

# Opus 77





Cees Dubbeldam





Schrijver: Cees Dubbeldam  
Coverontwerp: Cees Dubbeldam  
ISBN:  
© <Cees Dubbeldam

# 1 OPUS 77

"Opus staat voor Werk".

Het werk, van nadenken, ervaren, van inzicht en leren, van vastleggen en verwerken in vormen die bij mij passen.

Opus 77, tussen mijn geboortedatum 1940 en 2017 zijn de 77 jaren gevoels- beeldbepalend geweest om er een vorm van beschouwing en autobiografie aan te wijden.



“ Ik zal verdwijnen als het getal 77 , getrokken in het zand op de vloedlijn van de zee.”

Generaties in alle eeuwen beleefden een gedeelte van een samenleving die het menselijk gedrag onderwierp aan precieze regels en structuren.

De mens is voor een deel het ‘resultaat’ van deze disciplinerende cultuur.

De klimatologische omstandigheden verschilden per eeuw.

Overal in Midden-Europa werd het in de tweede helft van de 16e eeuw kouder.

De winters, met meer sneeuw en ijs, begonnen vaak al in november en duurden tot maart of april.

Vanaf 1530 werden ook de zomers koeler met herfstweer, compleet met storm en stormvloeden.

In de door mij geschreven biografie ' De Bleyde Intocht', zich afspelend in de 16e eeuw, is reder Adriaen Pieter Blankaert te St. Cathelene de persoon die zijn tijdsperiode beschrijft.





“Anno 1579, de maend juny eindigende, zo beruste ick in mijne ouderdom en keek weeromme naer mijne vergaeten erinneringhe.

Ick, Adriaen Pieter Blankaert, reder te St. Catheleyne in de nabije van het Brughse.

Het Zwin verzandde, de kleyne haf en slibde toe, die Dorpers trocken weg.

Recht tegenover, wat nu eindeloze kwelders zijn, bevindt zich mijn huis, het “Blankaert huys”, geen muzikale klanken worden meer gehoord in de eertijds zo levendige vertrekken.

Ik volg met de wisselende jaargetijden in mijn stemmingen de loop van mijn levensgang.”

Belangrijke gebeurtenissen die zijn levensperiode markeerden waren o.a.,

1519. Vergaan van 16 schepen van de handelsvloot van Zierikzee. Zeker 400 opvarenden verdrongen

1530. --5 november - Sint-Felixvloed in het stroomgebied van de Westerschelde.

Deze Quade Saterdag is wellicht de ernstigste overstroming uit de Nederlandse geschiedenis. Schattingen lopen op tot 100.000 doden.

Daar waar nu het Verdrongen land van Zuid-Beveland is, verdwijnen 18 dorpen in de golven. In de stad Reimerswaal verdrinken 404 parochies.

1532. -2 november - De Allerheiligenvloed van 1532 verwoest alle herstelwerken van de Sint-Felixvloed.

De schade is bijna nog erger. Reimerswaal wordt definitief opgegeven. Ook Sint-Philipsland wordt geheel verwoest.

1552. -13 januari - Het eiland van Bath verdwijnt in de golven tijdens de Sint-Pontiaansvloed.

Pas in 1773 wordt het opnieuw ingepolderd en komt het aan Zuid-Beveland vast te zitten.

1570. -1 november - De Allerheiligenvloed teistert Zeeland en het noorden van Nederland.

Alleen al in Friesland verdrinken 3.273 mensen.

Het totaal aantal doden bedraagt volgens een nauwkeurige schatting circa 10.000 .

Te jong in zijn leven overleden zijn broer, zijn vrouw en zijn jongste dochter.

“Ook ik, volg met de wisselende jaargetijden in mijn stemmingen de loop van mijn levensgang.”

In 'mijn' tijd was de dominante factor de Tweede Wereldoorlog. De samensmelting van een aantal aanvankelijk afzonderlijke militaire conflicten die van 1939 tot 1945, op wereldschaal werden uitgevochten tussen twee allianties: de asmogendheden en de geallieerden.

De oorlog kenmerkte zich ongekennde bruutheid.

Burgers werden niet meer ontzien.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog vielen er in totaal tussen de 50 en 70 miljoen doden. Ongeveer twee derde van alle slachtoffers was burger.

Mijn “begin”, was het einde van de oorlog, die leidde tot gevoelens van bevrijding die mensen overal ter wereld zich voor de rest van hun leven zouden herinneren.

Twee krachten – angst en vrijheid – zouden behoren tot de krachtigste drijfveren achter de schepping van de naoorlogse wereld.

De dromen van het naoorlogse tijdvak.

Niet alle mensen die tijdens de oorlog trauma's hadden opgelopen, waren in staat hun ervaringen te rijmen met wie ze dachten dat ze waren en wie ze wilden zijn.

Verhalen bieden niet slechts een venster op ons verleden, maar vormen ook een sleutel om ons huidige doen en laten te begrijpen.

**Alles wordt, niets is.**

**Alles werd anders, niets bleef zoals het was.**



4 Mei 2016. Op uitnodiging van het comité dat de jaarlijkse Dodenherdenking in onze gemeente organiseert, hield ik de lezing met als thema:

' Twee vragen van een jongetje dat tijdens de oorlogsjaren woonde aan de Albert Cuypsingel te Dordrecht.'

- **Waarom heb ik geen broertjes en zusjes?**
- **Waarom is er maar één 'staatsiefoto' van mij, als tweejarige?**

