

*Bezing die  
verminkte wêreld*

*Adam Boesten*

Boesten, Adam; Bezing die verminkte wêreld; 2016

ISBN 9789402135282

NUR 306

Deze dichtbundel bevat een vrije ‘hertaling’ van de in het Nederlands eerder verschenen bundel ‘Verwijlen in de tijd van gewichtloosheid’; Boesten, Adam, 2015.

Boek- en omslagverzorging : Paula Stuurman

Foto en installatie: Adam Boesten

© A. Boesten, 2016

## Inhoud

<i>Closest continuer</i> .....	7
<i>Die vraag van Job: Veg of hoop?</i> .....	8
<i>Terugblik</i> .....	9
<i>Die horison verby</i> .....	10
<i>Die weg is die doel</i> .....	11
<i>Bloeiende rose op die bierkaai</i> .....	12
<i>Prospekteer in retrospect</i> .....	13
<i>Tyd van lewe</i> .....	14
<i>Despechado</i> .....	15
<i>La tristecita</i> .....	16
<i>Danksegging</i> .....	17
<i>Sisyphus</i> .....	18
<i>Die omhelsing</i> .....	19
<i>Inmensidad</i> .....	20
<i>Y voir clair: tussen spekulasie en aksie</i> .....	21
<i>Blasfemiese aanbidding</i> .....	22
<i>Pirouette</i> .....	23
<i>Hartstog en ratio</i> .....	24
<i>Oomblik gaan vir oneindig</i> .....	25

<i>Siklus van idee en aksie</i> .....	26
<i>Vertroue</i> .....	27
<i>Liefdes illusies</i> .....	28
<i>Liefdes belofte</i> .....	29
<i>Ten dooie sy</i> .....	30
<i>Die loon van lewe</i> .....	31
<i>Soewereiniteit</i> .....	32
<i>Asemhaling van die hoop</i> .....	33
<i>Eensaamheid en selfbehoud</i> .....	34
<i>Grensgeval</i> .....	35
<i>Nalatenskap</i> .....	36
<i>Toppunt van nivellering</i> .....	37
<i>Moment musical</i> .....	42
<i>Sien sonder om te sien</i> .....	38
<i>Godenschemering</i> .....	39
<i>Hulle</i> .....	40
<i>Waar die skrywer oor gaan. Die oordeel van die leser</i> .....	42
<i>Todo tiene su final. As die dood oor die dood wees</i> .....	44
<i>Lewensdoel of die poëtiese krag van die clublied</i> .....	45

*Bij wijze van voorwoord.  
Een vrijtaal als de ware taal van  
de poëzie*

*Ik heb niets van de dichter die zijn  
moedertaal koestert of van de dichter  
die schrijft in de taal van zijn nieuwe  
vaderland. Want wat richt een dichter  
bijvoorbeeld uit met een taal die in  
straten en op pleinen de trekken heeft  
van decadente, vrolijke schijn en  
vreemdgang, en die, als kretologie,  
onderwezen wordt aan anderstaligen?  
Dichten vraagt om een taal die de  
poëzie van de dichter het meest nabij  
komt.*

*Met een vrijtaal kan ik dichten.*