

A rectangular piece of paper with a crumpled texture. The paper is dyed with watercolor, creating a smooth gradient from yellow on the left to purple on the right. The crumpling creates a complex, textured surface with many small peaks and valleys. The text is written in a cursive script in the upper left quadrant.

*papier met waterverf, nat gemaakt en verfrommeld
voorzichtig glad gestreken*

INSPIRATIE BOEKJE

voor SCHILDERS en TEKENAARS

Marjan Duitemeijer

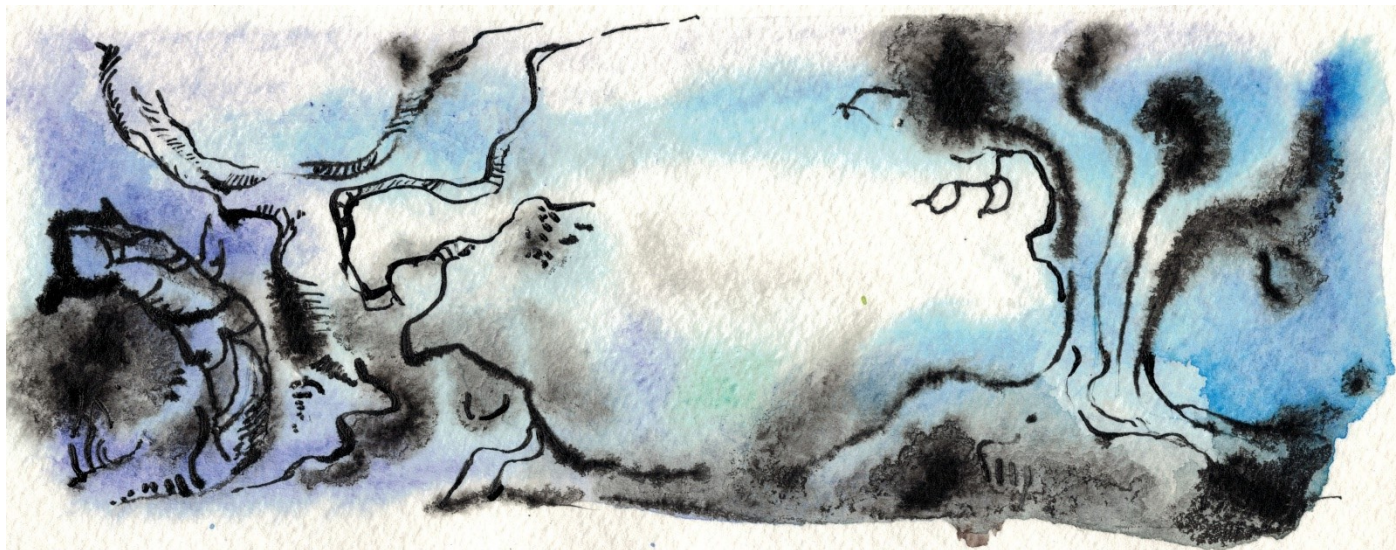
INHOUD

7	Inleiding	68	Geen Onderwerp!
18	Het Onderwerp	70	Ik wil gewoon een Landschap!
25	Formaat	78	Beeldtaal
28	De Vorm van het Werkstuk	83	Kleur
33	Materiaal/Techniek	88	Interactie Vorm Kleur Lijn
60	Opvatting	100	Tot Slot

Voorbeelden zijn door het hele boekje verspreid.

Over de auteur op blz. 102.

aquarelverf met pen



INLEIDING

Tekenen is leuk, schilderen fijn, een collage maken is een spannende bezigheid.

De benodigde materialen zijn in huis, de zin is er, er is een lekker plekje en er is een goed moment.

Potlood, pen, verf, krijt, kwasten, wat al niet, het ligt om ons heen en kijkt ons aan: grijp mij!

En we nemen ons nieuwe aquarelblok, zoeken de mooiste kleurtjes en een heerlijk penseel.

Of we pakken een potlood of een pen. Bijvoorbeeld.

En dan gebeurt het!

Of liever gezegd: er gebeurt niets!

Dat maagdelijke vel kwaliteitspapier kijkt ons aan en we weten het niet meer. We weten niets meer. We willen wel maar we kunnen niet want we weten het niet...

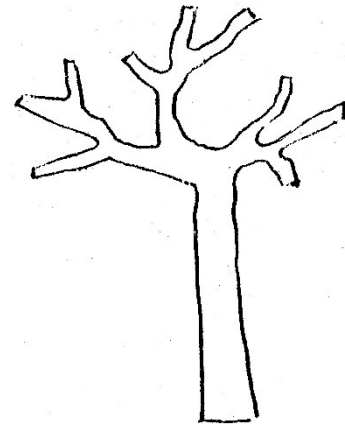
En met een beetje pech raken we volkomen gedemotiveerd en in het ergste geval beschouwen

we al dat mooie materiaal als een dreigende, ons venijnig uitlachende vijand.

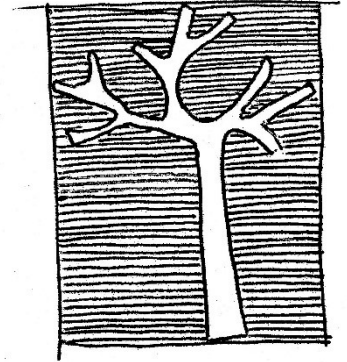
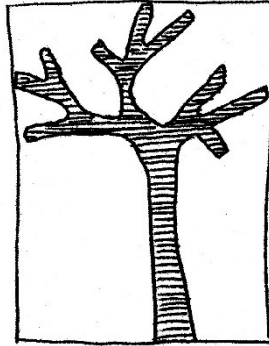
En dat hoeft dus niet. Creatief bezig zijn – op welk niveau dan ook – is leuk en lekker en uitermate bevredigend. Je hoeft niet zulke hoge eisen aan jezelf te stellen (dat mag wel) en je kan je fantasie gebruiken. Dan wordt het een spel, een leuke uitdaging, dan kan je je er helemaal ongeremd in uitleven! En daar gaat het tenslotte om. Je moet er zelf plezier in hebben. Wanneer een ander het dan ook nog mooi vindt, is dat een prettige bijkomstigheid. Dat mag nooit het doel zijn. De kunst om een ander te behagen, is eigenlijk geen kunst. Dat is handigheid, materiaalbeheersing, maar het komt niet van binnenuit, het zegt niets over jezelf, het vertelt niets over wie je bent en waardoor je geraakt wordt.

Eigenlijk is dit boekje geschreven als een soort handleiding om zelf je eigen weg te zoeken in het bezig zijn in de wondere wereld van de kunst. Een ideeënboekje, een stappenplan, een strategie voor de momenten dat je de weg een beetje kwijt bent en dat ellendige witte papier je weer aangrijnst. Kom op. We gaan op zoek naar een onderwerp, een vorm, bijvoorbeeld...

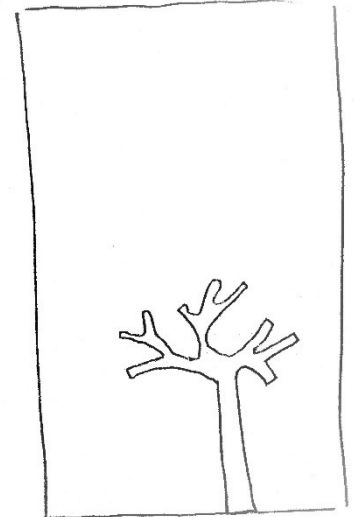
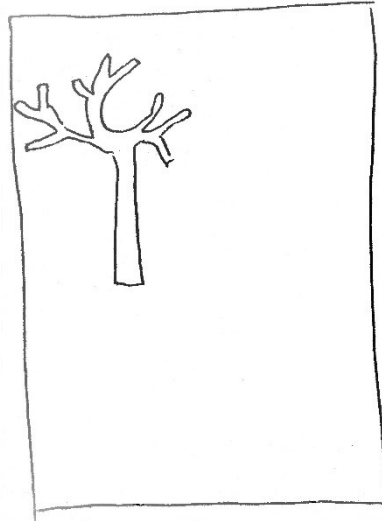
BOOM



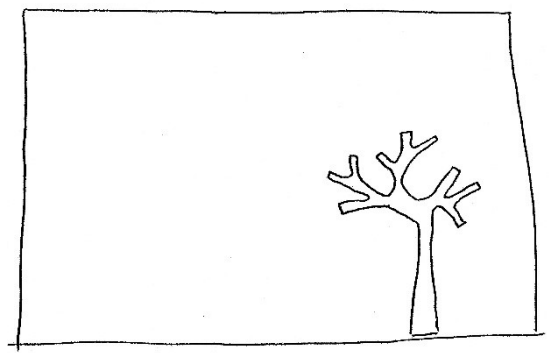
je kunt de boom in een kadertje
zetten, keurig passend



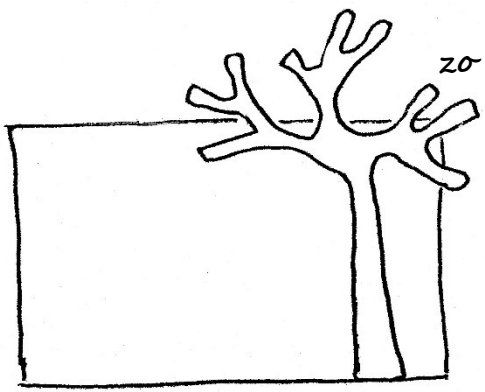
of in een veel groter kader,
dan kan je de plaats van de
boom zelf kiezen



of een liggend kader



wie zegt trouwens dat het binnen dat kader moet staan



of zo

