

Handboek voor de wanhopige ambtenaar

Tips uit de praktijk voor het schrijven
van een overtuigende beleidstekst

Opgetekend in de Trans-Mongolië
Express

Jos Lammers

Schrijven is kiezen, maar kiezen is niet eenvoudig. En dan ligt er inmiddels ook nog een indrukwekkende stapel adviezen dat de overheid, jij dus als ambtenaar, beter moet communiceren. 'In dienst van de democratie', zegt de commissie Wallage. Alsof de molensteen, daar zo alleen achter je pc, al niet zwaar genoeg is.

Gelukkig is er nu het 'Handboek voor de wanhopige ambtenaar', met tips voor het schrijven van een beleidstekst die overtuigt en inspireert. De basis? Uitgebreide praktijkervaring met het schrijven van teksten. Literair, journalistiek en voor de overheid. Profiteer ervan. Of stel op zijn minst het moment van de eerste toetsaanslag nog even uit met wat aangenaam leeswerk en reflectie op je rol als ambtelijk schrijver. De beste voorbereiding voor de nota van je leven.

Colofon

Tekst: Jos Lammers

Overnemen van fragmenten, in welke vorm dan ook, alleen na toestemming.

Illustraties omslag en binnenwerk: Janny Brasik en Jos Lammers. Omslagontwerp: Hoogteyling BNO, Schiedam.

© Copyright van deze uitgave: Jos Lammers, Delft 2017.

Druk en distributie Singel Uitgeverijen – Brave New Books.

Ook verkrijgbaar als e-boek.

ISBN 9789402163193

De Chinese vermaning aan ambtenaren in spe en het citaat en de parafraseringen van rechter Tie, zijn ontleend aan de Rechter Tie Mysteries van Robert van Gulik, in het bijzonder 'Moord in Canton' (erven Van Gulik/De Boekerij bv). Het citaat van Chun Sue is afkomstig uit de Nederlandse editie van Beijing Doll, uitgegeven door Vassallucci. De uitspraken van Henk Tetteroo zijn afkomstig uit een door mij geschreven interview voor de nieuwsbrief van het project Integrale Ontwikkeling tussen Delft en Schiedam (IODS). Het geciteerde reisverhaal 'Vader en Zoon' is opgenomen in mijn bundel 'Mooie Motorverhalen'. De afgebeelde schilderijen op de omslag en in het binnenwerk zijn gefotografeerd in het zomerpaleis van Bogdo Khan (de 'wijze heerser') in Ulaanbaatar. De boogschutter is getiteld 'Een van de Mongoolse helden uit de oude tijden', en getekend door Unur, Mongolië.

Van Amsterdam naar Peking: de grote oversteek

Waarom iemand in hemelsnaam naar Rusland en China zou willen, weet ik eigenlijk ook niet. Het leek een goed idee toen iemand vertelde over twee weken lang in een trein door Europa en Azië gesleept worden. Als een kijkdoos, maar dan andersom.

Dus heb ik twee kaartjes voor de Trans-Mongolië Express van Moskou naar Peking geboekt. En betaald voor ik me kon bedenken. Om telkens als ik dat aalvormige hoofd van Poetin op de tv zie of berichten lees over Tsjetsjeense kapers en het Russische antwoord daarop, me af te vragen of dit nu wel zo'n slim idee is. Verhalen over rochelende Chinezen in Peking en yakmelk met zout drinkende Mongoliërs die Dzjengis Khan tot nieuwe volksheld hebben gepromoveerd, fleuren het beeld ook niet echt op.

Maar je wilt toch kijken of het aan de andere kant ook gewoon mensen zijn en daarvoor moet je zoeken naar 'een liefde die verder reikt dan de bergen waar vogels niet over durven', zegt Chun Sue in Beijing Doll. Nou, vooruit dan maar.

Een beleidstekst die overtuigt en inspireert

Bovendien geeft zeven dagen trainen me mooi de tijd om wat ik als tekstschrijver van honderden nota's, brochures, nieuwsbrieven en websites voor overheidsprojecten heb geleerd eens op papier te zetten. Als een handleiding voor een beleidstekst die overtuigt en inspireert. Want voor minder doen we het niet.

Het resultaat is bedoeld voor de beleidsambtenaar die zich een slag in het rond heeft gelezen en vergaderd als voorbereiding op het schrijven van die ene nota die het allemaal duidelijk moet maken. En nu naar het beeldscherm zit te staren met de overweldigende vraag hoe de ander te bereiken. Met het lezen van deze praktische tips kan dat moment dus nog even uitgesteld worden. De impressies van die andere grote oversteek, krijg je erbij. Ter inspiratie.

Er staan ook oefeningen in dit handboek. Geen zorgen. Ze zijn vooral om te bedenken hoe het zou zijn om ze te doen.