

schilderen in opdracht



keesvandedewetering

schilderen in opdracht



# Colofon

## **keesvandewetering / schilderen in opdracht**

Hardcover, 80 pagina's

ISBN 978 940 215 159 6

Uitgave:



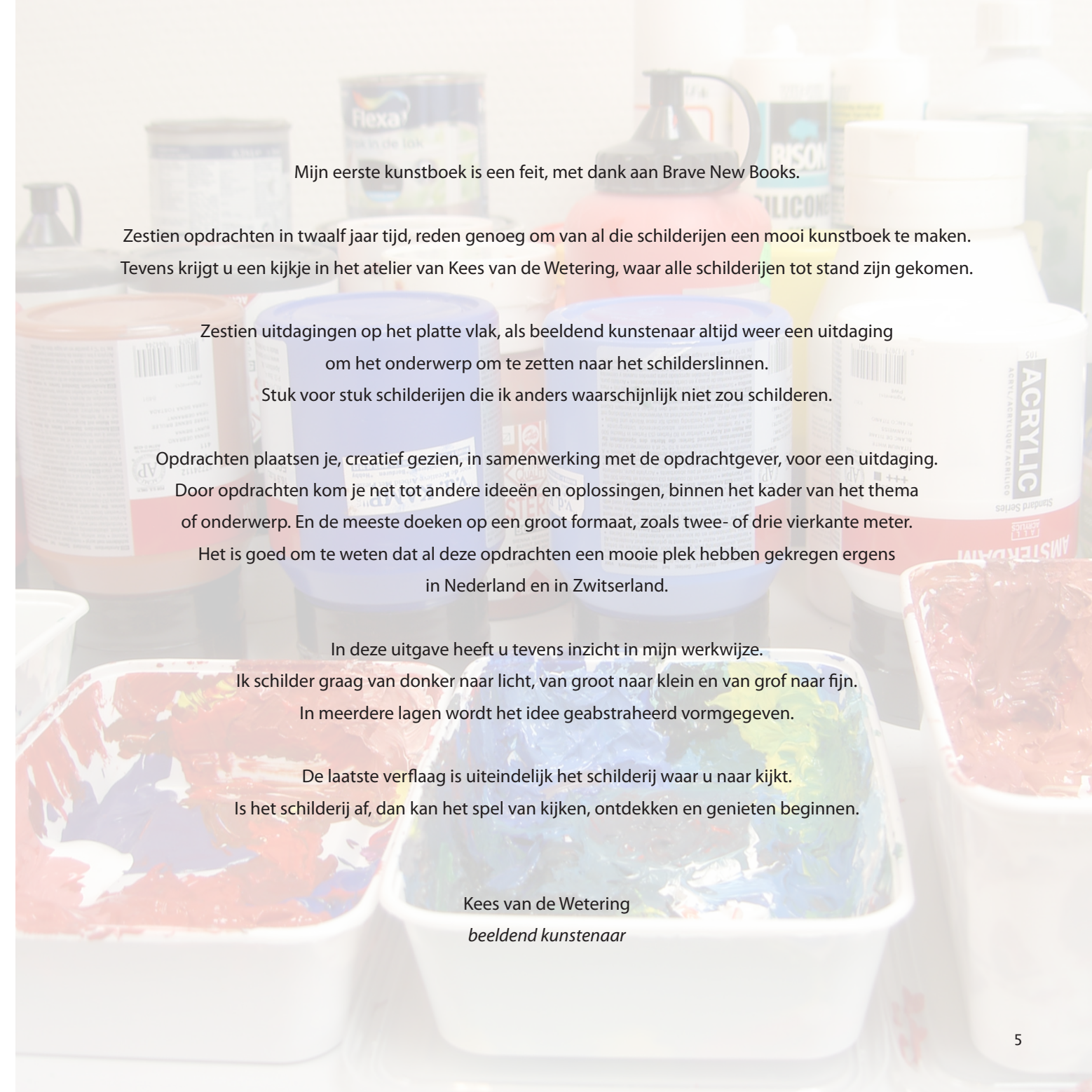
Uitgeverij Brave New Books

© 2016 Schilderijen, tekst, fotografie, vormgeving  
en uitgave Kees van de Wetering

Website: [www.keesvandewetering.nl](http://www.keesvandewetering.nl)

Een aantal schilderijen in dit boek zijn in de vorm van redactie-artikelen eerder gepubliceerd in het kunstblad Palet van Uitgeverij Arti, waarvoor Kees van de Wetering in tien jaar, vijftig artikelen schreef over schildertechnieken en over zijn eigen werk.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



Mijn eerste kunstboek is een feit, met dank aan Brave New Books.

Zestien opdrachten in twaalf jaar tijd, reden genoeg om van al die schilderijen een mooi kunstboek te maken. Tevens krijgt u een kijkje in het atelier van Kees van de Wetering, waar alle schilderijen tot stand zijn gekomen.

Zestien uitdagingen op het platte vlak, als beeldend kunstenaar altijd weer een uitdaging om het onderwerp om te zetten naar het schilderslinnen.

Stuk voor stuk schilderijen die ik anders waarschijnlijk niet zou schilderen.

Opdrachten plaatsen je, creatief gezien, in samenwerking met de opdrachtgever, voor een uitdaging.

Door opdrachten kom je net tot andere ideeën en oplossingen, binnen het kader van het thema of onderwerp. En de meeste doeken op een groot formaat, zoals twee- of drie vierkante meter.

Het is goed om te weten dat al deze opdrachten een mooie plek hebben gekregen ergens in Nederland en in Zwitserland.

In deze uitgave heeft u tevens inzicht in mijn werkwijze.

Ik schilder graag van donker naar licht, van groot naar klein en van grof naar fijn.

In meerdere lagen wordt het idee geabstraheerd vormgegeven.

De laatste verflaag is uiteindelijk het schilderij waar u naar kijkt.

Is het schilderij af, dan kan het spel van kijken, ontdekken en genieten beginnen.

Kees van de Wetering  
*beeldend kunstenaar*

# Kees van de Wetering

Geboren op 26 december 1949 in Rotterdam / IJsselmonde.  
Woont en werkt in Burgh-Haamstede (Zeeland).

## Opleiding:

Academie van Beeldende Kunsten te Rotterdam van 1968 tot 1974.  
Kreeg les van o.a.: Otto Dicke, Peter Blokhuis, Klaas Gubbels en mentor Krijn Giezen.

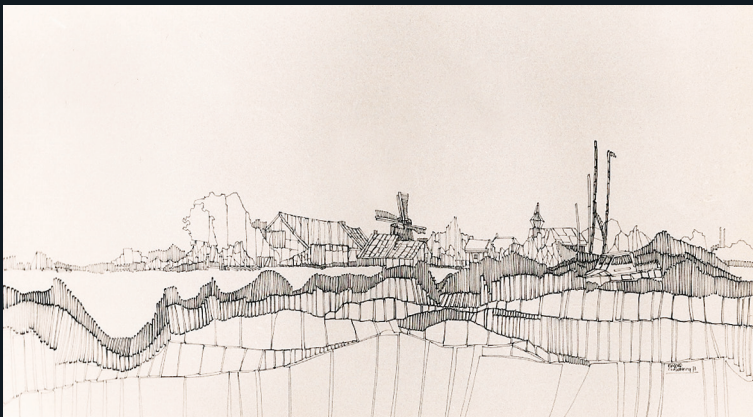
Div. grafische opleidingen.

Al voor 1970 ontstond mijn fragmentatie techniek.  
In 1973, tijdens het tekenen van een aantal landschappen in Rijsoord in Zuid-Holland ontdekte ik dat vertikaal tekenen en restvormen te zien als beeldelementen, voor mij de oplossing was voor veel schilderproblemen.  
Het is uiteindelijk mijn eigen handschrift geworden die ik toepas in diverse technieken en thema's.

Vanaf 1973 schilderde ik een serie grote schilderijen waarin ik het onderwerp in beeld- en kleurvlakken ging vertalen.  
Een werkwijze of stijl, die het best te omschrijven is als Fragmentisch.

---

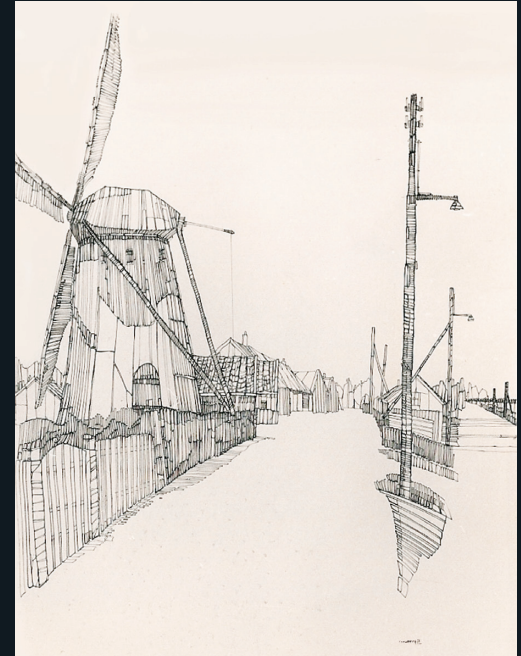
*Rijsoord. Pentekeningen met o.i. inkt op papier, 1973.*



Het fragmenteren van het onderwerp in beeld- en kleurelementen heeft alles te maken met compositie en ordenen. Zo kan ik alle beeldelementen een plaats geven en ontstaat er een eigen vertaling van het onderwerp met een speelse compositie van vlakken die doorlopen en verspringen. Het is mijn vertaling van datgene wat ik zie.

Door te abstraheren ontstaat er tevens ruimte voor eigen creatieve oplossingen om het onderwerp te vertalen naar het platte vlak.

Kees van de Wetering  
*beeldend kunstenaar*





*La Femme. Olieverf op linnen, 1973.*

### **Fragmatisme**

In 1973 werkte ik veel met ijsblauw, kraplakrood en wat jaren zeventig oranje. Twee voorbeelden daarvan zijn het schilderij *La Madame* en *La Femme* uit 1973. Met een duidelijke verticale en fragmatistische vertaling van de geabstraheerde vormen van het model. Een eigen vertaling van het onderwerp was geboren.

Deze "museumstukken" zijn de basis voor mijn schilderen, het inzicht is daarna alleen maar toegenomen.

Nu begrijp ik waar ik toen mee bezig was en kan ik het ook omschrijven en benoemen. Zo blijft het leerproces alsmar doorgaan.



*La Madame. Olieverf op linnen, 1973.*

# Opdrachten 2004-2016

Vele beroemde schilderijen die nu in musea hangen, zijn geschilderd door de kunstenaar in de vorm van een opdracht. Door te werken in opdracht, maak ik zelf ook schilderijen die anders niet geschilderd zouden worden.

Het dwingt je nieuwe oplossingen te vinden in vorm, kleur en techniek. Als dat lukt, geeft dat veel voldoening en voegen we op deze wijze ons werk toe aan het culturele aanbod op deze planeet, met dank aan de opdrachtgever.

In dit boek staan zestien schilderijen geschilderd in de periode van 2004 t/m 2016. In opdracht voor mensen die van kunst houden en die mijn vertaling van het onderwerp waarderen. Elk schilderij was een uitdaging qua creativiteit en techniek.

Kees van de Wetering  
*beeldend kunstenaar*

*Pag. 10  
Panorama Scharendijke*



*Pag. 16  
Haringschilderijen*

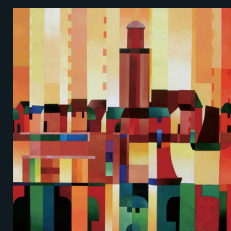
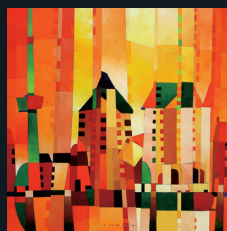


*Pag. 26  
De Kleine Schorre*



*Pag 32  
Deventer op stelten*

*Pag. 28  
Rottadam*



*Pag. 38  
Chapeau Tulipa*

