

## Uitgaven van Rob Flipse

- Bij de Subverspress : Stemmen 1969  
: REISVERHALEN 1970  
: ONDER SPANJE 1971  
: Spiegel of op reis door het ei 1971
- Bij de FIZZ-SUBVERS PRESS: MEXICO in de regentijd 1972  
: Voor Antonin Artaud 1972  
: Mexico in de regentijd 1973
- Bij de Dia-presentatie met Serge Play en Jan v.Wissen  
: TEGEN HET LICHT IN 1978
- In memoriam Maarten Flipse in eigen uitgave  
: EETZE 1994  
: DE TROUWDAG 2002
- Bij Editions-lirilit avec Eric Hellal de Anthologie  
: HAIKOOL. 2013
- In eigen beheer een fotohaishaboek  
: "CHINA IN TIBET" 2015
- Via BRAVENEWBOOKS.....: BLOEM V. SENRYU 2016
- In voorbereiding : Hollandse Lente  
: RESTAUKU  
: STOA – Mikado-life Europa



# BLOEM VS. SENRYU

gelukkig in Kalenberg  
bloem lezend –  
suites voor J.C. Bloem

geschreven door:  
Rob Flipse

BRAVENEWBOOKS

Copyright by Rob Flipse, Kalenberg.

Omslagillustratie : Nan Schepers

DOD – Druk on Demand

robflipse@gmail.com

ISBN 9789402150797

## INHOUD

inleiding 7

Suites voor J.C.Bloem 9

SUITE I tot SUITE LXXIII 12

noten 86

Register van contradicties en congruenties 87

etcetera...



## INLEIDING

Het verhaal begint rond oktober 2015. Net had ik een 'senryusering' \*, een soort verdichting tot drie regels, gemaakt over de dichter J.C. Bloem naar aanleiding van zijn verzamelde gedichten. Ik doe dat vaker met, mij bekende, dichters, geliefd of niet en voor een literair senryu-kwartetspel liggen genoeg interessante dichters te wachten in hun essentie.

Ineens komt er een volgende fase in het verhaal, Ik ben net getrouwd met een jongere vrouw en samen kopen we een boerderijtje in Kalenberg. Het blijkt vlak naast de boerderij te liggen, waar Bloem zijn laatste levensjaren met zijn Clara \*\* heeft doorgebracht tot zijn sterven op 10 augustus 1966.

De huidige bewoners laten mij de boerderij zien en de plek waar zijn boekenkasten stonden. Ze lenen mij de biografie van Bart Slijper \*\*\*.

Daarin struikel ik over de congruenties en contrasten van mijn dichtersleven met dat van Jacques Bloem. Geïntrigeerd besluit ik de 'Suites voor Bloem' te schrijven. Want hij zou tot het schrijven senryu gekomen zijn als hem nog een halve eeuw gegeven was.

de ogen open  
heldere maan door wolken  
onbeslopen –

\*\*\*\*





## Suites voor J.C Bloem (1887-1966)

deze bloemlezing  
leest zijn lezen en leven  
lui in de suite

De vorm van de suite waarin ik schrijf, dateert in Europa uit de 16de eeuw, als een muziektraditie die een aantal dansen op rij zet; Dansen uit diverse landen, zoals de sarabande, menuet, de driekusman, de gigue, etcetera, meestal vijf tot zeven achter elkaar.

De suite is geënt op een japanse dichttraditie, de renga, al daterend uit de 13de eeuw en die een soort rijdans is in vraag - en antwoordcoupletten, alleen of met een groep dichters.

In deze suites worden de coupletten geklasseerd naar de vier seizoenen met het vijfde seizoen als nieuwjaar, waardoor een golfbeweging ontstaat door de suite heen. Een dans door de tijd van nieuwjaar naar lente, zomer, herfst en winter, van knop, naar bloesem, vrucht, oogst en verval.

Deze speciale vorm van de renga waarbij de coupletten ofwel terzetten, genaamd haiku of senryu, worden gebruikt ter belichting van een speciaal onderwerp, wordt vaak toegepast bij het schrijven van een necrologie, een ode aan een overledene.

levensmoed  
is niet durven sterven  
de voeten vooruit

Één suite bij het verscheiden van één persoon is normaal, maar bij J.C. Bloem komen bij mij de suites als van zelf bovendrijven. Ons beider leven en onze tijd kent te veel gelijkenissen en sterke contrasten, ondanks een halve eeuw verschil.

Onze volgorde van opkomst, ofwel hoe komen tijd en de dingen het leven van Bloem en mij binnen? Iedereen kent Bloem's dichtregel: 'domweg gelukkig in de dapperstraat', maar hoe gelukkig was hij daar, als kleinzoon van een minister, zoon van een burgemeester, geboren in een landhuis? Ik, daarentegen ben geboren in de Amsterdamse Pijp, in de hongerwinter, waar racisme door ramen werd gegooid, en ik ben gelukkig met alles! Ik heb onze levensloop naast elkaar gezet vanuit dat tegenstrijdige gevoel, ter gelegenheid van de 50ste sterfdag van Jacques Bloem, mijn intrekken naast de boerderij in Kalenberg, en het ontstaan van ons geestelijk nabuurschap, Aan het eind van de bundel volgt een iets meer clinische en chronologische datering. \*

op nieuwjaarsklokken  
vallen hagelstenen als eieren  
altijd groot en luid