



Steven Wals

RUSSISCH POPPETJE

Vijftien

Lieve Mika

Papa logeert een tijdje bij opa en oma.

Papa mist jou heel erg. Papa mist mama ook.

Papa vindt het heel erg om jou niet te kunnen zien.

Papa is niet ziek en papa is nooit ziek geweest, maar dat weten nog niet alle mensen.

Opa en oma missen je ook en papa en opa en oma zijn vrienden.

Papa wil graag met je spelen en honden uitlaten, naar het Vijverpark met bal of zonder bal, wat je maar wil jongen en naar het Schutterspark, met of zonder fiets of wandelen op de hei, samen lezen, voorlezen, mens erger je niet spelen, samen zwemmen. Dat hebben we altijd gedaan.

Ik wil je naar je vrienden brengen en met lieve mensen praten en lekker voor je koken.

Alles komt goed lieve grote man.

Lieve Mika ik hou van je.

Papa

De wegwijzer en mijn liefje

Ik doe, omdat ik je mis, een gedachtenexperiment in communicatie met jou. Ik zal het je opsturen, dan is het toch gecommuniceerd.

*

'Prima.'

'Je goot elke avond een fles door je keel en kocht kleine flesjes om geen tweede liter aan te breken. Nou, als dat het was..'

Er was meer.

Ik wil vertellen dat ik van je hou, ondanks wat je me allemaal had verteld, maar ik ben even erg.

'Weet je nou nog niet waar die post voor die Bok vandaan kwam?'

Je kijkt me aan. Ik lach. Zou je bang zijn dat ik je voor de gek hou? Je kan nog niet lachen hierom. Dat komt nog. Eerst moet je weten dat ik van te voren wist, 1998, wat je me zou gaan zeggen vanaf 2008 tot het niet meer ging. Ik heb alleen maar alles kunnen geloven, maar het werd alleen maar erger met het verhaal. Door het einde, had ik je door. Ik ben je dankbaar voor je hints.

En ik heb jouw lasten gedragen. Vanaf mijn elfde wist ik dat je me dit verhaal zou vertellen.

'Je bent alsof ik je gemaakt heb. Eddy Hus weet het ook.'

'Wat?'

'Wat denk je? Zeg het maar.'

Ik ga even weg. Ik wil je met mijn vraag alleen laten.

*

Ik ben even weggelopen, alsof. In het experiment sta ik bij een open raam, maar ik ben nog *nijet* helemaal aan de frisse lucht.

Ik wilde helemaal niet opstaan en naar het raam. Ik kan me gewoon zo inleven. Ik wil je alles vertellen. En jij mij. Maar je durft niet en ik ook niet.

Niet alleen de post was wonderbaarlijk, de foto ook.

Ik doe even generale repetitie met zoals ik je denk te kennen, binnenin mijn gedachtenexperiment. Ik ga je nu vragen over de foto's.

*

'En die foto dan?'

'Wat denk je?''

Die foto toestand kwam uit gebed. Net als anders vraag ik me af, als ik zou zeggen nu uit gebed, of het gesprek weer ten einde is. Maar het gáát om de foto.

Ons huwelijk gaat juist daarom, wat uit gebed komt.

""Hoe laat zal ze het weten? Niet te laat.""

Een aanwezige op onze 24/7 bruiloft, die in het gemeentehuis was gefotografeerd, was van de foto verdwenen en ik herinner me een gebed hierover van jaren terug.

En die foto's met die hack waren voor mijn ogen alleen.

Het onrecht uit mijn eigen leven zet ik door liefde voor jou en onze zoon recht; voor een nieuwe toekomst is alles klaargezet. Een baan als alibi naar talent en theorie die ik heb ontwikkeld over psychisch leed als geestelijk isolement ligt in het verschiep. Want dit is toch mijn hobby. Een directeur en een manager van spil-instellingen over psychisch leed en klant-ervaringen hebben mijn theorie verstaan en zijn enthousiast en hebben het over paradigma van een vak dat in de kinderschoenen staat. En jij, jij buigt niet met de tijd mee? Alles wat ik doe en wil, doe ik voor ons drie.

Er ging iets in ons huwelijk spelen en je riep dat jij zo beïnvloedbaar bent; mijn buik herkende communicatie alsof jij je de jouwe van iets of iemand anders maakte en ik wist dat ik die nieuwe zou zijn.

Je maakte melding van een wereld die zo deed, deed een beroep op mijn geloof en stond pal achter me toen we uit onze tweede verliefdheid besloten dat de beerput dicht moet, de beerput van ellende in onze elkaar vertelde geschiedenissen.

Je verklaarde me plechtig iets te moeten zeggen.

Maar je wilde ook dat het was als vóór kerst, toen je overstuur thuis kwam en steeds een ander verhaal verzon over wat er was. Onze tweede verliefdheid dateert van ná kerst. Vóór kerst deed mijn liefde jou door je eigen zeggen, pijn in het hart. Zozeer dat genegenheid op een natuurlijke manier je te veel was.

Negen jaar als een premissie van werken in mijn geheugen met de volledige opslag van wat je zei. Want je bleef mij laten invullen, over een verhaal van een nacht, dat een pooier jacht op je zou hebben gemaakt, zestien jaar geleden. En je had die tattoo, zo op de rug, precies zo eentje die zeden verduisteren gaat voor uitgebuite vrouwen in de onderwereld. Je bent ook met hen begaan, want zulke zaken sluipen erin van kinds af.

Daarom schakelde ik, omdat je me niks zei, hulp in bij autoriteiten, die me verstaan hebben, die zeiden dat inderdaad, als het zo is, als het vermoeden, 'maar dan zal ze zelf moeten komen'. En ik heb een eventuele gang naar autoriteit voor jou reeds gelegd.

Tot begrip ook van de autoriteiten. Zal een bende worden opgerold door Fruitige Fred op deze manier? Ludiek kan het ook zijn tot blauw plezier.

Weet iedereen nu hoe laat het is?

'Hoe laat heb je het schat?'

'Het nieuws komt zo.'

'Ik vroeg niet wat er op tv. komt. Ik vroeg je hoe laat jij het hebt.'

'Dat weet je toch.'

""Ze geeft aan dat ze weet hoe laat het is. Dat ik het ook weet. Dank u.""

'Dus je weet hoe laat het is. Het nieuws komt zo. Jouw nieuws of dat van mij? Ik wacht wel even.'

Dit schiet niet op.

Als ik nu terugloop, zal er een situatie ontstaan die me laat wachten. Ik blijf nog even weg.

Ik wil bij je zijn. Ik wil je alles zeggen. Hoe zal Zacharia zich hebben gevoeld, of Jozef van Maria? Je kent de bijbel niet. In ieder geval, je kende de bijbel tot begin dit jaar niet.

Ik heb een richtpunt nodig voor mijn hoop met betrekking tot jou. Ik denk na over Mika.

^

Veertien

Purple, om niet vaal

Zwart: Ik wil de naam 'Hawah erven

Vurig: Gehennah

Wit: Jezus Christus

Mika Miki

Zonen zullen vaders blijken te zijn en vaders zonen.

*Ik heb heel veel grote mensen woorden, maar die heb jij voor
liefde nu niet nodig.*

Papa

Forky, Froggy 1996

I'd like to tell at Fourwindssquare about Knife and Fork.

MES Mika-Esef-Sae M.E.S.A.I.A.H.

I'd like to have seven sons.

I used to fork you, frogging Paul down.

What about a box for black Paul? Friends?

Mika Mika.

Miki.

Wat mis ik je, jongen.

HIJ IS alsof je over ons waakt. Nu mama en ik, we stokken, zal je praten? Zal je jouw dromen krijgen? Want je bent nu vijf.

Ik ben uitgedingest. Hoe heet het, uitgesproken maar ik heb nog niks gezegd; uitgezongen, maar het bleef bij ideeën; klaar met pogingen doen, met de buitenwereld zoeken, het is jouw tijd Mika. Echt waar.

Mika, lieve grote man, eigenlijk is het leven zelf en alles erin, als een lieve Matroesjka, heb ik gezien, als één, man plus vrouw, wat vind je daarvan.

Je bent nu vijf kerel. Wat ik je zeggen wil, staat hier in grote-mensentaal; we hebben het er nog over, lieve Moonemonker Kiekelaar, dat je zal verstaan, op je eigen manier, wat ik je zeggen wil zodat je op een dag zegt: 'Papa ik begrijp maar ik weet het nog veel en veel beter.'

En dan zal ik zeggen: 'Dank je zoon. Ik hou van je. Je maakt papa blij.'

En op onze manier voeren we al sinds ik je aankeek toen je op mama's buik lag, pas geboren, deze communicatie als een sterke toren.

^

Dertien

De ijzeren greep der autoriteiten

Die zijn als marionetten van een financieel gedrocht

Welke greep over mensen als leem

Haar menselijke gezicht ontleent van de mensen die worden onderdrukt

Hun verhalen, emoties en namen en foto's

Aldus doet het systeem-beest

Alsof geïnteresseerd in unieke mensen

Maar zij misbruikt hen slechts

Voor financieel gewin

Op alle manieren behalve fysiek

Zghatje togh!

En ik lag erbij, keek ernaar. Je was net een paar minuten geen maagd meer. Ik lach want je bent schattig.

En schat, wat houdt jou tegen om te vertellen? Denk je misschien dat je me moet afkeuren? Dat een list gewerkt zou hebben?

Als, als, als.. wee als.. Je zal niet hebben gegeten uit liefdesoverwegingen voor de ware. Dit bracht je toen in troubles met woorden en kronkels over woorden zo dubbelzinnig, en je stelde me tot test en kon met mij dus niet bespreken, als als als..

Neem je jezelf kwalijk dat je denkt dat ik het niet ben, terwijl genoeg te onderzoeken, waaruit zal blijken dat ik het ben?

*

Ik heb hulp nodig, geïnformeerde mensen, mensen met een opdracht. Is toch logisch. Ik leef heden in wat ik vroeger voorzag. Duurt dit tot einde maart dit jaar? Het is best wel een gevangenschap.

Ik heb mijn talent zoals ik het vroeger had, bijna terug maar met de wasdom, van het handelen ermee.

Wat een nacht, ooh wat een nacht, deze dagen als één duisternis.

Ik verzegelde toen een model over mezelf, het had een doel. Ik zou niet meer alleen zijn. Wat komt, kan alleen maar beter zijn dan toen. En beter dan nu.

En ik wil oogsten en delen, talenten en geest uitdelen. Ik wil handelen, alsof het nú is na het zesde zegel, na het zesde trompetgeschal, na de zesde donderslag.

Dit ben ik. Dit is erg. Ik ben erg.

*

Ik heb het je opgestuurd.

Ik heb je lief. Ik ken je, wat er ook wordt gezegd.

*

De bijbel is mijn boek want ik lees het op mijn manier, sluitend en kloppend realistisch en creatief en rechtlijnig geloof ik in liefde en haar concepten in de schepping die ik bij geen clubje kan delen en die me zoon van muziek heeft gemaakt.

Son of Music, Sons of Music met onze zoon - muziek, liefdesmuziek, het begeerlijke van de wereld, zal God zelf gebruiken in zijn plan. Ik dicht en zet de bundels te koop, zo intiem en privé maar zo discreet genoteerd, dat het universeel is en dicht bij de lezer komt in het hart.

^

Liefje op straat

Je moet weten poppetje. Schatten van vrouwen, als een leger voor liefde, voor jouw bad uit gebed, alsof ik koning David ben en er vier heb gehad, ben jij vijf die vier was, we vieren het samen.

Ik zie je al baden, ik stuurde mezelf naar het front.

En de zoon van David, is als de zoon van de grotere David, de grotere Salomo, die zijn spreuken van de straat haalde, want elke tong wordt in vuur en vlam gezet door Gehennah, die koning zal worden tot eer van God door alle woorden van alle mensen.

Je zei waarom haal je geen meisje van de straat? Meisje je schoonheid van geest, weerstaat elke straat en daarom gaat met dit schrijven mijn liefde voor jou de wereld in want de wijsheid is van de straat zegt kleine Salomo en ik wil de grotere zijn, die vervult wat hij zegt, duizend keer maagd met jou als een begin, als voor de oogst mijn woorden zaaien tot je extase en alsof je pist in je trouwjurk lach je met mij. Overal in het koninkrijk zullen we welkom zijn, voor altijd. Je denkt toch niet dat het universum alles is wat bestaat?

Eerste spar rechts pop, je hoorde mijn geloof, rond 2007. Ik ben voor je gegaan, je verborg je achter een poortje. Ik was eenmaal door jou in de winkel, ik kocht maar wat en wat is meer symbolisch op dat moment dan een fles symbool-wijn en een pak ongezuurde crackers, die voor mij ook zijn op mijn tong, als iets lekkers en lekkere woorden, om je te versieren als zesde oorbel, als met vijf voorgaande maagd-gaatjes alsof opnieuw gevuld en we vijf delen al hebben gehad.

Way afer six and five, 65.

Je ontvangt met mij deel zes en drie keer de zes plus de toenadering van boven, maakt ons gezin 777.

En je zei 'alle attracties', als de eerste keer op de kermis in de slang, in het duister, je schreeuwde 'hoe lang!'

Je zei zelfs dat je voor mij op de CBS weg zou hebben staan wachten, zoveel vertrouwen dat wat je ook doet, je ware eraan komt, zonder dat iets of iemand je kan schaden. Je liefde en vertrouwen en, en alles en ik ben bezorgd om de Filistijnen omdat die geen liefde kennen en ons niet bereiken kunnen en Goddank terecht, maar die creperen in streken van hun eigen hart, die ik hen niet gun en ik wil hen bevrijden en en.

En Laila, wat ben je mooi maagd voor mij. Die Laila.

Slim son, Simson.

En ik zal de deuren van aanbidding brengen voorbij het raadsel van de slang, voor jou. Want zijn woorden 'sterf niet' en 'wordt als GOD' zijn de mijne, 11 zeker laatste dag maart dit jaar als het koninkrijk als een bruiloft, elke dag feest met jou, zoete gelofte.

En ik ga naar het hart der aarde, etende van de boom van kennis van goed en kwaad, symbolisch reeds op 31 maart.

*

De draak als onze zoon, Esef een ace van besef, een warmte in ons bed, in je binnenste waar we elkaar bevestigd hebben, als een gezekerde groet tot we weer zouden zien, zouden

weerzien, en het was samen op het ritme van geest dat we dansten, en ritme is een danser.

And the king gonna have it, Steven gonne have it

Ik kan me niet voorstellen.

I used to be mister Steve Wals

I got a jiggy head, lied with the greatest to get my chicky in my bed

Steven is running a game, fireball

En de song dat je niet over me komt, over mijn liefde die je wilde verlaten, die mij als zoon van muziek precies op tijd op mijn telefoon bereikte, ooh schatje.

Op je jurk staat chicN09. En je hanger een turkoois, Mika in zilver en je hals is goud.

Sokken uit graag. I like it raw.

En je wordt gebeld, op 20 februari, ga naar de juwelier.

En meet ook je BMI, je bent tenger van nature, net als ik, tenger als een ster die je altijd al bent geweest, een ster in kleding die voor mij is als een feest, een vrouw die loopt alsof haar poes er niet toe doet op de catwalk, voor andere ogen want je schoonheid beschermt je.

En mijn oorspronkelijke slang is in Adamskostuum.

Ooh schatje.

Je gooide mij op straat dus ik gooi dit op straat.

Paperassen waaien naar je toe, de wereld lacht met Mika en kent de gevoelens die ik opwek alsof ik met een plop een oude weckpot opentrek met geconserveerde liefde vanuit mijn dikke teen, die lijkt op uitstekende kwaliteit, een vooruitstekende aanwijzing, rechttoe rechtaan.

Hoezo nog als een banaan.

^

Koninklijk liefje

Laten we naar het oosten gaan, naar de door mij geprofeteerde koning van het zuiden, en diens hof. Hij zal dan vallen zodra bekend, onze schuilplaats, die nu, heden digitaal beschermd door deze bink, die door mij én op mij is gesteld en op de hoogte is gesteld van de geheimen van het wilde westen, maar hij vindt mij door dik en dun tof. Hij is eager voor wijsheid en heeft graag de eer die ik hem gun, om samen te werken voor vrede, die zijn zadel Michael perestroika noemde.

Engeland is reeds gevallen, zoals ik zei zonder woord, als een rollende steen, de Rock in Zee, die ik als een bommetje voor Mika voordeed tijdens het vrijzwemmen.

En Mick en Mika worden luid gehoord.

Op 9 11 2017 ben ik gezekerd voor succes, door de autoriteit van Liefde op de troon te hebben gezien, te zien zijn verhoogd en deze papa van mijn geloof, die mijn broer is van onze papa van mijn ziel, is de mens niet te vergelijken.

Ik schreef naar aanleiding van 20 september 2017 onder andere de toren der wacht aan, die mijn mensenleven denkt te moeten beschermen door in zevenenvijftig pagina's beschreven geheimen, maar die fout zitten in hun leer, toch hou ik van deze groep. De lieve motieven zullen hen met mij verbinden in Immanuel na deze nacht van verdrukking.

Laten we door Duitsland gaan poppetje, zonder iets aan te raken, geen curry bij deze lieve mensen vol verstand en begrip, die geërfd hebben van ome Adolph; schuldbesef en goede wil en een taal als een kasteel voor een koning ervoor

geboren, is; het volk smeekt, heeft een koning nodig maar ik ben ervoor te vroeg. Want mijn reputatie zal vallen als ik als mezelf nu, me als koning van Duitsland zou openbaren, door onbegrip. Want de goede wil van deze oosterburen blijken zij wel degelijk door hun schuldgevoel, schaamte en erkenning van schuld, van onwetendheid en van onderop, maar ik noem het realiteitsbesef voor vrede, te willen tonen met Anne Frank op het spoor. De hoge Duitse heren weten door geloof o zo veel meer. Deze geste van Anne Frank en haar spoor is niet in goede aarde gevallen en zo weet ik hoe laat het politieke dier deze nacht op het andere oor nog even de ogen dichtdoet hoewel de tijd om op te staan, allang verlicht is door ochtendgloren in het oosten en in het westen ondergaande heldere, sterk-schijnende, volle maan.

Spoetnik zonder curry voor jou dus tijdens de reis naar het ooster-hof.

Ik zou alles doen voor liefde maar ik geloof dat Jezus Christus, die mens was als man én vrouw, een list had voor de slang en draak, om hem aan de staak te krijgen, wat deze oorspronkelijke slang verdiende, als mijn broers heilige taak.

En als je me nu nog niet wild noemt en denkt wild ding, wat hou ik van jou, noem de beeltenis op de afgrond dan een beeld van onze liefde samen, als mens, van jou pop met je man.

Kid and Last Female, we pakken de laatste trein, Radio Freedom, 3AM Babe, toen kwam Mika ook dat uur, als oogst van onze liefde die we gewoon doen en doen met zijn tweeën, de dingen als op Discovery Channel, want we kennen illustraties voor ons discrete taaltje, zo geniebel! Echt als dat

ik echt wel iets met vlees heb, en jij, vind je het al leuk, my meatlove?

Won't you scream

Wanna meet love with you, time after time.

En de aanleiding tussen ons van 2016 heb ik in de zon verbrand, waar een engel in dit ontoegankelijke licht woont, die helderder is dan zonlicht, die God zelf nadoet, die hemelen hoger troont dan de fysieke schepping en perfect onze projectie van liefde toont.

Schat ik heb ook een lichaam, jij toont je kroon met je haar, als heerlijkheid die mijn ziel vertroost, openbaar. Schat mag ik dan zeggen dat als jij iets met me doet, dit mijn projectie van jou op mij is en daarmee mijn eigendom? Ik vind het genoeg om Paulus te verwerpen die bezit meldt van man over vrouw, en van vrouw over man.

Eva is bedrogen door Adams ongeloof, daarmee is zij zijn bezit en baart zij en wie is als zij, met weeën, smart en pijn. Maar wij, jij en ik, zijn anders. Wij zijn gelukkig.

Ik vind gevoel delen en analyseren, analyseren van wat dan ook en dit voelen zo fijn; en respecteren, afstand bewaren, want zo immens als het universum onze liefde ruimte geeft, zo immens ver weg God zelf woont, zo dichtbij in mijn hart ben jij. Ik denk dat engelen met je gesproken hebben schatje, als een miljoen woorden in een vonk van hart-besnedenheid.

Alles joad? De kerken raden.

De bakkende man bakt brood in het vuur, om ons vanuit de,
door hem van zijn eeuwige vader en broer in het
liefdesgeloof, broer van dezelfde papa Liefde der zielen,
geërfde liefdestroon van boven uit te voeden, met alle
autoriteit, ons in te sluiten tussen liefde en liefde, en ik hou
ervan.

Als ome Adolph gewoon de zwaardslag net als ik, sprak hij zijn
lieve woorden tweezijdig als een zwaard, in zijn eigen gebied
vast verdraaid als marionet van het kwaad, maar door
gelovigen verstaan, die hem door dik en dun, zouden kunnen
hebben gesteund. Wat zeur ik dan nog over Kennedy-vrede
mijn liefste. Vind je me leuk?

^

Liefje een juweel

En dan zeg je dit en dat, want ik ken je door en door, als eh, weet je, in mijn hand een gat. Je hebt mijn woorden erdoorgejaagd, zeker rond oktober dit jaar. Liefde vanuit mijn hart, deed jou zoveel pijn dat je wilde scheiden als een zonnestraal vals licht in de nacht, die een komeet bleek te zijn.

Zo had je hart geen vaste baan.

'Ik werk aan mezelf,' zei je dan.

En ik vroeg je verdient het goed dan, heb je er ook wat aan. Zal je me verlaten als je jezelf kent en de woorden van je maagdelijkheid voor mij, met Sabrina zijn vervlogen? Als ik de deur uitloop uit respect voor je, want ik heb je gevraagd, alle shit to shoot op mij te werpen, als wanhoopsdaad van je jeugd, mij te sabrinaën als mijn deugd, als zelfopofferende liefde die jou tot niks verplicht, maar die wel mijn kleine wereldje met ons drie danig heeft ontwricht.

'Dus ik kan er niks aan doen' geldt ook voor jou. Thnx.

*

Het was vlak vóór kerst. Je zei dit en dat. Oh wat ben jij beïnvloedbaar en als ik je moet geloven voor mij een test.

Toen werden we verliefd en ons doe! was een prachtige dans, die ik zie als kans dat we hét samen hebben op het ritme van syntheseren met de snaar van liefde verbonden in ons hart en reeds verbonden boven als ons bezit, de vuurvlam in de fysieke hemelen. Daarom staat vast, ons elkaar.

*

En je roept uit. 'Waarom zeg je dit en dat!'

Ik ken je toch. Ik heb het gezegd.

We zouden het wegmaken, jouw verhaal, weg met de sabrina, alle kabaal. Ik schrijf dat het weg is. Dat heb je altijd gewild.

En nu jij je verhaal, wat je me hebt beloofd te zeggen, vroeg of laat. Maar voordat je je mond kan opendoen, heb ik het al gezegd.

Want je weet hoe laat het is, het is tijd voor het nieuws. Mijn nieuws op tv., dat van jou vormt zich mee. Want je volgt mijn leiding in deze dans, hoewel je moeite had met autoriteit; kun je me een kans toevertrouwen? Of moet eerst de wereld om?

Moet ik als boemerang rond de wereld, langs koningen en bro's en sisters, die net als ik alléén staan, wachtend op een trompet als signaal dat de wee is voorkomen, of wist je dat nog niet.

We vermijden waartoe was besloten, houden van om niet, want we willen geen scheiding, ik ben eerder jou een tomaat dan een biet.

*

En waar het toe leiden zal, al deze beginnetjes, ben ik dan niet duidelijk, nee ik heb nog niet verteld dat ik de schuld van 9-11 Twin Towers op me heb genomen als Bok van Azazel, en de schuld van het mysterie der wetteloosheid in de geest en geschriften van Paulus wederom als Bok van Azazel, die

daarmee navolgers van mijn broer in het geloof heeft afgeschilderd, lasterlijk, als lid van een vrouw.

En aanname als zoon van mijn broer boven op de troon, die uit mijn mond het zwaard zal leggen, en mijn tocht naar de afgrond, om daar de slang de tweede list te leggen, die hem in zijn eigen geweten zal uitsluiten, maakt mij tot deur met Gods nieuwe raadsel.

En de afgrond zal betekenis geven aan het fysieke zoals het hemels wordt gezien.

Daarna in de vuuroven, met de oorspronkelijke slang, die duivel wordt genoemd en met de derde man, als drie Hebreëen die voor menselijke bedenksels over Liefde niet buigen, zullen we de Zoon van God ontmoeten en ongeschroeid terugkeren, naar afgrond en naar aarde, waar ik vrienden zal hebben gemaakt, tussen vier liefdes ingesloten, als vier windstreken van de hemel, of is het getal zeven, en waar we eeuwige woonplaats zullen hebben, want ik weet hoe en als ik het niet doe, is dit eeuwig zonde en jammer bovendien.

Ik hou van je. Bel je me?

'Misschien.'

^