

Schreuder en de Stijl



FORTlaufenSCHRITThalten SteBÜ 14-5-2016

The Walk

If you look at my Feet
Know that I am in Need
For you do not See
The remains of the shattered Me
My slippers take me on a Walk
In my mind I hear people Talk
About things already Gone
Or things I should have Done
The next steps I do in life are very Slow
Today I see, that it has started to Snow

Poem by André Schreuder 2016, Drawing by
Steffen BÜchner

Schreuder en de Stijl

André Schreuder

Schrijver: A.Schreuder
Coverontwerp: A.Schreuder
ISBN: 9789402179064
© André Schreuder

1 Inleiding:

Het is alweer honderd jaar geleden, dat de Stijl ontstond, een van de bekendste hedendaagse kunststromingen. De werken van de schilders van de Stijl, Mondriaan, van Doesburg, van der Leek en Huszar, hebben mijn eigen idee over schilderen zeker gevormd. Er zijn goede boeken verschenen over de Stijl en veel ervan heb ik gelezen. Kunsttheorie is niet een van mijn favoriete onderwerpen, al ontkom je er helaas niet aan; de mens wil nou eenmaal alles kunnen verklaren of uitleggen. De beperking van kleur en rechte lijnen is een van de zaken, die ik in mijn eigen werk wel prettig vindt. Ik zou mijn werk geen abstracte kunst willen noemen, hoewel ik wel veel onderwerpen abstraheer, een combinatie van omvormen en weglaten van details.

Mijn onderwerpen komen uit de werkelijkheid, alleen vervorm ik ze meestal een beetje, soms slechts door de kleur anders te schilderen dan de verwachte. De kijker moet nou eenmaal geprikkeld worden, vindt ik, maar niet teveel. Schilderijen zijn ook gewoon een plaatje aan de muur. Het maken van een schilderij bestaat voor mij uit de uitdaging om een "nieuw" onderwerp te vertalen in mijn eigen stijl, een en ander als het zo uit komt afhankelijk van de grootte van het doek. Soms zoek ik het onderwerp uit, juist vanwege de vorm van het te gebruiken doek (rond, klein, groot, vierkant etcetera).

Het werken met acrylverf brengt uitdagingen met zich mee, het droogt sneller dan olieverf en afhankelijk van de kleur "dekt" acrylverf niet altijd even goed op canvas, waardoor een dikkere laag nodig is. Gelukkig kan je daar ook gebruik van maken om sommige onderwerpen als het ware een beetje te boetseren. In dit boekje laat ik werk zien, waar mijns inziens wel duidelijk de invloed van De Stijl te herkennen is.