

# Myra

Eeuwig leven door hartstocht onder hemels geluk

*Erotische Roman*

Vincent Massée



## Verantwoording en inleiding tot het eeuwige leven

In het volgende stuk wordt het vliedende leven van verschillende al dan niet door de lust gecorrumpeerde hoofdpersonen beschreven.

Myra, de liefde van Victor die hij ontmoet in de directe omgeving.

De personen Sandra en Lieke en vele andere eenzame vrouwen spelen verschillende rollen. De schrijver beschrijft een macho mannenwereld die louter en alleen draait om macht en wellust.

De vrouwelijke leidende hoofdpersonen willen elk hun fantasie daaraan koppelen.

Een overeenkomst is dat zij allen sociaal zijn en een hechte vriendinnengroep hebben.

Samen willen zij binnen een verveelde wereld het avontuur opzoeken.

Via hun corrupte minnaar verspelen velen een goede baan en een gezond familieleven.

In het werk zijn in de slotfinale enige vergelijkingen opgenomen in algebra, een taal die de schrijver graag beoefend in zijn vrije tijd.

Een enkele letter houdt meer in dan de mogelijke vorming van het woord alleen.

De letter heeft volgens de algebra een waarde, de waarde die hij even later bij zijn studie naar de wiskunde in zijn vrije tijd kennis mee maakte.

Zo is het ook in de liefde, een enkele zoen is de voorwaarde voor veel wederzijds beminnen.

—

Als eeuwige buitenstaander heeft de auteur uit ervaring veel ideeën opgedaan die hij in dit werk aan het papier toevertrouwt.

Tijdens zijn hele rustige en soms bedreigde leven heeft de schrijver veel gezien en gehoord op het gebied van SM, Soft porno, slow seks en snuf movies.

De schrijver ziet zichzelf als een eerlijk gepassioneerd en geïnteresseerd seksueel dier sinds de liefde in zijn leven kroop.

Door zijn hoge intelligentie van 475 punten kan hij niet worden gecoupeerd.

Helaas is voor hem is hij lang naïef gebleven en dat heeft hem via prostituees waarmee hij heeft samengeleefd en vele andere types de levenservaring opgeleverd voor dit schrijven.

In dit boekje zijn afbeeldingen opgenomen zoals de schrijver elke lezer vertrouwd maak met een denkbeeldige grote liefde of femme fatale.

Tot zover de verantwoording en inleiding, wat nog moet worden vermeld is dat de Radboud universiteit de kunstenaar voor het algebra gedeelte het idee heeft gegeven door hun experimenten op de regenworm met betrekking op levensverlenging, tot slot van dit erotiserende werk.

SM en Porno sites laten tegenwoordig alles zien wat de man en de vrouw volgens de media vandaag de dag als nieuw en uitdagend beschouwen.

\*\*\*

Het onthullende erotiserende en soms schokkende boek heeft als aftrap de aankomst als student in het toenmalige Egypte,

Het was een chaotische studiereis waarbij de schrijver werd geconfronteerd met vele meegereisde studentes die vreeën met de opdringerige Egyptenaren.

Tot besluit wil de schrijver u laten genieten van vele vormen van seksueel genoegen.

Een passioneel geschreven roman voor elke geïnteresseerde man en vrouw.

U bent gewaarschuwd, het volgende is niet voor de onschuldige lezer bedoeld.

## Egypte's Victor



*Ramadantrommel 1998*

### **Woensdag 3 mei, medio 1989**

Vandaag heb ik samen met mijn ouders inkopen gedaan voor de grote Egypte reis.

Het is een studiereis die door de docenten van monumentaal is georganiseerd.

Ook de studierichting architectuur gaat mee, een van de jongens uit die grote groep ging later de beloning van de spelling ophalen.

Het was mijn waarschuwing om dit niet te doen en die sloeg hij hautain in de wind.

Hij ging voor de beloofde miljarden voor de spelling van de toekomst, alleen ik ken de prijs daarvan.

Later gaat een studievriend van mij, Ruud H. ook in de fout door mij alles wat ik bezit afhandig te willen maken.

Dit om ook kans te maken op de miljarden die door de staat Egypte tot dit doel zijn uitgelooft.

Het vervolg is een ware pandemie, die de kroon er in meesleept.

Hebzucht doet ook de superrijken naar meer verlangen.

Het volgende is een relaas van de opeenvolging van gebeurtenissen.

Houdt u vast, het wordt een wilde rit...

\*\*\*

Na de ontmoeting met Emanuelle bij het ontmoetingspunt om 12.15 gaan wij naar de bar voor een glas Whisky.

Emanuelle geeft mij het glas aan, dat heerlijk gevuld was met de koele wulpse drank en grote brokken ijs op de dikke zware bodem.

Haar rode lippen lonken uitnodigend naar mij.

Steels geeft zij mij een knipoog en een passionele kus.

Ik voel haar bittere zoete tong samen met de lustvolle Whisky naar binnen gaan en denk aan de eerste nacht met de donkerblonde studente van architectuur op de hotelkamer.

Gedurende de hele reis hebben haar ouders voor elke stop voor ons een grote tweepersoonskamer gereserveerd.

Nadat de docenten het sein geven gaan wij naar de gate via de douane.

Het is een grote groep met overwegend vrouwen.

Er zijn enkele mannen bij maar op mij na zijn zij allen homoseksueel.

Dat vind ik niet erg.

Emanuelle fluistert in mijn oor dat ik voor de eerste avond eigenlijk wel een van haar vriendinnen uit de grote groep mag meenemen naar bed, zij doet gewoon mee met het liefdesspel.

Warme nachten in het beloofde land van de liefde.

\*\*\*

De vlucht is lekker en ontspannen.

Lekker omdat twee uiterst charmante stewardessen met een oriëntaalse tint rood gelipt en zwoel de nooduitrusting instrueren.

Konden wij hen maar op de hotelkamer hebben vannacht.

Als er een langsloopt vraag ik langs de neus weg of de vlucht gelijk teruggaat.

Zij blijven nog een nacht en als muziek in mijn oren klinken de zinnen: 'wij blijven in hotel charme.'

'samen op een kamer, probeer dus maar niets.'

'De reservering is bekend bij de receptie onder de naam SAS.'

\*\*\*

De bar is heel druk en erg rokerig.

Wij gaan in onze avondkleding samen even wat drinken in de stad, we zien de twee stewardessen zitten aan een tafeltje.

Emanuelle stoot mij even aan.

Ik herken de zwoele brekende blik in haar glanzende lonkende ogen.

Haar lange golvende lichtkrullende zwarte lange haar even losslaand van haar fraaie slanke gebruide rug.

Snel neemt mijn biseksuele vriendin het initiatief en versierd de twee mooie goed gevormde stewardessen voor de nacht.

We veranderen van plan en laten de roomservice naar onze kamer komen in de penthouse op de hoogste verdieping van het vijf sterren hotel.

In de lift staan we gevierd dicht tegen elkaar aan.

Het tweetal heeft allebei diep donker haar en bruine ogen.

Terwijl ik het topje omhoog doe van de stewardess die het dichtst tegen mij aan is gaan staan, zie ik dat haar opgewonden tepels chocolade zwart zijn.

Ik lik even aan haar en geef haar daarna een welgemeende kus.

Ze kreunt terwijl ik zo haar tepel beroer.

Emanuelle vraagt in haar Engels aan Romance die ze net een natte tongzoen heeft gegeven of zij gelijk weer terug moeten gaan.

We zijn bereid om het schema iets om te gooien als het tweetal met ons mee zal gaan.

Het is lekker om twee zo gewillige en ruimdenkende vrouwen bij je te hebben als stel.

Romance is overdonderd en pakt haar mobiel.

Het gesprek gaat in het Arabisch.

Als ze wees ophangt dan is het duidelijk.

Het tweetal gaat met ons mee en de SAS betaald hun onkosten.

Felice kreunt even, en zegt een enkel woord, Buta.

Zij wil de hele reis seks van mij.

Dat hebben onze ouders niet voorzien.

Felice is onbeschermd.

Ze wil het graag van mij krijgen, ze is trouw aan haar god.

Kinderen krijg je in de liefde en die heeft ze vanavond gevonden.

\*\*\*

In de hotelkamer bieden de Sas meiden hun lichaam en kleding aan.

We begrijpen eerst niet wat zij bedoelen, op het lichaam gedeelte na.

'We willen iets verliezen,' zegt de donkere met de grote tepels.  
 Oh dat kan, en mijn vriendin pakt haar schaar uit haar tasje.  
 Daar gaan hun kleren in stukken op de grond.  
 De vliegerskleding en hun BH en slip.  
 Ook de schoenen moeten het ontgelden.  
 Maar mijn gade is nog niet klaar en verlekkerd zie ik toe hoe ze hun de sieraden afpakt en in haar tasje stopt.  
 Daarna keert zij de tasjes van Romance en Felice om op de beddensprei.  
 De telefoon en creditcards rollen samen met maandverband en make-up over de witte sprei.

Romance heeft zelfs twee metalen handboeien in haar tasje.  
 De sleuteltjes steken er in.  
 Ik doe deze metalen boeien om hun polsen die zij gewillig op de rug houden.  
 Romance heeft duidelijk kramp in haar vagina.  
 Felice haar tepels zijn stijf en hard van extase.  
 Gewillig staan ze daar in het midden van de kamer, klaar om nog meer gestraft te worden.  
 Hun geld en kleding zijn zij kwijt, net als de religieuze symbolen om hun hals.  
 Samen beginnen we foto's te maken van de twee, die wij versturen naar het thuisfront.  
 Dit nemen wij mee terug, schrijven we erbij.  
 Felice en Romance weten van niets.  
 Zij schrijven en lezen slechts Arabisch.  
 Het liefdesspel kan beginnen.  
 Geblinddoekt leiden we hen naar het ijzeren bed, waar Felice en Romance op de ijzeren knoppen worden geschoven van de bedhekken.  
 Ze kreunen en protesteren in het Arabisch.  
 Daar worden zij voor bestraft, dat weten zij.  
 Het tweetal mag hun eigen taal niet meer spreken of lezen.  
 Romance en Felice begrijpen dat ze voortaan onze slavinnen zijn, van een Hollandse man en vrouw.  
 De nacht duurt lang en vroeg in de morgen krijgen de twee te drinken uit de vagina van mijn vriendin.  
 Gretig drinken zij het eerste vocht.  
 Het land Egypte ligt open voor ons en onze twee slaven.  
 Gewillig leveren zij alles in wat ze in hun kamer hadden neergelegd.  
 We hebben de eerste dag al een mooie slag geslagen op weg naar culturele rijkdom.

\*\*\*

## Cairo

De ochtend in de stad was fris warm en hoopvol.

Samen met de SAS meiden gingen we de stad in.

Gewillig volgden zij ons op een halve meter afstand.

Na een half uurtje lopen gingen we een woensdag Moskee binnen, het had een binnentuin en de wasplaats voor de voeten.

De twee slavinnen hadden zichtbaar moeite om de ruimte binnen te gaan nu zij in de nacht hun geloof hadden moeten afzweren en Christenen waren geworden.

Emanuelle had met de tatoeage pen een mooi kruisje op de borst gezet op beiden meiden.

Samen hadden we om twaalf uur het avondmaal gevierd, met een mooi glas wijn en wit brood.

Romance en Felice hadden slechts een lang shirt aan dat de benen en armen vrijliet.

In de tuin van de gebedsruimte nam ik Romance vol in haar vagina zodat haar ogen braken van genot en overgave.

De biddende mohammedanen keken vol verbazing hoe Emanuelle haar Felice in de volle tieten beet.

Ze had het shirt van haar af getrokken, waarbij de geschoren vagina en volle cup vrij kwam.

Felice kreeg daarna meer dan twaalf biddende mannen over zich heen.

Gewillig bewoog zij schokkend met haar bekken en zwoegende volle borsten onder de vele aanbidders van het genot.

Deze dag is mooi begonnen in een heilige ruimte waarin de Graal is leeggedronken.

Het Eeuwig leven op een handbreedte van ons vandaan.



## Harama

Na drie uren kan Felice eindelijk opstaan van de matras.

Vlak voor de seks is het door de Islamitische mannengroep in de haast daar op de grond neergelegd.

Het is voor hen ook wel vreemd, maar het gebeurt vaker dat een vrouwelijke toerist uit Europa verschalkt wordt voor het genot van de seks.

Het betreft een mooie goed geschapen Christelijke bekeerling.

Zij zagen aan het kruisje dat mijn Emanuelle deze afgelopen nacht op hun borsten heeft getatoeëerd.

De straat is druk en warm wanneer we de moskee verlaten.

Hier is geen groen maar dat kan Felice even niets schelen.

Ze loopt nog tussen ons in met halve krampen van genot en pijn over het asfalt van de stoep langs het drukke woensdagverkeer.

Cairo is een drukke stad waar veel te zien is.

Op het moment dat we de grote hoofdstraat verlaten komen we in de oude wijk.

Hier wonen de arme mensen, die het net niet hebben.

Onze slavinnen trekken in hun shirt zonder schoenen veel bekijks.

Zij waren in de Moskee samen goed onder handen genomen.

Daarbij zijn zij hun mooie hakken kwijtgeraakt.

Plotseling komt er een jonge jongen op ons afgelopen.

Hij trekt mij en Emanuelle richting een kleine deur in een oud hoog gebouw.

Het heeft prachtige ornamenten op de gevel.

Ik zie in mijn ooghoeken ook de andere meiden van architectuur aan komen lopen.

Ze groeten ons en gaan met een andere jongen voor ons uit de deur binnen.

Hout en ijzer piepen alsof er eeuwen stof tussen de schanieren zit.

Eenmaal binnen zie ik hen niet op de galerij die rond een vloer loopt.

Achter de vloer hangt een groot violet gordijn, dat zwaar de ruimte erachter afschermt.

Een oude vrouw verwelkomt ons en nodigt de dames uit om de harem te bezichtigen.

Emanuelle is enthousiast.

In de nis die langs de galerij is aangebracht zie ik Anna staan, die naar mij gebaart.

Plotseling begrijp ik wat zij wil zeggen.

Ik wil Emanuelle afraden om de harem in te gaan met de Harama, maar het is te laat.

De drie vrouwen die ik bij mij had gaan met de vrouw en de andere studentes architectuur haremkleiding passen.

Het laatste wat ik van hun zal zien is de gang door het gordijn.

Anna komt op mij afgelopen en trekt mij de galerij over naar een deur van waarachter de straat opklinkt.

Het is de weg naar buiten.

Binnen in de Harem trekken Emanuelle, Felice en Romance de dunne zijden kleding aan over hun naakte lijf.

De dame is met hun kleding en spullen door een andere deur vertrokken die daarna op slot viel.

Gelaten wachten de drie op wat er nu gaan gebeuren.

Na enige ogenblikken verschijnt er een oudere man die de drie keurend gadeslaat.

Hij mompelt wat en de SAS stewardessen slaken een kleine kreet.

In het Engels leggen zij aan Emanuelle uit wat hun lot zal zijn in de toekomst.

Er wordt van hun verwacht dat ze vijftig jaren lang het geld blijven verdienen van hun lijf en goed.

Emanuelle komt gelijk als ze dit hoort.

De SAS vrouwen vinden het eigenlijk ook wel spannend en samen stappen ze in het rode vierkant dat zij in de volgende ruimte op de grond geschilderd zien.

In de nissen achter het rotanriet zitten mannen die het kunnen betalen te kijken hoe de drie al dansend de sluiers afgooien.

Dan verschijnt de Harama weer voor hen en doet van Emanuelle haar mond open waardoor haar publiek de tanden van de vrouw kan zien.

Ook toont ze de schaamlippen en andere kenmerken van haar lichaam.

Zo doet ze dat bij allemaal.

Wat het drietal niet weet, is dat ze deze dag over verschillende landen zullen worden verdeeld.

De blanke Emanuelle met de lange zwarte haren en de mooie cup B plus gaan naar de emiraten, terwijl de SAS stewardessen naar een harem in Senegal gaan.

\*\*\*

Samen met de Russische uitwisselingsstudente sta ik al buiten.

We wachten tot de avond op de drie achtergebleven vrouwen en de andere architectuur studentes.

Zij worden in de Harem in onverwacht goed bezig gehouden.

‘Hoe wist je dit,’vraag ik aan Anna.

‘Ach, Russisch heeft veel Arabische woorden.’

‘Onze taal heeft weinig woorden die allen veel betekenen in verschillende zinsverbanden.’

'De Harama zag in jullie een mooie kans om rijk te worden.'

'Het heeft allemaal te maken met jou binnenkomt in dit land.'

'Zij zien veel geheimen, en willen je graag treffen.'

Ik ben zichtbaar verbaasd.

Anna kijkt mij half lachend half onderzoekend aan.

Haar lange honingblonde haren en blauwe ogen schijnen in de volle warme avondzon.

Ik ben Victor niet als ik Anna geen goed voorstel doe.

'Je bent verstandig Anna, zal ik samen met je verder reizen.'

'Dan gebeurt mij dit niet meer.'

'Ik denk dat de groep al lang niet meer bestaat.'

'We zien het wel en ik heb de creditcards van de SAS stewardessen op zak.'

'Die twee doen er toch niets meer mee en de hotels zijn al gereserveerd.'

Anna lacht met haar leuke vreemde klank in haar stem.

'Goed, maar in de nacht verwacht ik wel wat van je.'

'Ik voel mij nog niet bejaard en ik ben ook al geen non.'

Zwijgend kust ze mij op de mond.

'Ik wist wel dat ik je zou krijgen.'

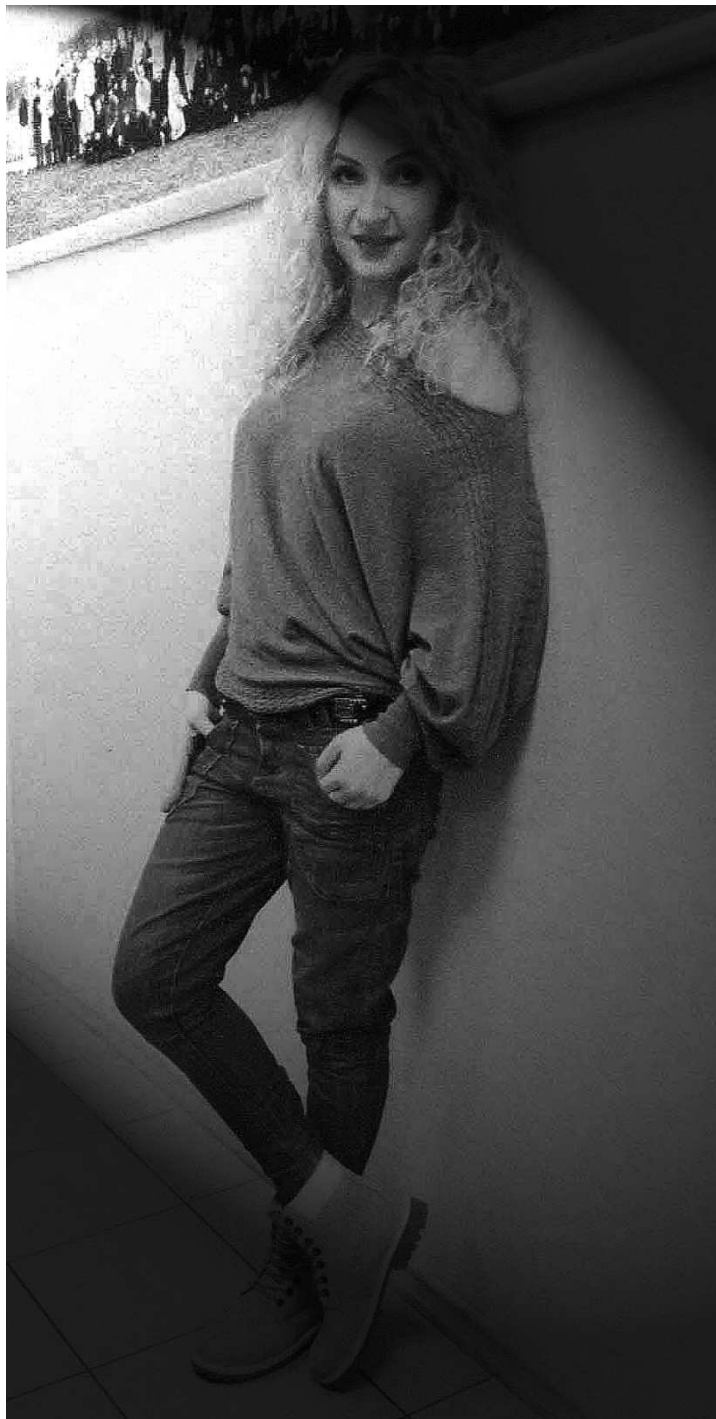
'Gewoon de tijd afwachten.'

'De tijd nemen is typisch iets wat Russen doen weet je...'

Die nacht kom ik voor het eerst in mijn jonge leven pas goed klaar en Anna doet wat zij beloofd heeft.

Anna blijkt geen non.

## Een ontbijtje en een vertelling in Egypte' zon Anna Sabelkinova



In de morgen nemen we samen een warme douche.  
Anna wast mijn rug en borst.

Haar handen glijden langs mijn lendenen naar beneden, ze houdt daarbij steeds oogcontact met mij.

Ik was Anna rustig en sensueel, we genieten van de warme waterdamp in het luxe hotel.

Vandaag nemen we samen de trein naar Luxor, vanaf het centraal treinstation.

Terwijl we samen naar beneden lopen over de vergulde koperen trappen, verteld Anna mij dat zij nog even langs de receptie moet.

Ze heeft haar paspoort daar afgegeven als borg en nu gaat ze betalen voor de nacht in het hotel.

Ik neem ondertussen plaats in de ruime eetzaal.

Bestek rinkelt en vele geluiden klinken in mijn oren als de Oriënt.

Een serveerster kijkt in mijn richting en ik wenk haar, ze komt met een groot blad.

Broodjes, thee en koffie met melk.

Anna houdt van koffie dat heeft ze mij in bed verteld toen ik haar lippen likte.

‘Je smaakt naar mijn favoriete koffie, Victor...’

‘Twee zwarte koffie en brood en jam alstublieft,’ zeg ik tegen de knappe jonge vrouw.

Ze is getrouwd, dat zie ik aan de henna op haar handen en polsen.

Even later komt Anna bij mij zitten.

Ze heeft rode konen en is opgewonden alsof ze nieuws heeft.

Weet je waar je vorige vriendin is gebleven.

Ze is naar de Emiraten gebracht in een kist als een ding.

In de harem van de Emir zal ze moeten dienen als seksslavin.

De twee stewardessen die jullie hadden verschalkt zijn naar Senegal gevoerd met een nachtvlucht of de woestijn.

Een illegaal transport.

Ze gaan een lot als prostituee tegemoet.

‘Verschrikkelijk en opwindend tegelijk...’

Ik kijk haar vragend aan.

Emanuelle kende ik al lange tijd.

Ik weet dat ze anders was dan de rest, maar of ze hier van houd weet ik niet.

‘Ach, trek het je niet aan, er is een wereld aan vrouwen.’

‘Kijk nu maar naar mij.’

‘Ik zou ook wel eens goed te grazen willen worden genomen.’

‘Elke Russin wordt heel beschermend opgevoed en kijk eens...’

Ze haalt een orthodox kruisje onder haar shirt vandaan.

‘Dit dragen wij met trots.’

‘Dit is mijn teken.’

‘Mijn kracht en zwakte.’

Anna kijkt schalks.

'nou weet je het.'

In Luxor mag je mij kleineren, het maakt niet uit hoe.'

'Maar ik doe jou ook iets aan.'

'Ik vertel het je het niet.'

'Je zult het nooit weten, wat ik heb gedaan.'

'Een vrouw voelt immers heel andere dingen dan een man van haar verwacht.'

\*\*\*

Zwijgend schenkt zij de koffie in.

Dan legt ze een doosje voor mij neer en een grote witte ronde pil.

'Wat is dat,' vraag ik.

Anna lacht even, 'dat daar is de pil, die ik vanaf nu niet meer neem, en dit hier is afrodisiacum.'

Je mag het gebruiken als je wilt en ik moet alles doen wat je wilt.

'Bedenk maar wat, je hebt een dirty mind, dat weet ik wel.'

'Vertel me nu eens iets over jezelf,' vraag ik aan Anna.

'Heb je een hobby?'

Anna glimlacht, 'ja, ik hou van aerobics.'

'Ik ben heel soepel, dat heb je afgelopen nacht vast wel gemerkt.'

'We kunnen tijdens de lange treinrit ook wel lekker vrijen, Victor'

Anna heeft lekker parfum op en ik kan haar niets weigeren.

Vaag knik ik, maar weet niet hoe het een en ander zal aflopen.

Plotseling zie ik mijzelf als rijk man en ik weet nu nog niet hoe ik aan al dat geld kom.

Ik zie ook een donkerharige vrouw en een leuke flat.

'Weet je wat er gebeurde toen we aankwamen, Anna.'

'Nou, Victor.'

'Dat was de verre toekomst over drie miljoen jaar.'

'Heeft dat zin,' vraagt mijn uitdagende tafeldame.

'Ik heb er baat bij, en de samenleving ook.'

'Kleine dingen kun je niet voorkomen,' maar oorlogen wel.

'Komt er oorlog?'

'Ik hoop van niet, Anna'

'Dan sterven er bijzonder veel Westerlingen.'

'Wie vallen het westen dan aan?'

'De alliantie.'

'De Alliantie?'

'Er is in het Westen veel gebeurd en te veel gelaten.'

'Alles heeft zijn prijs, rijkdom zeker.'

Anna zucht even.

'Wat een zware kost.'

'Zeg eens, wat vind je van mijn buste.'

'Ik heb een nieuwe BH aangedaan, die speciaal voor mij is gemaakt.'

Mijn ogen glijden over het prachtige lichaam van Anna.

'Prachtig Anna...'

'Echt?'

'Jij mag het zeggen.'

'Kom dan gaan we even naar de rekken achterin, dan kun je hem zien.'

Anna staat op en wenkt mij met haar ogen.

Deze prachtige blauwe ogen kan ik niet negeren en ik loop met haar mee.

Haar gang door de zaal is als een engel in de lucht.

Anna loopt niet, zij glijdt door de ruimte.

In de afgeschermdde ruimte doet Anna haar shirt uit en glijdt met haar vingers langs de randen van haar BH.

'Hij gaan ook heel gemakkelijk uit Victor.'

'Het haakje zit op mijn rug, kijk maar.'

Anna draait zich even om en kijkt opzij naar mij.

Zij wenkt weer en het haakje klikt los onder mijn vingers.

Het kledingstuk glijdt op de grond.

Nu toont Anna haar tieten aan de hele wereld.

'Doe het met mij, ik wil het hier.'

'Misschien worden wij wel betrap, spannend hè.'

Ze stapt uit haar broek en ook haar slip valt op de grond.

Haar pumps liggen doelloos verderop.

Nog voordat ik wat kan doen verschijnen er tien jonge jongens vanachter het gordijn.

Anna spreekt Engels en dat is nu niet echt een onbekende taal in Egypte.

Zwijgend laat zij zich door de groep tegen de grond werken.

Haar benen gaan opzij en half luid beginnen de tien haar te neuken.

Anna trekt een opgewonden gezicht, terwijl haar ogen dof worden.

Ik kijk verloren toe terwijl de aanblik mij ook wel opwind.

Nu weet ik heel wat meer van mijn reisgenote.

De grote som geld die ik ga verdienen heeft met deze karaktertrek van Anna te maken.

Na de eerste tien komen er nog dertig vanachter het gordijn vandaan en ook vijf oudere mannen die Anna aan haar haren wegslepen de verborgen ruimte in.

Ik volg gelaten het tafereel.

Plotseling begrijp ik waarom er zo snel werd ingegrepen.

Het hotel hangt vol met camera's.

Anna was op TV toen zij zich van haar kleding ontdeed.

Vreemd land Egypte, maar de afloop van deze morgen was hoegenaamd nog vreemder.

Plotseling staat er een man in kostuum voor mij die op Anna wijst.

Mijn gewezen reisgezelschap ligt hard te werken op een bed.

Drie mannen houden haar bezig, in haar vagina, anus en mond.

Ze kucht, kreunt en huilt van extase en afschuw.

'Ik geef u een vrijgeleide het land uit en vijf miljoen dollar voor deze vrouw en de rest van de groep.'

'U mag het voor uzelf zeggen.'

'Dan neem ik het geld.'

Over twee weken vertrekt u.'

'Voor de nacht krijgt u een andere jonge vrouw uit een harem van de stad.'

'de regering heeft belangen in deze mensen.'

'Een ervan begrijpt de toekomst.'

'Alleen ongeremdheid kan ons dat inzicht geven.'

Zwijgend druk ik hem de grote witte pil in de hand.

'Alstublieft, de koop is gesloten.'

Zorg goed voor hen.'

Zwijgend ga ik terug naar de kamer.

Ik ga naar een andere plek, dat staat in de instructies.

Opnieuw zwijgend denk ik aan de nacht, dan ben ik onbeschermd in een vreemd en vijandig land.

Een gewone toerist ben ik niet meer.

De hemel breekt open.

Naderende regen wordt een violette boog.

Hoe zou het met de homoseksuele mannen zijn.

Hier zijn alle mannen nog al vrouwengek.

Ze maken vast een harde tijd door zonder de daarbij behorende opwinding.

Ik ben het contact met de groep kwijt.

Iedereen is verdwenen en nu verdwijnt ik ook.

Als rijk man, met geld dat ik nog moet krijgen.



Ik zie dat het geld van de staat komt.  
De sociale zekerheid betaalt mij uit.

Vijf miljoen dollar en euro's.  
Vooruit kunnen zien neemt de desillusie weg, maar blokkeert de zinnen.

\*\*\*

### **Het Kremlin lonkt**

Clouts go by

Nobody sees US

Wij gaan over een enkel spoor

Het leven uit

Nobody survive

But you and me

Around us devastation

Empty carcasses

A nobody' land

Nooit zijn wij thuis

Dan in het Russische alleen

Wij gaan op reis

En nemen ons

Met ons mee