

keesvandewetering

schilderen in opdracht

Kees van de Wetering

Geboren op 26 december 1949 in Rotterdam/
IJsselmonde.

Woont en werkt in Burgh-Haamstede (Zeeland).

Opleiding:

Academie van Beeldende Kunsten te Rotterdam van
1968 tot 1974. Kreeg les van o.a.: Otto Dicke, Peter
Blokhuis, Klaas Gubbels en mentor Krijn Giezen.

Div. grafische opleidingen.

Al voor 1970 ontstond mijn fragmentatie techniek.
In 1973, tijdens het tekenen van een aantal land-
schappen in Rijsoord in Zuid-Holland ontdekte ik dat
vertikaal tekenen en restvormen te zien als beeld-
elementen, voor mij de oplossing was voor veel
schilderproblemen.

Het is uiteindelijk mijn eigen handschrift geworden
die ik toepas in diverse technieken en thema's.

Vanaf 1973 schilderde ik een serie grote schilderijen
waarin ik het onderwerp in beeld- en kleurvlakken
ging vertalen. Een werkwijze of stijl, die het best te
omschrijven is als Fragmentarisch.

*Waalte te Rijsoord.
Pentekening met o.i. inkt op papier, 1973.*



Het fragmenteren van het onderwerp in beeld- en
kleurelementen heeft alles te maken met compositie
en ordenen. Zo kan ik alle beeldelementen een plaats
geven en ontstaat er een eigen vertaling van het
onderwerp met een speelse compositie van vlakken
die doorlopen en verspringen.

Het is mijn vertaling van datgene wat ik zie.

Door te abstraheren ontstaat er tevens ruimte voor
eigen creatieve oplossingen om het onderwerp te
vertalen naar het platte vlak.

La Madame. Olieverf op linnen, 1973.



Opdrachten 2004-2016

Vele beroemde schilderijen die nu in musea hangen, zijn geschilderd door de kunstenaar in de vorm van een opdracht. Door te werken in opdracht, maak ik zelf ook schilderijen die anders niet geschilderd zouden worden.

Het dwingt je nieuwe oplossingen te vinden in vorm, kleur en techniek. Als dat lukt, geeft dat veel voldoening en voegen we op deze wijze ons werk toe aan het culturele aanbod op deze planeet, met dank aan de opdrachtgever.

In dit boek staan vijftien schilderijen geschilderd in de periode van 2004 t/m 2016. In opdracht voor mensen die van kunst houden en die mijn vertaling van het onderwerp waarderen. Elk schilderij was een uitdaging qua creativiteit en techniek.

Kees van de Wetering
beeldend kunstenaar

Pag. 4
Panorama Scharendijke



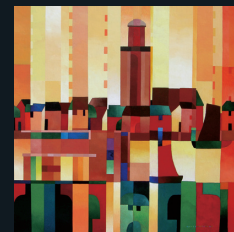
Pag. 8
Haringschilderijen



Pag. 16
De Kleine Schorre



Pag. 18
Rottadam



Pag. 22
Deventer op stelten



Pag. 28
Van Zee naar Zee



Pag. 32
Nieuw-Vossemeer

Pag. 36
Rozendaal

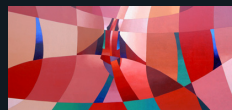


Pag. 48
Les trois canards



Pag. 42
Weisslingen

Pag. 52
Balance



Panorama Scharendijke

Bij het maken van een schilderij in opdracht heb je ook te maken met de wensen van de opdrachtgever. Zo wordt het formaat, kleurstelling en techniek in overleg afgesproken. De keuze voor de kunstenaar heeft natuurlijk te maken met zijn stijl van werken. Een schilderij in opdracht is eigenlijk net zoiets als het aanschaffen van een maatpak, daar gaat heel wat voorbereiding aan vooraf. U mag over mijn schouder meekijken bij het creëren van dit grote schilderij.

De voorbereiding

Het schilderij komt boven een bank aan een grote muur te hangen, dus wordt het bankstel opgemeten. Zo komen we aan het formaat. Het schilderij moet ook goed passen in het interieur van de opdrachtgever, de kleuren van het interieur neem ik goed in mij op en bij een bezoek aan onze galerie-aan-huis kan ik een paar andere schilderijen laten zien met een vergelijkbare kleurstelling. Als onderwerp stel ik voor een Panorama van Scharendijke, een fraai Zeeuws dorp aan het Grevelingenmeer op Schouwen-Duiveland. Het wordt een acrylschilderij met warme kleuren in mijn bekende strakke fragmentische stijl. Goed, genoeg gepraat, we gaan aan de slag!

Het materiaal

Nu het formaat van het schilderij is vastgesteld kan het schilderslinnen met de bijbehorende spielatten, wat acrylverf, de vijf primaire kleuren; geel, rood, ultramarijnblauw, cyan en magenta en platte varkensharen penselen worden aangeschaft. Het doek wordt 180 cm breed en 70 cm hoog, uitstekend geschikt voor een panorama.

Afb. 1

Los schilderslinnen wordt opgespannen op een spieraam.



2005 **Scharendijke**

Afb. 1 Het opspannen

De brede spielatten schuif ik in elkaar, haaks met tussenlatten. Met de hand, span ik vervolgens het linnen op de spielatten, het beste is te beginnen vanuit het midden en dan naar de hoeken toe werken.

Vastzetten kan met een nietpistool. Er hoeft geen lijst om het grote doek, dus zet ik het linnen aan de achterkant vast. De hoeken werk ik netjes af naar boven en beneden, zodat de zijkanten onzichtbaar afgewerkt zijn. Dit leest erg eenvoudig allemaal, maar zelf doen is een heel ander verhaal.

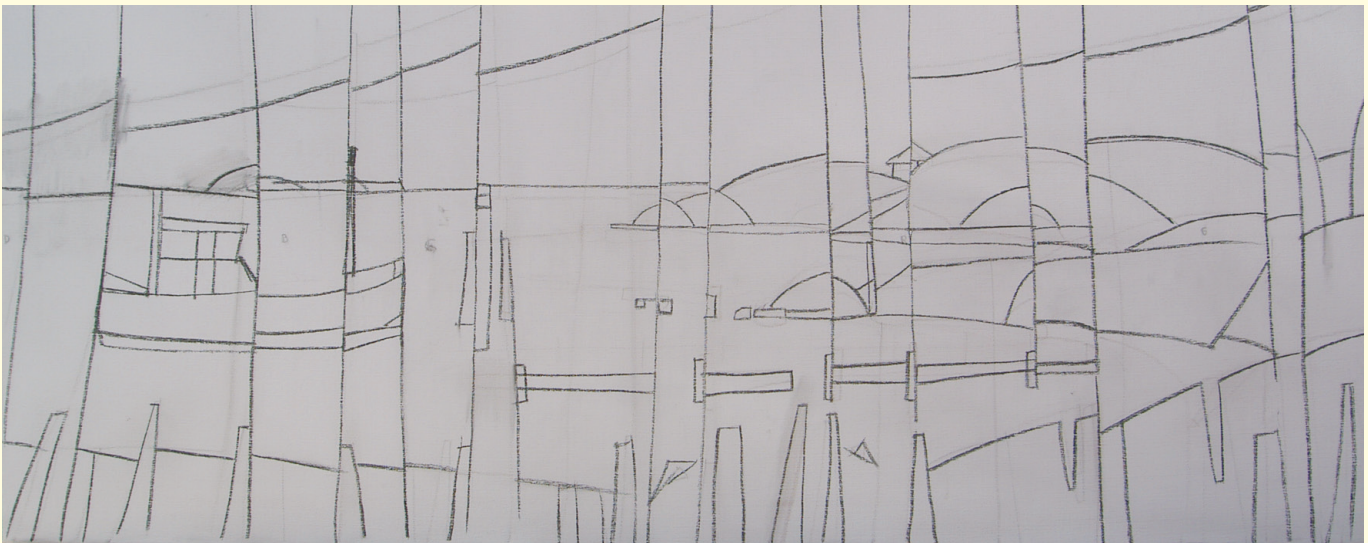
(Met veel oefening zal het uiteindelijk lukken).

Tenslotte worden de spieën in de hoeken geplaatst en met een kleine hamer tik ik ze verder in de spielatten. Het linnen staat nu mooi strak gespannen.

Het is zover, de grote uitdaging kan beginnen!

Afb. 2

Basisontwerp, geschetst met houtskool op schilderslinnen.



Afb. 2 Basisontwerp

Op een mooie locatie buiten maak ik wat kleine schetsjes vooraf, zomaar wat krabbels, maar met voldoende informatie voor mij om in het atelier met houtskool een eenvoudige schets op het schilderslinnen te tekenen. De vissersboot plaats ik aan de linkerkant in het water, puur voor het evenwicht, anders komt het zwaartepunt te veel aan de rechterzijde van het schilderij te liggen. Het koepeltje van Scharendijke, krijgt iets rechts uit het midden een plaats. Op deze wijze kan ik experimenteren met het onderwerp tot ik de juiste compositie gevonden hebt.

De eerste laag

Tijdens het tekenen met houtskool op het schilderslinnen zie ik al een aantal kleuren voorbijkomen. In dit stadium zie ik de opbouw van de verschillende kleurlagen al voor mij. De eerste laag beschilder ik het hele doek met donkere kleuren acrylverf als een grondlaag.

Afb. 3 De middentonen

Voor de tweede laag acrylverf gebruik ik volle warme kleuren. Deze kleuren dienen alleen als onderschildering, maar vooral als voorbereiding voor de volgende laag verf. De acrylverf breng ik aan zonder water en ik gebruik lekker veel verf (impasto-techniek).

Afb. 4 Panorama Scharendijke

De kleuren zitten in mijn hoofd, de eerste lagen staan op het linnen. Nu rest mij nog een derde en laatste laag acrylverf, maar dan veel lichter en helder van kleur.

Op deze wijze creëer ik zelf contrast, daar waar ik het hebben wil. Bijvoorbeeld net links van het midden, waar de lucht weerkaatst in het water met het land donker ervoor. De schaduwpartijen in het water zijn rood/oranje en groen. De laatste lichte kleuren breng ik aan met uitsparingen tussen de vlakken, zodat ook dichtbij het schilderij verrassende structuren en kleurlijnen laat zien.

In het schilderij gebruik ik veel rood en groen en dat zijn complementaire kleuren die elkaar versterken.

Het verschil tussen Afb. 3 en 4 is goed te zien, veel heldere en mooie kleuren en meer contrast tussen donker en licht.

Met een glaasje primair rood breng ik een toost uit op mijn creatie. De Zeeuwse vlag kan uit, het schilderij is af!

Afb. 5 Vernissen

Als laatste breng ik een laag glansvernis aan. Lijkt eenvoudig, maar vereist toch de nodige aandacht. Rustig aanbrengen en goed verdelen met een brede en schone kwast.

Afb. 3 Tweede laag acrylverf met middentonen.

