

Doorwrochte Koppen

Werken op papier

Doorwrochte Koppen

Werken op papier

Quinten De Coene

Met gedichten van Damien De Coene

Omslag: detail van 'Beesten van Bruegel', Quinten De Coene

Doorwrochte koppen; werken op papier
ISBN: 9789402143904

Afbeeldingen © Quinten De Coene

Tekst © Quinten De Coene

Gedichten © Damien De Coene

Alle foto's en teksten van deze catalogus zijn eigendom van de auteurs. Deze mogen niet worden verveelvoudigd, gekopieerd, gepubliceerd, opgeslagen, aangepast of gebruikt in welke vorm dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteurs.



Maaike
Olieverf op doek
40 x 30 cm
2015

Zondag 11 oktober 2015

Beste Thomas!

Het doet deugd aan mijn hart om te weten dat het werk in goede handen gevallen is. Puntklees (2) is na al die tijd nog steeds één van mijn dierbaarste werken. Ik wil ~~het~~ zeker eens komen bekijken waar de uiteindelijke hangen, en dan kunnen we bij de koffie mijn wand van zaken in detail bespreken.

Laat ik al gezegd heb, is de schilderkunst als een extra edemaat, zonder dat kon ik verloren lopen. De laatste dagen concentreer ik me echter op het grafische werk, en deze maand alleen al zijn er enkele honderden tekeningen ontstaan. Waar ik vroeger worstelde met een 'Stijlkeuze', heb ik mijn blik eerder gericht en kijken ik gewoon hoe en waar ik er plezier uit haal, onafhankelijk van een eigen profiel. Ik beschouw het meer als veldwerk, een experimenteelgenre. Van simpele lijncomposities tot academisch opgebouwde tekeningen.

Toesicht ik dat een eigen identiteit vanzelf sprekend naar voren trad pas vanaf het moment dat ik afstand deed van een gericht kekenijl. Wat ik lijnen getekend heb, zijn voornamelijk voorbereidingen voor schilderijen en studies naar Oude en Moderne Meesters.

Ik zal een portfolie ~~van tekeningen~~ samenstellen en die publiegen als ik binnenkort bij u kom.

De nadraantikken zijn een onderwerp die mij nog steeds boeien, maar ik heb dat werk voorlopig relatief aangezien andere werken zich opdringen. Dezelfde thema's komen steeds terug in mijn oeuvre, maar vertalen zich meer en meer in schilderijen waar achtergrond en voorgrond in elkaar overlagen. Het bij schildersoppositie wordt gelijkmatig behandeld, waardoor de voorgestelde dingen nooit echt duidelijk worden. Mijn portretten worden anoniem, de velden duiden meer op gevoel dan louter identificerend landschappen worden ~~open~~ publieker. Zo langzamerhand dat het geheel oeuvre een coherent geheel wordt. Het ademt dezelfde fragiliteit uit. Tegelijkertijd wil ik kunstwerken maken die sterk zijn, juist omwille van hun kwetsbaarheid. Door het omarmen van de vergankelijkheid leeft men leven.

Ik heb nog enkele zaken te vertellen in onze toekomstige plannen, maar daarover spreken we binnenkort. Laat maar iets weten wanneer het kunstwerk er hangt, en dan spreken we met af!

Joel
Quintan

Karakterkoppen en maskers

De geselecteerde werken voor deze catalogus zijn een selectie uit een thema dat ik omschrijf als ‘doorwrochte koppen’. Ik gebruik deze term omdat de aanschouwelijke kunstwerken geen loutere portretten zijn. Vaak baseer ik mij op Oude Meesters, personen uit mijn omgeving, personen die mij inspireren, karikaturen en fantasiekoppen. De fysionomie wordt meermaals bewerkt, bedekt of uitgewist, tot er slechts een gevoelsmatige interpretatie overblijft van een bepaalde persoon. De anonimiteit dringt zich naar voren. Vaak blijft enkel de titel over als referentie naar het afgebeelde; een aandachtspunt dat in recenter werk ook steeds meer naar de achtergrond verdwijnt.

Dit valt samen met alle onderwerpen die ik hanteer waarin het kunstwerk zijn eigen identiteit opeist als autonoom beeld. De herinnering wordt verwerkt op het moment dat het kunstwerk zich verwijdert van de figuratie en zichzelf ontdekt. De voorgrond en achtergrond verzoenen zich door middel van halftinten en schriftuur echter zonder de emotionele link te verliezen.

Het gevoel is namelijk de leidraad doorheen mijn oeuvre.

Quinten De Coene

(Detail pagina 10: portret van Karel Dierickx)