

Inhoudsopgave

Voorwoord

Bloemen om zeep geholpen

Bloemen om zeep helpen

Bloemen Frozen

Bloemen Waxed

Bloemen Abstract

Nawoord

Dankwoord

Foto's:	Wim van Ooijen
Fotoselectie:	Jan Ros / Wim van Ooijen
Tekst:	Anneke van Ooijen / Wim van Ooijen
Opmaak:	Mandy Jones

De foto's in dit boek zijn gemaakt tussen 2010 en 2018

Voorwoord

Ik hou van bloemen. Niet om er achter te zitten.

Ik ben Wim van Ooijen, enthousiast fotograaf sinds 2000. In dat jaar (ik was toen 32 jaar) kreeg ik de diagnose MS te horen. Na de eerste schrik was ik eigenlijk vooral opgelucht toen ik dit van mijn neuroloog hoorde. Als sinds mijn 16e had ik aan MS-gerelateerde klachten maar nooit was dit gekoppeld aan het juiste ziektebeeld. De klachten bestonden dus wel degelijk; eindelijk hoorde daar MS bij.

Rond diezelfde tijd had ik al een mooie nieuwe fotocamera gekocht. Mede door aandringen van mijn vrouw – MS kan ook op je oogzenuwen gaan werken- heb ik er o.a. een mooie macro-lens bij gekocht.

Na mijn diagnose MS heb ik nog twee jaar beperkte werkzaamheden in mijn functie als werkvoorbereider/calculator bij een bouwmaatschappij gedaan. Toen was de top van de werkzame ladder voor mij al bereikt. Begonnen op mijn 16e als timmerman, zo'n tien jaar later heb ik mijn aannemerspapieren behaald. Ik werd afgekeurd en kwam fulltime thuis te zitten.

Je houdt tijd over als je niet meer werkt en die wil je natuurlijk wel invullen op een manier die je nog wat energie geeft.

Voor mij is dat fotografie geworden. Jaren eerder was ik hier al mee bezig maar door drukke werkzaamheden was die camera achter in de kast beland. Heel veel dingen vind ik interessant om te doen maar het meest praktisch zijn voor mij bloemen. In mijn studio heb ik daar alle tijd, ruimte en gelegenheid voor. Ideaal is dat ik mijn spullen kan laten staan als ik moe ben. Mijn rustmomenten (overdag 2x) zijn belangrijk. Opruimen kan later ook nog.

'k Heb een fotografie-cursus gevolgd om de technische kant van de camera goed te leren kennen. Door middel van diverse mentoraten, fotoclubs en foto-besprekingen heb ik me daarna verder ontwikkeld en verdiept in architectuur/begraafplaatsen (toen ik wat meer energie kreeg en het lopen ook beter ging) en macro-fotografie in mijn studio (bloemen/abstract). Bij een mentoraat –gevolgd bij Gijs van Gent- ben ik daar voornamelijk heel erg in de details gegaan. Als standaard bij al die foto's is dat de bloemen van achteren zijn belicht, dus door de bloem heen. In dit boek zijn een aantal van die foto's opgenomen.

Bloemen om zeep geholpen

Vorig jaar ben ik weer verder gegaan met het fotograferen van bloemen. Mooie / aparte bloemen op een abstracte manier weergeven, met behulp van mijn zelf ontworpen en getimmerde lichtbak. Dat ging echter na een tijdje vervelen; ik zocht er weer een nieuwe uitdaging in. In het begin was dat vooral veel proberen. Welke middelen (fotograferen met glycerine, ijs en was) werken wel en welke niet. En als het middel goed was moest er nog de juiste bloem bij gevonden worden; ook hier geldt dat niet alles werkt. Te dikke/zware bloemen zoals rozen komen als zwarte vlekken op de foto.

Het mentoraat dat ik volgde bij Jan Ros heeft me daarbij verder geholpen. Door zijn selectie uit mijn geschoten foto's kwam ik steeds meer bij mijn eindresultaat.

Waarom dit boek?

Al eerder kreeg ik te horen dat ik meer met mijn foto's moest gaan doen. Al een aantal jaar doe ik mee aan de Kunstroute WaardArt, waar ik een selectie van mijn werk exposeer. Durf en tijd ontbraken dus werken aan een bredere bekendheid kwam er niet van. Ook mijn mentor Jan Ros gaf dit voorjaar aan dat hij deelname aan WaardArt alleen te weinig vond. 'Probeer eens een boek uit te geven!' gaf hij me mee. Ik heb mijn stoute schoenen aangetrokken en daar is dit het resultaat van.

Waarom deze beelden?

Mijn experimenteren in het 'behandelen' van de bloemen was misschien onbewust een zoektocht naar de overlevingsdrang ... van de bloemen, maar ook van mijzelf. Ziek zijn legt beperkingen op en toch heb ik geleerd dat als ik het op kan brengen om op zoek te gaan naar de mogelijkheden dat er best veel liggen om opgeraapt te worden ... soms een experiment op zich omdat ik niet altijd kan voorspellen waar ik op uit kom.

In dit boek zijn uiteindelijk vier series opgenomen: 'Bloemen – Om zeep geholpen' (heel en geabstraheerd), 'Frozen', 'Waxed' en 'Abstract.'

Ik hoop dat ik u en jou als lezer van dit fotoboek kan laten genieten van en verwonderen over de schoonheid van bloemen door mijn ogen en in bijzondere omstandigheden. Misschien kan ik ook inspireren om mogelijkheden te 'zien' binnen eigen beperkingen.

Veel kijk- en leesplezier toegewenst!

Kijk voor meer van mijn werk op www.wimvanooijen.nl daar kunt u ook een reactie door mailen. Een prijsopgave vragen van de prints en vragen over de foto's mag ook.

Wim van Ooijen



Bloemen om zeep helpen

Deze titel is tweemaal van toepassing op de foto's.

Als eerste het gebruikte materiaal waarmee ik de bloemen heb overgoten, namelijk glycerine (zeep).

En ten tweede de erg korte levensduur van de bloemen nadat ik ze heb overgoten. Ik gebruik hiervoor glycerineblokken die ik verhit tot circa 70 graden Celsius. Tijdens het gieten blijf ik fotograferen tot de hele bloem niet meer zichtbaar is. Dan is het een kwestie van opnieuw beginnen met een verse bloem net zolang tot ik tevreden ben met het resultaat.











