

SUITES
VOOR ANNEMIEK

Van dezelfde auteur:

Bij de Subverspress : Stemmen 1969

: REISVERHALEN 1970

: ONDER SPANJE 1971

: Spiegel of op reis door het ei 1971

Bij de FIZZ-SUBVERS PRESS:

: Voor Antonin Artaud 1972

: Mexico in de regentijd 1973

Bij Dia's van Serge Playe en Jan van Wissen:

: TEGEN HET LICHT IN 1978

In memoriam Maarten Flipse in eigen uitgave

: EETZE 1994

In opdracht : DE TROUWDAG 2002

Editions-lirilit avec Eric Hellal de Anthologie : HAIKOOL. 2013

Eigen beheer een fotohaishaboek:

: "CHINA IN TIBET" 2015

BRAVENEWBOOKS:

SUITES VOOR J.C.BLOEM 2016

Gedichten.nl e-book versie : SUITES VOOR ANNEMIEK

In voorbereiding : RENGAA2-en de mogelijkheden ervan-

: RESTAUKU

SUITES VOOR
ANNEMIEKE

(19-02-08 - 19-03-08)

-HAIBUN, HAIKU EN SENRYU -

geschreven door :
Rob Flipse

BRAVENEWBOOKS

Coverfoto: nan schepers

Copyright by Rob Flipse

DOD - Druk on Demand

robflipse@gmail.com

ISBN 9789402172485

INHOUD

Samen Haibun	7
Anonieme Senryu	8
Kladboek van Annemiek I	9
Suites voor Annemiek I -V	11
Haibun Spitsuur	16
SUITES VI - X	18
intro en exit	21
SUITES IX - XIV	23
Haiku Buson	29
Annemiek: Doctoraal Scriptie	29
Anonieme senryu	31
SUITES XV - XXII	32
Haiku Rivoallon	40
Annemieke: Volgzame vrouwen	40
SUITES XXIII- XXXI	42
Annemiek: Welbespraakte vrouwen	51
Anonieme Senryu :	52
SUITES XXXI - XXXXVIII	53
Annemiek: Deugd en stiefmoeders	62
Haiku Kenkabō	63
SUITES XXXXIX - XXXXVI	64
Annemiek en mirakels	71
Haiku Etsujin	71
Haiku Sora	72
SUITES XXXXIX - LV	73
Haibun voor Annemiek	80
SUITES LVI - LXIV	83
haiku 1945	83
SUITES LVI - LXIV	84
Het huisje aan de Pakhuisstraat	93
I ex libris -toegave in flarden	95
Kladboek van Annemiek II	96

Samen Haibun -

dansend waterbed
de kikker kust de reiger
mis nu mijn massa

“Panta rei”, zei Heraclitus al: “We leven in een cellensoep.”
Annemiek en ik, wij lagen samen te filosoferen in ons
waterbed.

“Elk leven heeft een duur en verandert dan in iets anders”:
zeiden de Veda’s.

“Maar wie zal je herkennen, kent de krachten en de
anderen, die je lief hebt, er komen er steeds bij?”;
schommelden we elkaar in slaap.

Onze Prins, die prachtige Siamese kat ligt achter de
schoorsteen, in z’n tenen mandje en in het asiel en dat ook
nog tegelijkertijd. Achteraf, ja, die wetenschap...

‘The state of the art’, de geneeskunst is niet exact. Wie
heeft de genen van die dode schoolhoofdleraar, die eens
haar vader was, springen ze een generatie over?

Hij oefent nog steeds invloed uit vanuit zijn graf via een
wortel van de stamboom, met opgroeiende kinderen en
kleinkinderen, als paddestoelen en splijtzwammen.

De oudste zoon overleed aan tongkanker, waarom geen
keel, darm of beenmergkanker? Geen gen- keuze! Omdat
hij van wodka en een pijpje teveel hield?

Waar zit je zwakste punt, het zwak, zwakker, zwakst weten
we pas later, als het arme kalf verdronken is.

Haar moeder, die toch ooit lerares was en in de dienstbaarheid de vrouwelijk lijn ver-, verder-, en voortdroeg. Ze gleed rustig terug in de kindsheid in de schoot van een gelovig dorp, bij de familie van de buren, tot ze uit dat ouderwedse leven gerukt werd en opgesloten in een modern gesloten verzorgingstehuis. door het tijdelijk personeelslid van een postkamer, de jongste zoon, die zij zelf had gedragen. Moeder Anna was panikeus, zwak en ziekjes, maar zwak zijn we dat niet allemaal als we over moeten gaan naar een volgend stadium?

Ik heb Annemieke eigenlijk nooit depressief gezien. Zij was mijn zonnetje in huis, elke keer dat ze er was. Meestal hield zij het gulden midd in haar in haar onbedwingbare dwang om te gaan zwerven. Slechts één keer hebben we samen enkele dure collector items, zoals die glimmend stalen van Gispen tafel en bureaustoel, teruggebracht naar de antiquair. die ons ook wel begreep.

“Te manies ...”

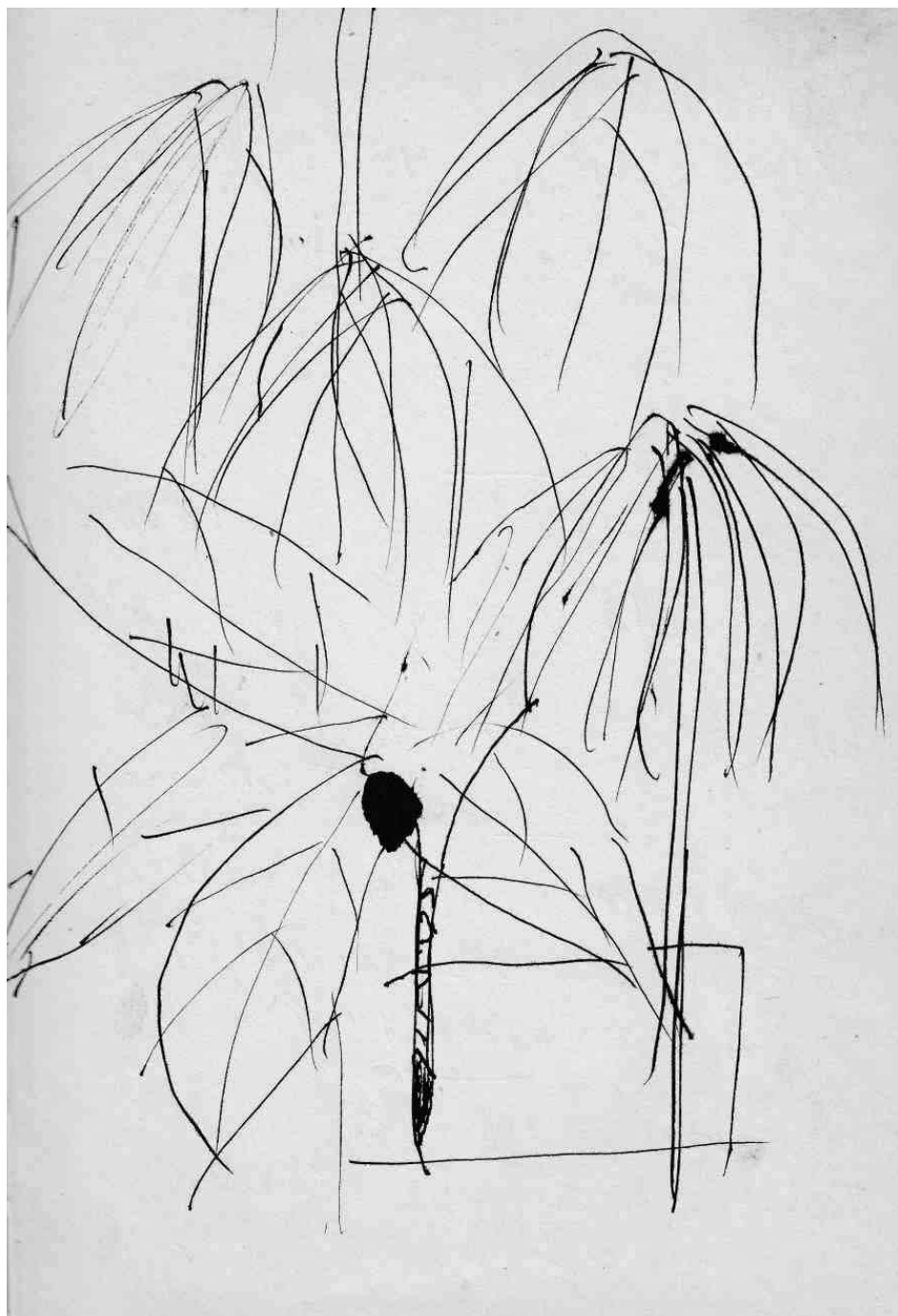
Anonieme Senryu :

だされたを でた に して おく さと の は は

dasareta wo deta ni shite oku sato no haha

daar weggestuurd
zei haar moeder die thuis zit
dat ze zelf vertrok

KLADBOEK VAN ANNEMIEK I



OP HET WATER BED

KLOTST EEN NIEUW² WATER KUSSEN
ZWETEND DOOR DEN NACHT

6p42e →

IN VAN AS DROMEN

MAG JIJ MET DE FIETS SPELEN

EN IK MET DE DOOD

LANGZAAM OCHTEND LICHT

KLEUR ~~BIJ~~ KLEUR KOMT HET,

EN ~~HEET~~ LICHAAM ^{GEVOEL}
TERUG

DE VRAAG NAAR DROMEN

GEBOREN ~~UIT~~ EEN ZWARTGAT

IN HET ZONNE VUUR

• DE KACHEL NOG HEET

BLIJFT DE GLOEIENDE BRANDWOND
TOE NA ETTEREN

RE