fury 3D Topps 1953	307
<b>trading card</b>	309
voorafgaand aan wat komen gaat 12	315

## voorwoord

Een van mijn eerste herinneringen is dat ik met een blauw stuk gordijn om mijn nek geknoopt als Batman over straat ren in Haarlem, de plaats waar wij toen woonden. Mijn masker leek op dat van Robin (Ik moet 'm nog ergens hebben...), had geen bat-oren en was zeker niet het alom gerespecteerde exemplaar dat je, tegen inlevering van 6 Batstrijdkaarten, kon afhalen bij de Albert Heijn. Geen idee hoe ik als kleuter in 1966 wist wie Batman was en/of wat hij zoal deed. Ik mocht de serie vanwege de uitzendtijd en de gewelddadige acties helemaal niet kijken op de (zwart/wit) televisie en was nog veroordeeld tot Barend de Beer en soortgelijke programma's. Bedtijd was absoluut iets anders dan Battime...

In een van de volgende herinneringen ben ik de trotse bezitter van plaatje 16 van de Batman Black Bat serie 1966; prachtige glijbaan (heb ik lang gedacht) in fel geel. Hoe ik daaraan kwam? Tot op heden een riddle... Misschien gekregen via vriendjes, net als de plaatjes van Bazooka Joe die ik ook denk te hebben gehad. Hoe het ook zij, dit moet ongeveer de start zijn geweest voor een ontembare verzamelwoede die mijn leven al deels 50 jaar in zijn greep heeft. Natuurlijk was het mooi geweest het te kunnen beperken tot het verzamelen van de plaatjes waar het ooit allemaal mee begon, maar vanuit een innerlijke drang werd het uitgebreid naar plaatjes van andere tv-series, aanverwante artikelen, speelgoed en zelfs zaken die niets van doen hebben met Batman of tv. Verzamelen bleek een doel op zich, los van een vastomschreven item; vond ik iets interessant en waren er meer van, dan werd dat het nieuwe object naast de reeds bestaande. Vanaf mijn jeugd heb ik zodoende verzamelingen aangelegd van items als: sigarenbandjes, stenen, knikkers, kauwgomplaatjes, jachtmessen, platen, stripboeken, speelgoed, stickers, smurfen, muntgeld en bankbiljetten, fototoestellen, sleutelhangers, telefoonkaarten, lucifermerken, stuiterballen, Het Aanzien Van, Robbedoes, ansichtkaarten, 1e dag-enveloppen, poppetjes, metalen wieldoppen, Donald Ducks, Kijks, Humor Exclusief, transformerballen, replica pistolen, Flipje van Tiel, schelpen, ruimtemunten, voetbalmunten, Zweeds glas, oude pasjes, wrappers, speldjes, suikerzakjes, etc.

Natuurlijk ga ik niemand vermoeien met al deze verzamelingen in dit boek. Ik keer juist terug naar de roots: kauwgomplaatjes. Het bovenstaande is alleen bedoeld om mijn gedrevenheid voor het aanleggen van verzamelingen in het algemeen weer te geven en begrip te kweken voor degenen die ook behept zijn met het verzamelvirus. Schijnt het anderen misschien een gevaarlijke afwijking of een heuse ziekte, ik heb het nooit als zodanig ervaren. Zoeken naar een item heeft iets van op jacht zijn: speuren naar wild, anderen voor zijn, scoren. Het compleet maken van een serie, in geval van de kauwgomplaatjes, voelt als het completeren van jezelf, hoewel het je tegelijkertijd droevig kan stemmen omdat de jacht beëindigd is voor dit item. Maar de adrenaline bij het sluiten van een koop of het ontdekken van iets dat je al zo lang zoekt: Geweldig! En verslavend!

Terug naar toen... Na jaren in een schoenendoos te hebben gelegen werden de batmanplaatjes van weleer door mij herontdekt. De serie bekijkend viel op dat er slechts één plaatje ontbrak aan de serie van 55, namelijk plaatje 55. Ik vroeg mij af hoe dat er uit zou zien. Tegenwoordig typ je "Black Bat 1966 #55" in op de computer en heb je direct de gewenste afbeelding op het scherm. In de tijd waar ik nu over schrijf bleek het een hele opgave het bewuste plaatje te kunnen bekijken, laat staan te kunnen kopen. Geen computer, dus geen Ebay, Marktplaats e.d. Ik heb veel markten bezocht en zelfs advertenties gezet in een blad als De Verzamelkrant, alvorens ik tijdens een evenement in Haarlem eindelijk een nummer 55 vond en kocht. Thuis bleek echter dat ik een Amerikaans (Topps) exemplaar had bemachtigd; groter dan degene die in Nederland in omloop waren gebracht. Ik kende nu wel de afbeelding en de fascinatie groeide alleen maar door de vergissing, zeker toen ik ontdekte dat er ook een Red Bat- en een Blue Batserie bestonden. En dan waren er dus ook nog verschillende formaten en, naar later bleek, verschillende achterkanten en opdrukken. Er viel heel veel te verzamelen! Naast het begeerde Batmanplaatje was ik inmiddels ook voor andere series op zoek gegaan naar ontbrekende nummers; Floris, The Thunderbirds, Fabeltjeskrant...

In 2001, eindelijk internet thuis, ging er pas echt een wereld voor mij open. Sindsdien zijn er duizenden plaatjes door mijn handen gegaan, heb ik veel series zelf aangeschaft en heb ik mij



verbaasd over mijn fascinatie en die van anderen voor zo iets simpels en banaals als een plaatje en een serie. Verklaren kan ik het “moeten verzamelen” niet echt, maar voor mij ligt de voorkeur voor het specifiek verzamelen van plaatjes wel besloten in een obsessieve interesse voor een serie afbeeldingen en, in mijn geval, voor plaatjes met actie met in de hoofdrol de helden van vroeger (te beginnen met Batman, maar ook The Thunderbirds en Captain Scarlet). Het lijkt of er achter elke tekening of foto een heel verhaal schuil gaat dat beleefd kan worden. Ook nu nog worden mijn ogen naar de afbeelding getrokken en is er iets in mij dat weer rondspringt met cape en masker, mij verdiepend in de wereld van mijn papieren en kartonnen helden van vroeger en nu.

## verantwoording

Heel veel van de informatie in dit boek komt van het internet. Op het WWW is zoveel te vinden, dat het mij het makkelijkst leek objecten, series, tekenaars, etc. te googelen en de info, onder vermelding van de bron (veelal Wikipedia), over te nemen. Hoewel mijn zoektocht startte met het intypen van zaken die mij interesseerden en waar ik vaak al deels een verzameling van had aangelegd, overkwam het mij geregeld dat ik terecht kwam op pagina's met- en over gerelateerde items. Ik ontdekte al doende nieuwe series plaatjes, feitjes over de tekenaars (hun werkzaamheden en privéleven) en historische achtergronden.

Ik ben mij er van bewust dat het afstruinen van websites en het publiceren van gevonden stukken tekst mij in een moeilijk parket kunnen brengen in verband met rechten voor publicatie. Het is daarom dat ik in deze verantwoording vast benoem dat het mij spijt, mocht ik iemand met het kopiëren hebben benadeeld. Dit boek uitgeven heeft nooit tot doel gehad winst te maken en zal ook nooit winstgevend zijn; in mijn eigen enthousiasme ben ik op zoek gegaan naar verdieping en wil dat op deze wijze met derden delen. Redenen voor het samenstellen en uitgeven van dit boek zijn informeren en enthousiasmeren geweest!

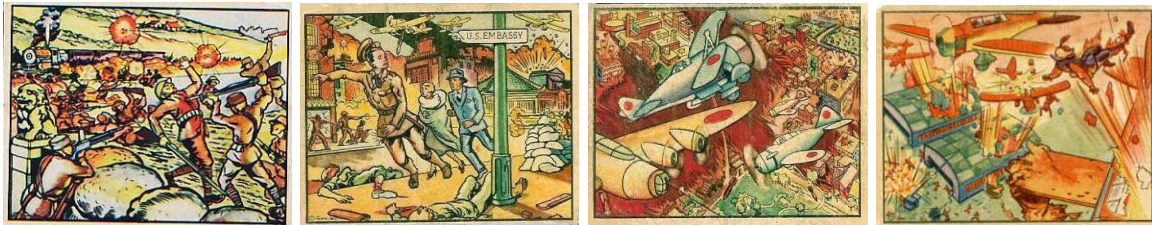
Behalve teksten heb ik hier en daar afbeeldingen overgenomen van het internet. De meeste plaatjes, wrappers en andere items zijn echter door mij zelf gefotografeerd en komen uit de eigen verzameling. De afbeeldingen vormden veelal de aanleiding om op internet informatie te gaan opzoeken. Omdat dit in de ruimste zin van het woord gebeurde, is de tekst van het boek deels in het Nederlands en deels in het Engels.

Zoals de titel al aangeeft, staan helden centraal in het boek. Helden die afgebeeld staan op de diverse plaatjes, maar ook degenen die aan de wieg stonden van een serie of karakter en die op die grond, in mijn ogen, de heldenstatus meer dan verdienen. De beperking die ik mijzelf heb opgelegd binnen het verzamelgebied wordt aangegeven door "papieren en kartonnen", daarbij uitgaande van series waar plaatjes van zijn uitgegeven. Hoewel het mij moeite kostte, heb ik mij redelijk weten te houden aan het slechts afbeelden, beschrijven en documenteren van "platte zaken" zoals trading cards, wrappers, ansichtkaarten en hoesjes gemaakt van de genoemde materialen. Ik heb mijzelf echt geweld moeten aandoen niet ook foto's toe te voegen van bijvoorbeeld displays en dozen van reddingsvoertuigen, wapens en ander gerelateerd speelgoed. Een enkele bladzijde in het boek heb ik toch gevuld met deze items en een verdwaalde "plastic held", hiermee de grenzen opzoekend van het verzamelen en het weergeven van de tweestrijd die zich in een verzamelaar kan afspelen. Qua inhoud is er een globale indeling te maken in enerzijds Batman met kunstenaar Norm Saunders, The Thunderbirds met bedenker Gerry Anderson en superhelden in het algemeen. Ligt de nadruk bij Norm Saunders op de tekeningen, bij Gerry Anderson komt de diversiteit aan fictie in de vorm van marionettenseries aan bod. Voor superhelden is verder gekozen, omdat het van Batman een relatief kleine stap is naar Superman en anderen. Het gekozen tijdvak m.b.t. de uitgifte van de plaatjes omvat de decennia van de jaren '60 en '70 van de vorige eeuw met af en toe een klein uitstapje richting de jaren '40 en '50. Met alle informatie, achtergronden en merchandise was het relatief gemakkelijk om een boek vol te krijgen. Sterker nog, diverse "mindere helden" zullen geduldig moeten wachten tot zij aan de beurt zijn om deel twee van "Papieren en Kartonnen Helden" te vullen.

## Thousands To Chose From

There are literally thousands – maybe tens of thousands of non-sport cards in existence. I've picked just two of them to include on my Web site.

The Horrors of War set is quite probably the most famous non-sport card set ever issued. It was issued by Gum Inc., the predecessor of the Bowman Gum Company, starting in 1938. The illustrations are colorful, detailed and gruesome. Conceived as a 240-card set about the Chinese-Japanese War, the Ethiopian War and the Spanish Civil War, the set proved so popular that an additional 48 cards were added about Germany and the beginning of World War II. The addition of these 48 cards to the set did not prove as successful as Gum, Inc. anticipated and hence the last 24 cards and in particular the last 12 cards have proved very elusive to collectors. Any card picturing Hitler is especially desirable. The card on the left is #2, "Chinese Big Sword Corps Resists Jap Forces". The complete set can be seen (on the Network54 Forum, by clicking [here](#). The *American Card Catalog* designation is R69.



240-card set about the Chinese-Japanese War

In 1950, the creative minds at Topps decided that they could sell even more bubble gum by inserting trading cards. The first trading cards were Hopalong Cassidy, the TV and film cowboy; and "Bring 'em Back Alive" cards, featuring Frank Buck, the master trapper, in Africa. I think these were the first cards I ever collected as a kid. What 10-year-old could resist pictures of a python swallowing a baby pig, a tiger attacking an elephant, a leopard and a crocodile wrestling, canibals, blow guns, etc. This Topps set may have been patterned after the successful Gum, Inc. issue of 1938 (R55). The cards measure 2 1/16" x 2 5/16". They came attached, in panels of 2, much like the Topps 1951 baseball card offering. Follow this link to images of the complete set (courtesy of the Network54 Forum).



1951 Bowman "Jets, Rockets and Spacemen"

Imaged by Heritage Auctions, HA.com

overgenomen van: [https://www.pjdenterprises.com/other/other\\_cards.htm](https://www.pjdenterprises.com/other/other_cards.htm)

## voorafgaand aan wat komen gaat 1

De eerste serie die in het boek aan de orde komt is Mars Attacks. Voor mensen met een zwakke maag, of voor degenen die niet goed tegen bloederige plaatjes kunnen, niet echt een aanrader. In 1962 toen deze serie, getekend door pulptekenaar Norm Saunders, werd uitgegeven door Topps, werd er natuurlijk helemaal schande van gesproken. De meest gruwelijke afbeeldingen werden nog verwijderd uit het geheel, maar wat overbleef was nog genoeg voor kinderen om te smullen en voor volwassenen om van te gruwen.

Ik kan mij zo voorstellen dat Norm Saunders bij het ontwerpen van de plaatjes eerst een lijstje heeft gemaakt met gruwelijkheden die aardlingen en ook bewoners van Mars zouden kunnen overkomen (en dan bij het sadistische af). Vervolgens heeft hij elk item met de grootste precisie uitgewerkt tot een realistische weergave van wat in feite ook als horror kan worden getypeerd. Het mooie van het werk van Norm Saunders zit hem voor mij echter in de weergave van een complexe actie binnen slechts een enkele afbeelding; verhaal, beweging, drama en alles in heldere sprekende kleuren.

Bij de serie Mars Attacks is er nog sprake van een gezamenlijke vijand: de bewoners van Mars. In latere series die Norm Saunders zou maken past hij hetzelfde principe toe bij het ontwerpen, maar gaat het hier wel om non-fictief schrikbarend geweld tussen mensen onderling. De afbeeldingen van de Battle cards en de Civil War cards laten in dat opzicht weinig aan de verbeelding over.

Hoewel de plaatjes van Batman (Black-, Red-, Blue Bat) geen bloed tonen wordt er ook zeker niet altijd de indruk gewekt dat de situatie goed gaat aflopen, zeker niet bij plaatjes waarbij de hoofdpersonen al kennis aan het maken zijn met gespecificeerde martelwerktuigen.

Ondanks dit alles zijn het, vind ik, geweldige plaatjes om naar te kijken en maakt de vaak korte tekst de impact alleen nog maar groter. Norm Saunders is voor mij een geweldige kunstenaar en onovertroffen op zijn gebied. En dat allemaal nog zonder zoiets als een computer! Leuk om na de series van Mars Attacks ook de serie Dinosaurs Attack! te bekijken. Als parodie zeer geslaagd!

## **Mars Attacks**

Mars Attacks is a science fiction themed trading card series. It was released in 1962. The cards feature artwork by science-fiction artists Wallace Wood and Norman Saunders. The cards form a story arc, which tell of the invasion of Earth by cruel, hideous Martians, under the command of a corrupt Martian government who conceal the fact from the martian populace, that Mars is doomed to explode and therefore proposes a colonization of Earth. The cards depict futuristic battle scenes and bizarre methods of Martian attack, torture and slaughter, as well as various Earth nations being attacked. The story concludes with an expeditionary force of humans volunteering to embark on a counterattack on Mars, in which the Earth force attacks the Martians in their manner (bayoneting and bullets) This necessitates the Martian invasion troops to be recalled to defend their Martian home-world. The Earth attack force subsequently place armed nuclear devices on Mars and departs just before Mars is destroyed in the predicted cataclysm. Thus ensuring the peace and safety of Earth as the Martian race is doomed to extinction.

The cards proved popular with children but depictions of explicit gore and implied sexual content caused an outcry, leading the company to halt production. The cards have since become collectors' items, with certain cards commanding over \$3,500 at auction.

In the 1980s Topps began developing merchandise based on the Mars Attacks storyline, including mini-comic books and card reprints. An expanded set of 100 cards was issued in 1994. Director Tim Burton filmed Mars Attacks! in 1996 based on the series, spawning another round of merchandising.

### Trading cards

The Mars Attacks trading card series was created by Topps in 1962. Product developer Len Brown, inspired by Wally Wood's cover for EC Comics Weird Science #16, pitched the idea to Woody Gelman. Gelman and Brown created the story—with Brown writing the copy—and created rough sketches. They enlisted Wood to flesh out the sketches and Bob Powell to finish them. Norman Saunders painted the 55-card set.

The cards, which sold for five cents per pack of five, were test marketed by Topps through the dummy corporation Bubbles, Inc. under the name Attack from Space. Sales were sufficient to expand the marketing and the name was changed to Mars Attacks. The cards sparked parental and community outrage over their graphic violence and implied sexuality. Topps responded initially by repainting 13 of the cards to reduce the gore and sexuality. However, inquiries from a Connecticut district attorney caused Topps to halt production of the series altogether before the replacements could be printed.

### Adaptations and merchandising

Rosem Enterprises re-issued a set of 13 cards from the original series in 1984. The set consisted of those cards found most objectionable upon first release. Also in 1984, Renata Galasso issued a full reprint of the series that included a cover card featuring the original wrapper art. In 1988, Topps collaborated with Pocket Comics to create a 54-chapter mini-comic book serialization of the card series. Sales and distribution were poor and the series was canceled after four issues. Topps issued an expanded 100-card set in 1994, featuring the original 55 cards and 45 "New Visions" cards. Twenty-one comics and graphic artists collaborated on the new cards, including Zina Saunders, daughter of the original artist. In conjunction with the expanded set, Topps issued a six-issue limited comic book series written by Keith Giffen and drawn by Charles Adlard. The series featured a "flip-cover" format, with 22 pages of the book following the story of the card set and six pages detailing

previous encounters leading up to the invasion. The limited series was successful and led Topps to continue it as a regular series.



In 1996, Tim Burton's film *Mars Attacks!* was released by Warner Bros. The film combines the storyline and tone of a B-movie spoof with the budget of a blockbuster movie. In conjunction with the film, novels were released: *Mars Attacks: Martian Deathtrap* by Nathan Archer; and *Mars Attacks: War Dogs of the Golden Horde* by Ray W. Murrill. Screamin' Products released a tie-in set of *Mars Attacks* model kits. A novelization by the film's screenwriter was also published.

In 2012, in celebration of the franchise's 50th anniversary, Topps has partnered with a variety of companies on a merchandising campaign to include comic books (via IDW Publishing), bobble heads and vinyl dolls (Funko), action figures and plush (Mezco Toyz), costumes (Incogneato), statues and busts (Quarantine Studio), electronics skins (Gelaskins) and a hardcover commemorative book (Abrams Books).

Topps also released the original 66 card series as *Mars Attacks Heritage* a deluxe 50th anniversary reissue of the original set that included 10 'Deleted Scenes' cards and 15 'New Universe' cards. Topps has announced that the IDW comic book series is just the first in what is planned to be an all-new *Mars Attacks* universe that will expand into future trading card sets, toys, games and other entertainment. Mantic Games has also created a *Mars Attacks* tabletop miniatures game based off the series, with a Kickstarter campaign that gained \$558,076 in funding when it ended on November 10, 2013. The game is due for release on September 2014.

Topps Licensing in 2015 released the 81-card series *Mars Attacks: Occupation*.

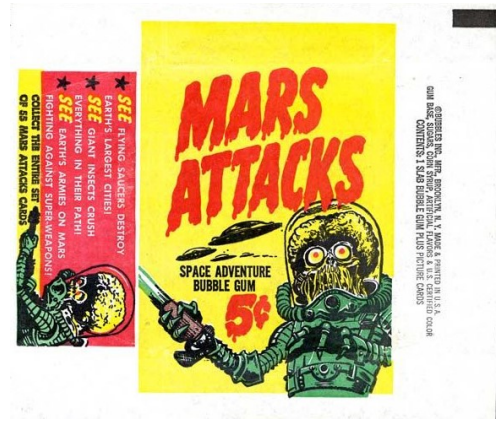
In 2015, Kreepsville Clothing released a line featuring *Mars Attacks* on dresses, tops, hats, and other apparel.

In 2017, to commemorate the franchise's 55th anniversary, Topps released a sequel series to the original 55-card series called *Mars Attacks: The Revenge!*, which takes place five years after the first story. It contains 110 cards-the story itself (cards #1-55) and rough pencil art for the story cards (cards #P-1-P-55).

overgenomen van: [https://en.wikipedia.org/wiki/Mars\\_Attacks\\_!](https://en.wikipedia.org/wiki/Mars_Attacks_!)

**cards: Mars Attacks Topps 1962**

66 cards  
 10 deleted scenes  
 5 bonus cards  
 15 New Universe cards





21 PRIZE CAPTIVE



22

BURNING CATTLE



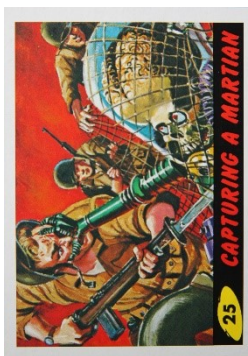
23

THE FROST RAY



24

THE SHRINKING RAY



25

CAPTURING A MARTIAN



26

THE TIDAL WAVE



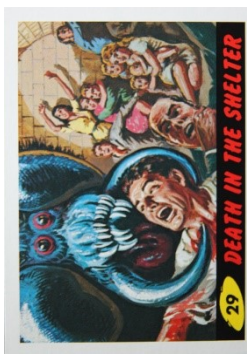
27

THE GIANT FLIES



28

HELPLESS VICTIM



29

DEATH IN THE SHELTER



30

TRAPPED!!



31

THE MONSTER REACHES IN



32

ROBOT TERROR



33

REMOVING THE VICTIMS



34

TERROR IN THE RAILROAD



35

THE FLAME THROWERS



36

DESTROYING A DOG



37

CREEPING MENACE



38

VICTIMS OF THE BUG



39

ARMY OF GIANT INSECTS



40

HIGH VOLTAGE EXECUTION



41 HORROR IN PARIS



42

HAIRY FIEND



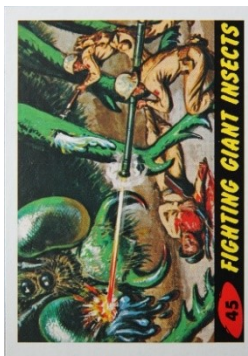
43

BLASTING THE BUG



44

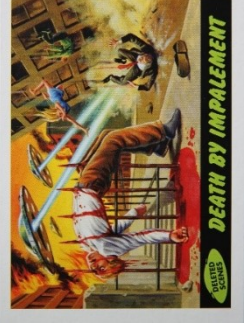
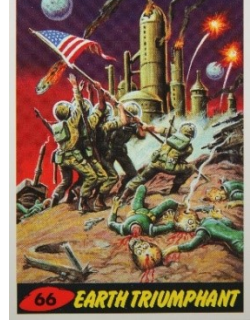
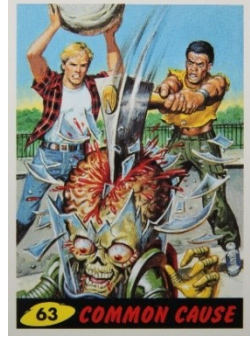
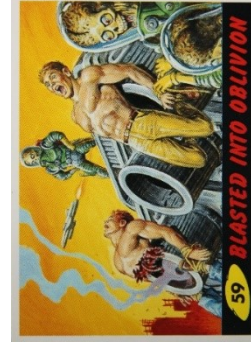
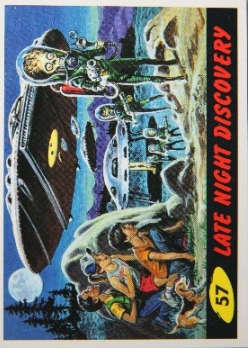
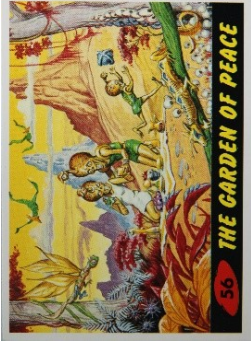
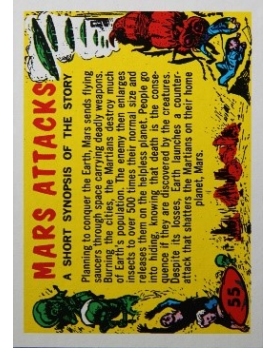
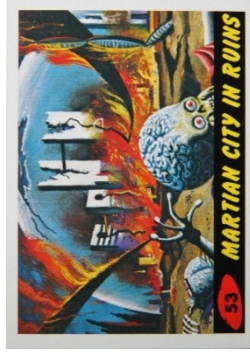
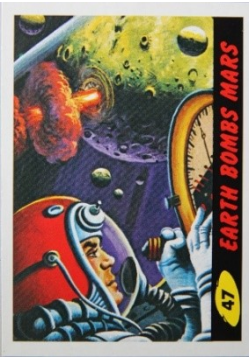
BATTLE IN THE AIR

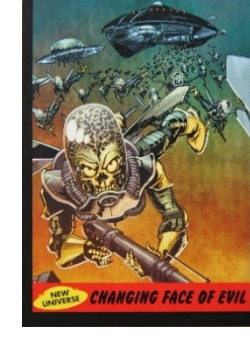
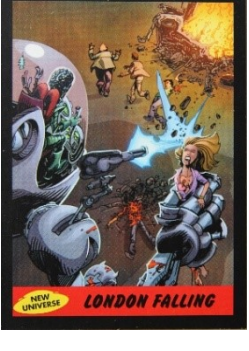
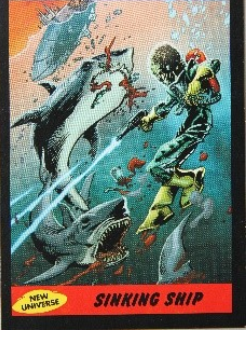
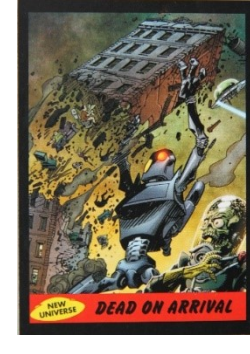
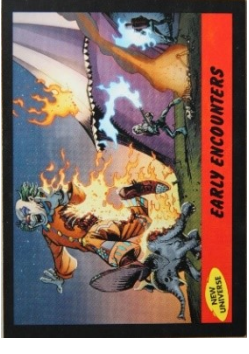
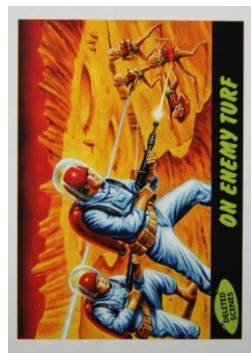
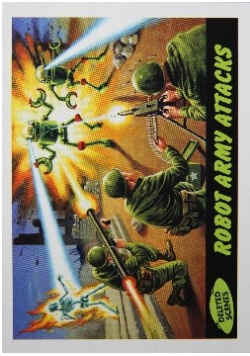


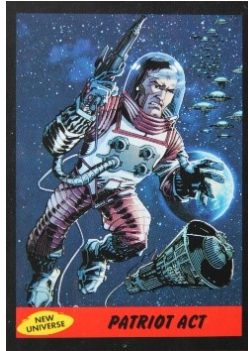
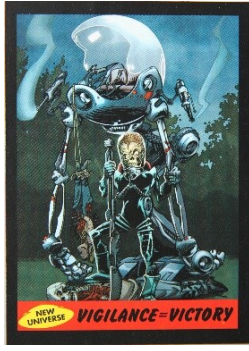
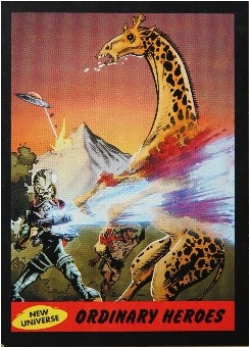
45

FIGHTING GIANT INSECTS









## **Dinosaurs Attack!**

Dinosaurs Attack! is a trading card series by Topps, released in 1988, and containing 55 base cards and 11 sticker cards. The cards tell the story of dinosaurs transported through time into the present day through a freak accident and wreaking havoc on Earth. The series is notable for its graphic violence and gore, intended to evoke memories of the successful Mars Attacks trading card series of 1962.

### Background

The Dinosaurs Attack! trading cards were created as a follow-up to the successful trading card series, Mars Attacks. Like Mars Attacks, Dinosaurs Attack! was intended as an homage and a parody of 1950s B-movies. While Mars Attacks was a parody of alien invasion movies, Dinosaurs Attack! was inspired by monster-on-the-loose movies such as *The Beast from 20,000 Fathoms* and *Godzilla*.

Topps veteran product developers Art Spiegelman, Len Brown (who had designed and written Mars Attacks), and Gary Gerani developed the idea for the series. Gerani sketches out the 55 card storyboard and wrote the copy for the card backs. Herb Trimpe adapted these into pencils with some assistance from John Nemecek and George Evans. Then Earl Norem and XNO delivered the final paintings. Paul Mavrides and Harry S. Robbins did the artwork for the 11 stickers.

The storyline of the card series is minimal. They tell the story of a scientific time travel experiment gone horribly wrong, transporting dinosaurs of many varieties from their prehistoric world to modern times, where they wreak havoc upon mankind. Most of the cards show a different scene of the dinosaurs causing chaos and death across the world. Some of the cards show the scientists working to reverse the time-travel effect. In the end, the Supreme Monstrosity, patron deity of the dinosaurs (nicknamed "Dinosaur Satan" by some fans due to its resemblance to the popular culture depiction of Satan) intervenes, trying to stop the scientists. The lead scientist, Elias Thorne, sacrifices himself to the Supreme Monstrosity so his wife, Helen, can succeed and send the dinosaurs back to their own time, tearing the animals apart in the process.

The artwork is intended to be shocking and graphically bloody, with one card showing schoolchildren being eaten by an Allosaurus, a Stegosaurus devouring a police officer while its spiked tail gouges out the eye of another and a Pteranodon tearing apart the President of the United States. The cards also contain gross inaccuracies in their depiction of dinosaurs. For instance, in one card, trilobites are portrayed as "flesh-eating worms" that attack humans. In reality, trilobites consumed mud for nutrients. Also, a Dimetrodon is depicted as dwarfing St. Basil's Cathedral, several herbivores are depicted as flesh-eaters and other various dinosaurs are depicted as being almost kaiju-like. In fact, one can see references to Gorgo, Reptilicus and the Rhedosaurus among the depicted creatures. Trachodon is the exception; it is correctly portrayed as a plant eater and is never seen directly causing any deaths (it does, however, indirectly cause a death when startling one man on a hunting trip so badly that he shoots another by accident). Additionally, it is the only one on the eleven stickers shown not killing a human (instead, it is trying to eat a streetlight).

Despite the company's hopes, Dinosaurs Attack! did not achieve commercial success. Tim Burton was planning on making a movie version, but dismissed it when *Jurassic Park* was released. Instead he made Mars Attacks!

Eclipse Comics intended to release a three-part mini-series based on the cards, but ended up only releasing the first issue. This comic book also included four Dinosaurs Attack! bonus cards that had never been seen before and have not been reprinted since.

On July 2013, IDW Publishing, as part of the series' 25th anniversary, reprinted the one issue of the Eclipse comic, and finished the story as a five-part mini-series. In February 2014, the entire mini-series was reprinted as a trade paperback. The series reunited writer Gary Gerani, penciler Herb Trimpe, and painter Earl Norem from the original trading card series.

In 2016, Topps and Kickstarter released Mars Attacks: Occupation, a all-new trading card series that contained a subset (one of six) of nine cards (this one, and three others, had this number; the other two had 13 cards in one and 18 cards in the other) called "Dinosaurs Attack! vs. Mars Attacks". This is the first time that the two famous series have ever been combined.

## Characters

Throughout the cards, a small number of recurring characters were present, usually appearing as a name or a picture on a few of the cards.

Elias Thorne - One of the head scientists on the TimeScanner project, he and his wife Helen were (presumably) the last humans on the space station Prometheus. While attempting to reverse the TimeScanner's ability to materialize dinosaurs on Earth, they were attacked by a large 'demon' dinosaur. Thorne sacrificed himself to the beast, giving his wife time to start the reverse on the Timescanner, sucking the dinosaurs back to where they came from and ripping them to pieces as they go.

Helen Thorne - The wife of Elias Thorne, she helped him build a mechanism to reverse the TimeScanner's effects. However, a large demon-like dinosaur attacked and killed Elias. Helen was able to throw the switch to the mechanism, triggering the reversal of the TimeScanner, sucking the dinosaurs back to the past and killing them. Helen narrates the back of the final story card, telling that how she and Elias only wanted to know what killed the dinosaurs. She concludes that the reason the dinosaurs were wiped out was because of us.

The Anchorman - This unnamed anchorman appeared on the back of several cards, interviewing attack survivors. He first appeared interviewing a group of rock stars who were attacked by a group of dinosaurs who ate their colorful hair. He later interviewed a man who accidentally shot his friend while fishing, after being startled by a grazing Trachodon. The anchorman is later killed on another card when a dinosaur invades the newsroom and eats him, while his assistant runs off. Throughout his first appearances, the anchorman seemed skeptical of the events.

Mitchell Stevens - The Lt. Colonel in the U.S. Army, he is never actually seen on any of the cards. Rather, he appears on the back of all the cards that look like a report being addressed to the military, with Stevens being the sender.

General Frank Manchester - General Frank Manchester was put in charge of U.S. Army operations after the death of the previous commander, who is ripped in two by a pair of dinosaurs (according to the front of the card in which Manchester first appears). While Manchester is only mentioned on the back of one card, he is later seen on another card crushed by a theropod, his entrails strewn on the ground around him. It is affirmed this is him by Mitchell Stevens' report on the other side of the card.

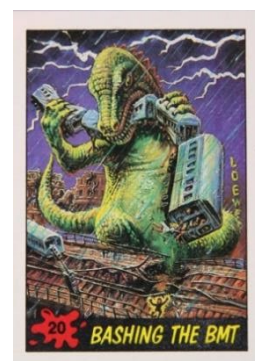
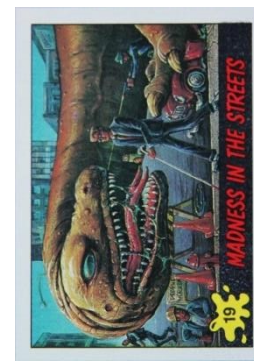
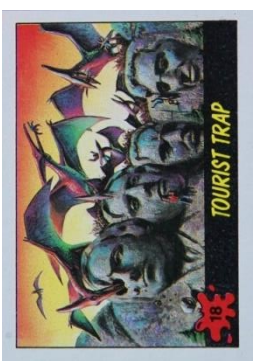
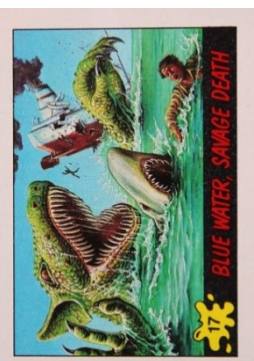
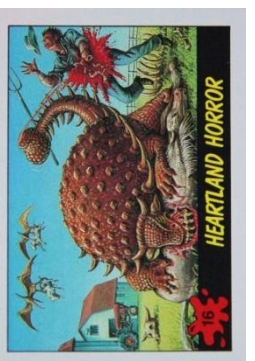
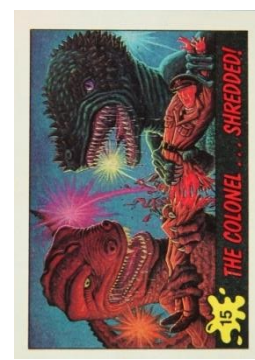
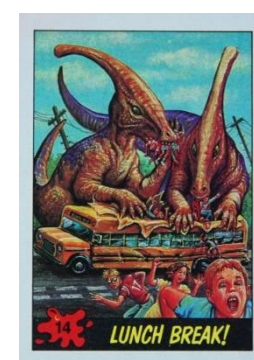
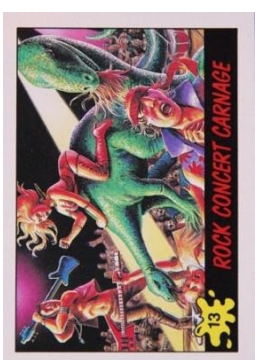
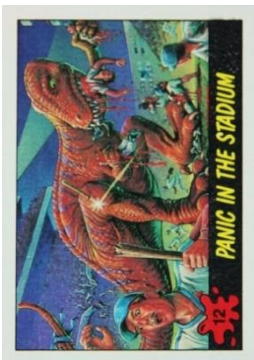
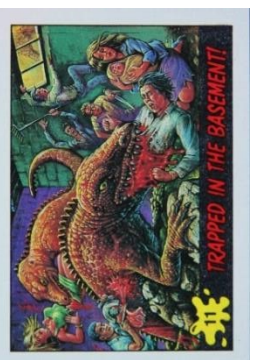
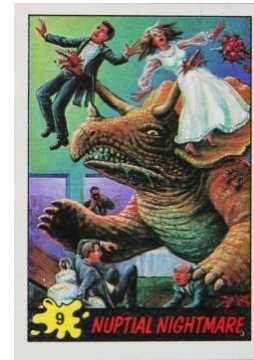
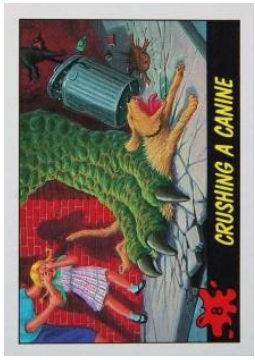
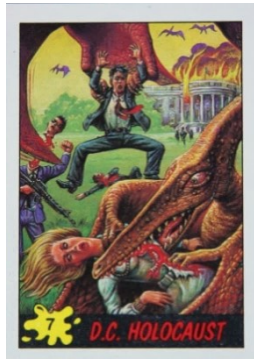
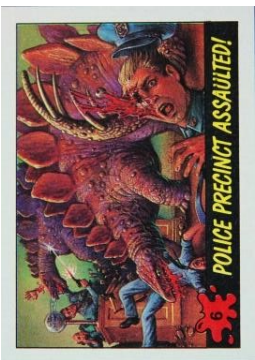
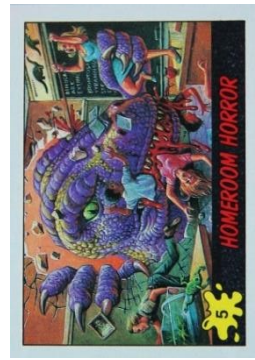
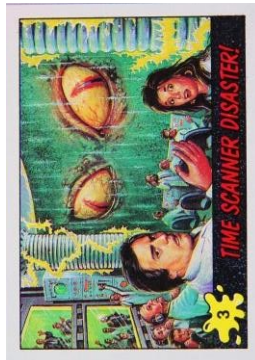
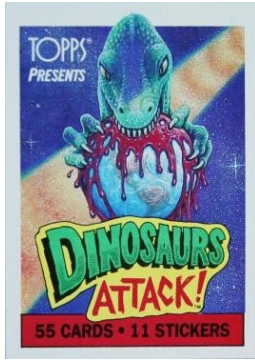
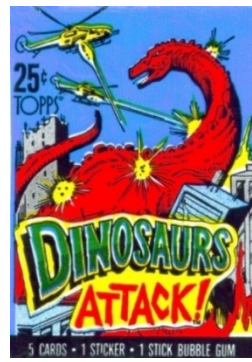
The Saurian - An evolved, benevolent dinosauroid who appears to Elias in a dream. Despite appearing only once, the Saurian is an important character in the cards; he explains that the dinosaurs' god is the one whom Elias saw through the TimeScan three weeks before and that the deity will not rest until the dinosaurs have flooded over into the present. The Saurian further elaborates that human beings possess souls--the ability to judge what is right and wrong--while the dinosaurs do not. This is the cause of the dinosaurs' ferocious, mindless savagery.

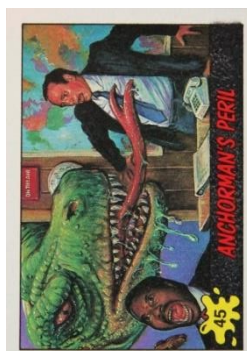
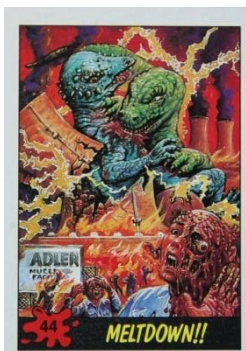
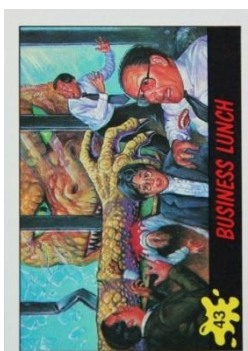
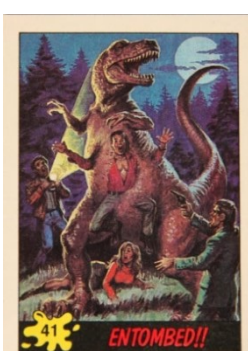
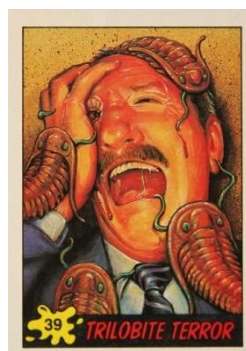
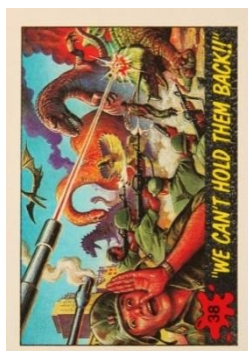
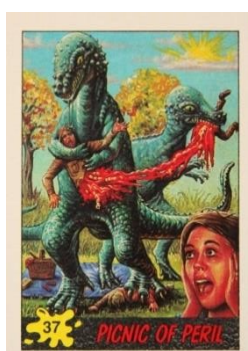
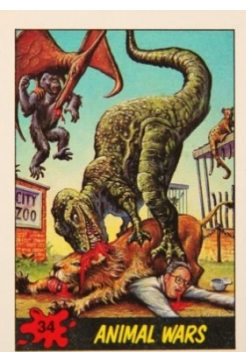
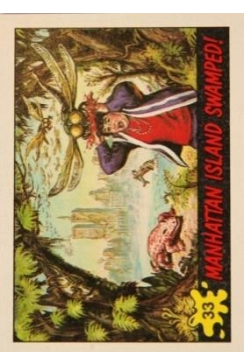
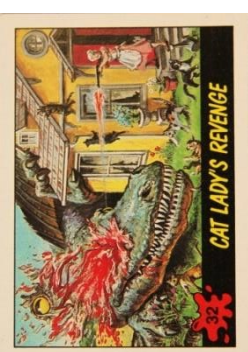
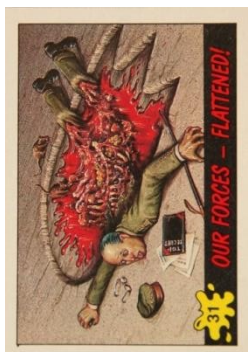
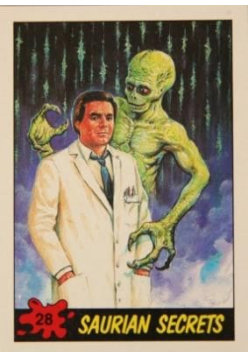
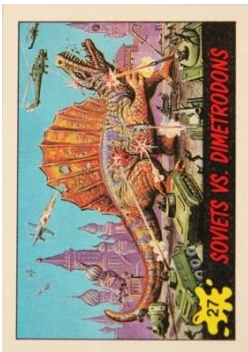
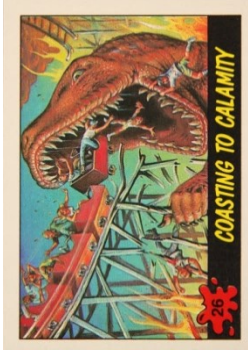
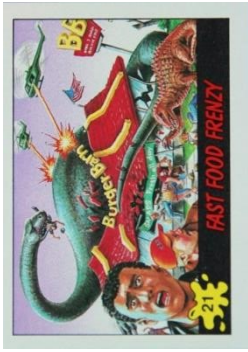
The Supreme Monstrosity - The patron deity of the dinosaurs and the main antagonist. He is a devil-like dinosaur who was brought through the TimeScan by Elias and Helen, after which he then decided that the dinosaurs should rule the present and set them on the human race. He was eventually killed when Elias sacrificed himself so Helen could reverse the TimeScan to kill both him and the dinosaurs.

overgenomen van://[en.wikipedia.org/wiki/Dinosaurs\\_Attack!](http://en.wikipedia.org/wiki/Dinosaurs_Attack!)

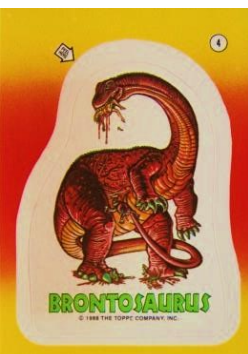
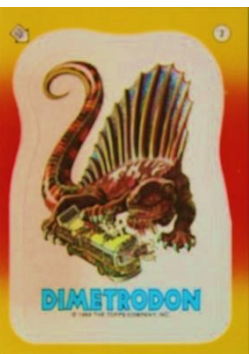
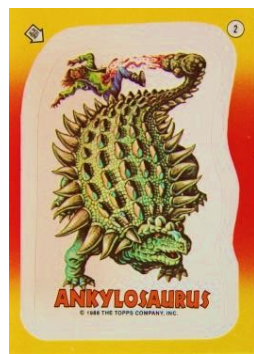
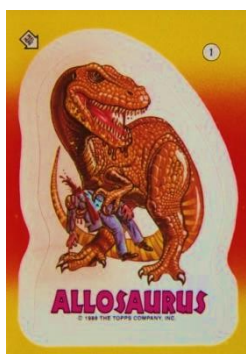
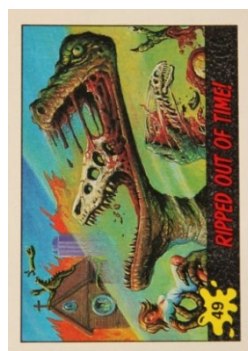
**cards: Dinosaurs Attack! Topps 1988**

55 cards  
11 sticker cards





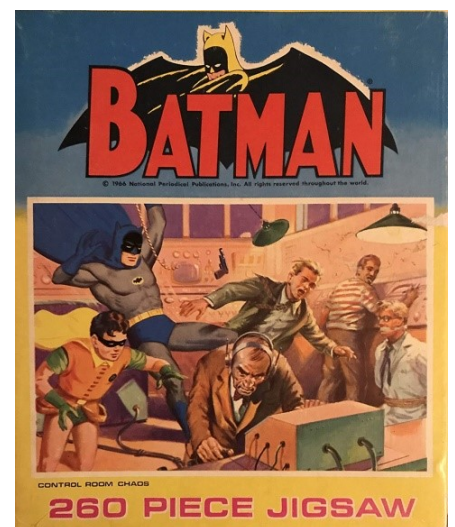
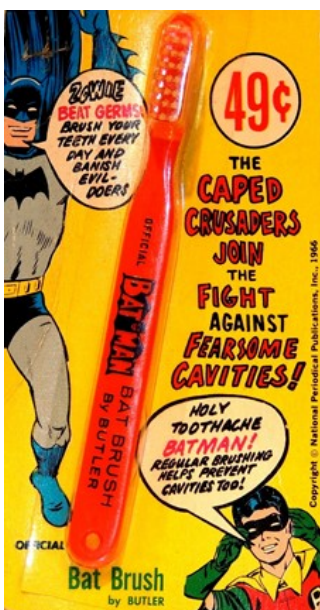






## voorafgaand aan wat komen gaat 2

Het is ongelooflijk wat er allemaal aan merchandise en speelgoed is geproduceerd met Batman als item. Het hoogtepunt in de productie van dit alles was natuurlijk het jaar 1966; het begin van de tv-serie met Adam West en Burt Ward. Het speelgoed werd in die tijd veelal nog verpakt in kartonnen dozen met prachtige tekeningen in felle kleuren. Hoewel hierop genoeg "papier en kartonnen helden" te vinden waren, vond ik het 3-dimensionale karakter van de items niet passen bij wat ik hier in dit boek wilde aanbieden. Een paar laat ik er weliswaar toch zien op deze bladzijden, gewoon omdat ik het toch niet helemaal kon laten.





## **Batman**

Batman is een fictieve superheld in 1939 bedacht door tekenaar Bob Kane en schrijver Bill Finger. De stripfiguur verscheen voor het eerst in Detective Comics #27. De vleermuisman is voor een deel geïnspireerd door andere gemaskerde misdadbestrijders als Zorro en The Shadow. Bob Kane kwam op het idee voor een vleermuisman door een tekening van Leonardo da Vinci van een ornotopter.

### **Creatie**

Toen in 1938, na het succes van Superman, de vraag naar superhelden in de stripwereld groeide, legde tekenaar Bob Kane zijn "The Bat-Man"-idee voor aan schrijver Bill Finger, die hem de nodige aanvullingen gaf. In mei 1939 verscheen Batman in het zevenentwintigste nummer van de serie Detective Comics, als een geheimzinnige wreker, die geweld niet schuwde.

Zijn populariteit groeide snel en in 1940 kreeg hij zijn eigen serie (met in het eerste nummer al The Joker en Catwoman), terwijl hij ook Detective Comics op den duur ging domineren. Eerder dat jaar had zijn hulpje Robin zijn intrede gedaan, zodat Batman een sidekick had waaraan hij zijn bevindingen kon uitleggen. (Vergelijk Sherlock Holmes en dr. Watson.) Spoedig werd ook besloten dat Batman geen vuurwapens meer zou gebruiken en niet meer zou moorden.

### **De jaren vijftig en zestig**

Al na de Tweede Wereldoorlog werden veel comics minder grimmig. De vigilante Batman werd nu geaccepteerd door de politie en de setting van de strips werd lichter en kleurrijker. Toen de populariteit van superhelden afnam werd Batman alsnog voortgezet en in 1952 werkte hij voor het eerst samen met Superman. Nadat stripverhalen in 1954 door psycholoog Frederic Wertham onder vuur waren genomen werd er een "Comics Code" ingesteld, waarna de strips nog kindvriendelijker werden.

Deze code veranderde veel aan het oorspronkelijke idee van Batman. Bovendien werden Batwoman en Bat-Girl geïntroduceerd om Werthams beweringen dat Batman en Robin een homoseksueel stel waren tegen te gaan. Eind jaren 50 kwam er steeds meer sciencefiction voor in de strips, met ruimte- en tijdreizen, buitenaardse wezens en vreemde transformaties. Naast Batwoman kwamen ook Bat-Mite en Ace the Bat-Hound vaker voor. Vaste schurken zoals de Joker en de Penguin werden niet meer neergezet als moorddadig.

Desondanks bleven de verkoopcijfers dalen. Reden voor redacteur Elias Dargakis om in 1964 enkele drastische veranderingen door te voeren, om te voorkomen dat de strips stopgezet zouden worden. Batwoman, Bat-Mite en Ace werden uit de strip geschreven en Batmans avonturen waren nu weer detectiveverhalen. Batmans uiterlijk kreeg een update (de zogenaamde "New Look") waarvan het Bat-embleem in de gele ovaal van Carmine Infantino het bekendst was. Butler Alfred Pennyworth werd vermoord en vervangen door tante Harriet.

Het succes van de televisieserie in 1966 zorgde ervoor dat de strip veel van deze elementen overnam. Dit betekende de terugkeer van Alfred en de introductie van Barbara Gordon als Batgirl, maar ook de overname van de campy-effecten, wat in het nadeel van de strips werkte toen de show minder populair werd.

In 1969 besloten schrijver Dennis O'Neil en tekenaar Neal Adams om terug te gaan naar de basis: Batman als een grimmige figuur die 's nachts de misdaad bestrijdt. De Joker werd teruggebracht als maniakale moordenaar en Robin kreeg een kleinere rol. Later werd Dick Grayson "ontslagen" als Robin, tot Batman Jason Todd als nieuwe Robin nam.

Toch waren de verkoopcijfers in 1985 lager dan ooit. Het jaar daarop kwam het keerpunt met Frank Millers miniserie *The Dark Knight Returns*, waarin, in een mogelijke toekomst, een oude, agressieve Batman grof geweld met grof geweld bestrijdt. De populariteit van Batman nam hierop weer toe. De *Crisis on Infinite Earths* gaf een aanleiding om veel personages enigszins een herbewerking te geven. Frank Miller schreef hierop de verhaallijn *Batman: Year One*, een hervertelling van het begin van Batmans carrière, getekend door David Mazzucchelli.

In 1988 verscheen de beeldroman *Batman: The Killing Joke*, geschreven door Alan Moore en getekend door Brian Bolland, waarin voor het eerst werd ingegaan op de tragiek van de Joker. Barbara Gordon werd door de Joker in haar ruggengraat geschoten; de verlamming zou ertoe leiden dat ze geen Batgirl meer kon zijn en Batman nu via de computer hielp als Oracle. Een nog groter keerpunt datzelfde jaar was de verhaallijn *Batman: A Death in the Family*, waarin Jason Todd, na een stemming van de lezers, door de Joker vermoord werd.

In de jaren 90 werden enkele ambitieuze verhaallijnen gepubliceerd, die doorliepen in meerdere Batmanseries. In *Knightfall* uit 1993 brak Bane de rug van Batman. In *Cataclysm* uit 1998 werd Gotham getroffen door een aardbeving, waarna het (hele) jaar daarop in *No Man's Land* de verwoeste stad in de steek gelaten is door de regering, waarop Batman en zijn bondgenoten wanhopig trachten te redden wat er te redden valt.

Tegelijkertijd kwam de nieuwe schrijver Jeph Loeb met enkele miniseries. Samen met tekenaar Tim Sale maakte hij *The Long Halloween* en *Dark Victory*, die zich beide afspelen in de eerste paar jaar van Batmans tijdlijn. Met tekenaar Jim Lee creëerde Loeb de verhaallijn *Batman: Hush*, waarin de geheimzinnige schurk Hush Batmans vijanden als pionnen gebruikt.

In 2005 begon de serie *All-Star Batman and Robin*, door Frank Miller en Jim Lee. De serie was een alternatieve tijdlijn, die in feite voor *The Dark Knight Returns* afspeelde en kreeg de nodige kritiek. Vanaf 2006 werden de series *Batman* en *Detective Comics* geschreven door Paul Dini en Grant Morrison. Morrison bracht de sciencefictionelementen uit de jaren 50 terug, zij het als hallucinaties van Batman. Morrison bereikte zijn climax in *Batman RIP*, waarin de organisatie *Black Glove* Batman tot waanzin drijft. Deze verhaallijn liep in 2008 over in *Final Crisis* waarin Batman door Darkseid gedood leek te worden. In 2009 verscheen *Battle for the Cowl* waarin er een conflict ontstaat over wie Batman moet opvolgen. Uiteindelijk volgde zijn voormalige leerling Dick Grayson hem op. In 2011 vernieuwde DC al haar personages en striptitels via de reeks *The New 52*. In deze reeks werd Bruce Wayne wederom Batman.

## **Biografie**

Batman kan in het kort worden omschreven als "rijk, goede detective, fysiek in topconditie, en geobsedeerd door wat hij doet". Batmans oorsprong en achtergrond hebben in de loop der jaren veel veranderingen en herzieningen ondergaan, zowel grote als kleine. Zo is Batman niet specifiek gebonden aan een tijdsperiode, maar kan zijn verhaal zich in vrijwel elke tijd afspelen. De reden dat Batmans achtergrondverhaal zo vaak veranderd is, is om hem steeds weer aan te laten sluiten bij een nieuw publiek.

Een ding dat wel altijd constant blijft in de Batman-verhalen is de reden waarom Batman een misdaadbestrijder werd. Toen Bruce Wayne nog een jongetje was, ging hij met zijn ouders naar het theater. Aan het einde van de avond wilde een man hen in een steeg overvallen. De ouders werden daarbij doodgeschoten voor de ogen van Bruce, een gebeurtenis die zijn leven veranderde. Om te zorgen dat niemand hetzelfde zou overkomen, wijdde hij zijn leven aan misdaadbestrijding. Met de rijkdom van zijn ouders gaf hij zichzelf het beste onderwijs en de beste trainingen. Om zijn identiteit van de multimiljonair en "playboy" geheim te houden, besloot hij een alter ego aan te nemen. Hij gebruikte zijn grootste angst (de vleermuis) om zijn tegenstanders een nog grotere in te boezemen. Zo ontstond Batman. Dit oorsprongsverhaal van Batman werd voor het eerst onthuld in november 1939 in "Detective Comics" #33.

De stad waarin de held Batman woont en werkt, is Gotham City. Hij heeft samen met zijn rechterhand Robin een schuilplaats ingericht in een grot onder zijn landhuis. Zijn vaste vervoermiddel is de Batmobile.

Batmans tegenstanders zijn de meest uiteenlopende figuren. Vaak genoeg zijn het gevaarlijke boosaardige gekken, die niet veel meer op mensen lijken of zelfs gemuteerd zijn - denk aan Mr. Freeze en de Penguin. Zijn voornaamste tegenstander is de Joker. Catwoman was in eerste instantie ook een tegenstander, maar later begon ze meer te lijken op een antiheld. Uit verscheidene verhalen, zoals Batman, The Long Halloween, werd echter niet duidelijk of Catwoman een held of een schurk was.

Een van Batmans grootste vertrouwelingen is zijn butler Alfred Pennyworth. Zijn eerste Robin was Dick Grayson, die later Nightwing werd, en Batmans taken inmiddels heeft overgenomen. Batmans samenwerkingsverband binnen Gotham staat bekend als de Batman Family.

### **Dick Grayson**

De verhaallijnen "Batman R.I.P." en "Final Crisis" leidden uiteindelijk tot de dood van Bruce Wayne, die getroffen werd door Darkseids Omega Sanction, waardoor zijn lichaam gedood is en zijn geest verdwaald in de tijd. Hierop brak in Gotham City een strijd uit over mogelijke opvolging toen Jason Todd (ex-Robin) onder Batmans naam een gewapende strijd tegen de misdaad begon. Dick Grayson, alias Nightwing, en Damian Wayne versloegen Jason, waarna Grayson de rol van Batman overnam en Damian de nieuwe Robin werd. Er zijn echter wel aanwijzingen dat Waynes dood niet permanent is, en dat dit slechts een "hoofdstuk" uit zijn leven is.

Batman beschikt niet over superkrachten, maar heeft door jaren intensieve training het maximum van wat menselijkerwijs mogelijk is aan kracht en uithoudingsvermogen weten te bereiken. Hij is bedreven in zelfverdediging en een ervaren boeienkoning. Behalve fysiek is hij ook mentaal gezien bovengemiddeld sterk. Hij is bijvoorbeeld een meester-detective en beschikt over voldoende kennis op het gebied van wetenschap om zich uit vrijwel elke situatie te redden. Door de combinatie van deze vaardigheden kan hij zelfs vijanden aan die wel over superkrachten beschikken.

Batman maakt veel gebruik van zeer geavanceerde technologische snufjes. Batmans kostuum is altijd voorzien van vele gadgets en andere technologische hoogstandjes die hem uit vrijwel elke situatie kunnen helpen. Het ontwerp van zijn kostuum is eveneens vaak veranderd in de loop der jaren. De meeste hulpmiddelen zitten in zijn riem.

Batmans bekendste voertuig is de Batmobile, een speciaal aangepaste auto. Voor de tv-serie uit 1966 werd als basis voor de Batmobile een Lincoln Futura gebruikt. Dit bleek een gouden greep, want de redelijk snel in elkaar gesleutelde auto heeft nog steeds een mythische uitstraling op de kinderen van

die tijd. Indien Batmans hulp nodig is kan de politie hem roepen middels het Batsignaal, een zoeklicht dat Batmans logo in de lucht projecteert.

Batman debuteerde in 1939 in Detective Comics #27. In 1940 kreeg hij zijn eigen tijdschrift, Batman, dat pas met nummer 713 in 2011 stopte bij de komst van The New 52. Een nieuwe reeks, Batman volume 2, loopt sinds 2011. In de loop der jaren zijn er ook diverse andere tijdschriften verschenen, waaronder Legends of the Dark Knight (1989-2007) en Batman: Gotham Knights (2000-2007). Verschillende figuren uit de Batmanstrips hebben ook hun eigen reeks gehad. Hiertoe behoren onder meer de Joker, Catwoman, Robin en Batwoman.

In Nederland debuteerde Batman in stripvorm in de reeks Superman & Batman (1966-1971, ook wel alleen Superman genoemd), uitgegeven door Uitgeverij Vanderhout en vanaf 1970 door Classics Lektuur. Die laatste gaf ook het blad Batman Classics (1970-1981) uit. Daarna werd de Nederlandse uitgave van Batmanstrips overgenomen door Baldakijn Boeken. Daar verscheen het blad Batman (1984-1996). Sinds 1996 is er geen langlopend Batmantijdschrift meer geweest in het Nederlands. De huidige uitgever van Batmanstrips in het Nederlands is sinds 2013 RW Uitgeverij. Op de televisie was Batman te zien in de serie Batman die in 120 afleveringen tussen 1966-1968 te zien waren in Nederland. Adam West en Burt Ward speelden de rollen van respectievelijk Batman en Robin. De serie en ook de film met dezelfde rolbezetting zorgden voor een ware batmania. Er verscheen een keur aan merchandizing, speelgoed en reclamemateriaal in die tijd. Kauwgomplaatjes werden grif door de jeugd aangeschaft in zowel Nederland als in de andere landen waar de tv-serie werd vertoond. Schaalmodellen van de Batmobile en de Batboot werden gewild speelgoed.

## **Overig**

Batman is een van de meest herkenbare superhelden ter wereld. Het personage duikt onder andere op in boeken, radioseries, en videospellen. Er waren tevens plannen voor een musical, maar die zijn nooit gerealiseerd. Wat echter wel werd uitgevoerd was Batman Live, een show die de wereld rondreisde en waarin geweldige stunts te zien waren. Deze show werd in verschillende landen opgevoerd, o.a. in België waar acteur Stany Crets de rol van verteller op zich nam.

## **Vijanden**

- Joker
- Penguin
- Mr. Freeze
- Poison Ivy
- Catwoman
- Two-Face
- Riddler
- Ra's Al Ghul
- Scarecrow
- Mad Hatter
- Clayface
- Man-Bat
- Killer Croc
- Bane
- Killer moth
- Harley Quinn
- Solomon Grundy
- Black Mask

- Zsasz
- Deathstroke
- Deadshot

### Fathers 4 Justice

De organisatie Fathers 4 Justice gebruikt de fictieve figuur Batman om in de werkelijkheid acties te voeren. Zo was er in 2004 een Batman (Jason Hatch) die Buckingham Palace beklom. Ook in Nederland trad Batman al herhaalde malen op. In januari 2005 meldde de Amerikaanse en Engelse media de uitgroei van Fathers 4 Justice naar Nederland naar aanleiding van een Batman op het Utrechtse gerechtsgebouw.

### Parodieën

Batman is vaak een doelwit van parodieën geweest:

- In het Suske en Wiske album Wattman wordt de trambestuurder 'Wattman' genoemd - ook wel de vroegere benaming voor "trambestuurder" in het Antwerpse dialect. Zijn cape, zijn manier van lopen, de wijze waarop het licht zijn silhouet op de muur projecteert en de gewoonte een lied te zingen met de tekst: "Wattman, Wattman, Wattman" laten geen misverstand bestaan over de gebruikte inspiratiebron.
- In de tekenfilmserie The Tick komt een superheld voor met de naam "The Fledermaus", de vleermuis in het Duits. Ook dat personage is duidelijk geënt op Batman.
- In Agent 327 komt Hendrik IJzerbroot altijd incognito op zijn werk. In Dossier Dozijn min twee komt hij als 'Botman', duidelijk een parodie op Batman.

overgenomen van: [https://nl.wikipedia.org/wiki/Batman\\_\(personage\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Batman_(personage))

### Batman The Movie 1966

Regie	Leslie H. Martinson		
Producent	William Dozier		
Scenario	Lorenzo Semple Jr. (script)		
	Bob Kane (strip)		
Hoofdrollen	Adam West		
	Burt Ward		
	Lee Meriwether		
	Cesar Romero		





	Burgess Frank Gorshin	Meredith
Muziek	Nelson Riddle	
Montage	Harry W. Gerstad	
Distributie	20th Century Fox	
Première	30 juli 1966	
Genre	Actie	
Speelduur	105 minuten	
Taal	Engels	
Land	 Verenigde Staten	
Budget	\$1.377.800	

Batman (ook bekend als Batman: The Movie) is een Amerikaanse film uit 1966, gebaseerd op het DC Comics-personage Batman. De film is een spin-off van de destijds populaire Batman-televisieserie.

De hoofdrollen werden vertolkt door dezelfde acteurs als in deze serie. De regie was in handen van Leslie H. Martinson, die ook een paar afleveringen van de serie regisseerde.

#### Verhaal

Batman en Robin ontvangen bericht dat Commodore Schmidlapp in gevaar is aan boord van zijn jacht, en lanceren een reddingsmissie met de Batcopter. Bij het jacht aangekomen, vinden ze geen slachtoffer maar moeten wel vechten tegen een explosieve haai. Het duo kan ontkomen en haast zich naar het kantoor van Commissaris Gordon. Daar trekken ze al snel de conclusie dat het bericht een val was, verzonden door vier van hun grootste vijanden: de Joker, de Penguin, Riddler en Catwoman. De vier hebben besloten samen te spannen om het dynamische duo voorgoed uit de weg te ruimen.

Gewapend met een dehydrator, een apparaat dat mensen in stof kan veranderen, een marineduikboot en hun drie handlangers (Bluebeard, Morgan en Quetch), willen deze "fearsome foursome" de wereld overnemen. Catwoman lokt met haar charmes Bruce Wayne in een val, niet wetende dat hij Batman is. De Penguin weet de Batcave binnen te dringen, waardoor de twee helden niet kunnen voorkomen dat de United World Security Council wordt ontvoerd.

Na een achtervolging met de Batboat gebruiken de twee helden een sonisch wapen om de duikboot van de Penguin uit te schakelen. Daarna volgt een groot vuistgevecht. De helden slagen erin de in stof veranderde leden van de World Security Council terug te krijgen. Daarna maakt Batman een filter om de leden weer normaal te maken. Dit proces gaat niet helemaal goed, en de persoonlijkheden van de verschillende leden raken vermengd. De film eindigt met Batman die zijn hoop uitspreekt dat deze vermenging meer goed dan kwaad zal doen.