

Steegjes vol haiku's

Steegjes vol haiku's

Luk Gybels

Copyright: Luk Gybels, Hasselt, 2018
Coverontwerp, foto's en haiku's: Luk Gybels
ISBN 9789402170825

© Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

e-post: luk.gybels@gmail.com

bij elk nieuw hoofdstuk,
op dwaaltocht in de bundel,
steegjes vol haiku's

INHOUD

voorwoord	p. 9
als de wekker afloopt	p. 11
in de hitte van juli	p. 25
je hoort ze kraken	p. 45
het grijze bestaan	p. 57
de akelige schreeuw	p. 69
reusachtig opgetogen	p. 73
later, als hij groot is	p. 77
er wordt niets gezegd	p. 87
meer oog voor haar man	p.101
het klikt duidelijk	p.117
al uitgeschakeld	p.125
een cruiseschip stoomde	p.127
de file van morgen	p.131

VOORWOORD

Herinneringen uit de vroege jeugd, toen je met vriendjes uithing in een steeg. Of er alleen vertoefde, soms samen met jouw geliefde, met z'n tweetjes. Ze komen, zoveel jaren later, wel eens aangewaaid als je voorbij een van die plaatsen komt.

De dingen die we toen zeiden waren, als ze misschien wat anders geformuleerd en gestructureerd waren, wel de eerste aanzet van wat we later haiku noemden.

In de literaire bijdragen van dag- en weekbladen lees je wel eens over poëzie, uitgezonderd de haiku. Voor de literaire wereld zit de haiku nog altijd in een donkere steeg, als het ware in het gezelschap van graffiti. Geen recensent die het de moeite vindt om deze versvorm uit de steeg te halen en onder het licht te brengen. En nee, het hoeft niet eens om een chique, overbelichte avenue te gaan. Gewoon eens op straat komen, onder de andere poëzie, daar zouden de haiku en de vele dichters die het genre boven zichzelf tillen al tevreden mee zijn.

Er bestaan tal van overheerlijke symfonieën, maar het rauwe van The Sex Pistols en het minimalistische van John Cage hoeft daar, in mijn visie, niet voor onder te doen. Precies zoals je een mooi sonnet naast een haiku kan leggen. De haiku's van bijvoorbeeld, om maar één naam te noemen, Ria Giskes. een schromelijk ondergewaardeerde dichteres in Nederland.

Het is heerlijk dwalen in een bundel: om het voor de lezer wat makkelijker te maken, hebben we de haiku's door middel van hoofdstukjes ondergebracht in verschillende..., ja, u raadt het, in steegjes, waarin haiku's min of meer naar onderwerp samengebracht zijn. Kortom, we gaan onverminderd door in onze steeg met de doelstelling goede haiku's te schrijven. Veel leesplezier in de steegjes die deze bundel u biedt! De bekende zin "*Listen very carefully, I shall say zis only once*" uit de bekende TV serie 'Allo 'Allo, is hier niet echt van toepassing daar men een haiku altijd minstens twee keer na elkaar dient te lezen. Vandaar nog eens: veel leesplezier!

Luk Gybels, februari 2018

in een steeg

op een muur, onder een naam

'jij bent mijn haiku'

als de wekker afloopt

druppels nopen hen
om weer terug te keren
de ruitenwissers

de demonen –
als de wekker afloopt
blazen ze de aftocht

op de plaats
waar de ekster zat
stukjes eierschaal

vanop het gazon
pingpongt de merel
bessen uit de haag

vol lenteknopjes
en afwachtende musjes –
het krentenboompje



halverwege de nacht
duikt ze plots uit het niets op
de volle maan

in het gedeelte
gevuld door maneschijn
is er geen gefonkel

onder de dakgoot
van de verlaten hoeve
een nieuw zwaluwnest

na zonsopgang
kraaien op de snelweg
tussen wat pluimen

enkele zwanen
zwemmen met grote halen
door de regenlucht

in grote cirkels
zweeft hij niets dan rust uit –
en valt dan, aanvallend

lenteopruiming
in de tuin – een merel vliegt
takjes de haag in

ergens in het bos
laat hij zich niet zien
de koekoek

er vanonder gemuisd,
sinds het veld een bouwwerf werd,
de torenvalk

zomers uitgedost
knopt in dat topje van haar
de lente volop

