

ASFALT



# Asfalt

Quinten De Coene

Coverontwerp: Quinten De Coene

*Copyright catalogus en alle afbeeldingen:*

© Quinten De Coene

*Copyright tekst:*

© Zoë Croegaert

© Benedict Vandaele

© Tristan De Pauw

© Frederik De Spiegeleer

*Copyright fotoarchief:*

© Marieke Van Wesemael

*Alle rechten voorbehouden. Het is verboden afbeeldingen of tekst te kopiëren, zij het digitaal of op papier, zonder schriftelijke toestemming van de auteurs.*



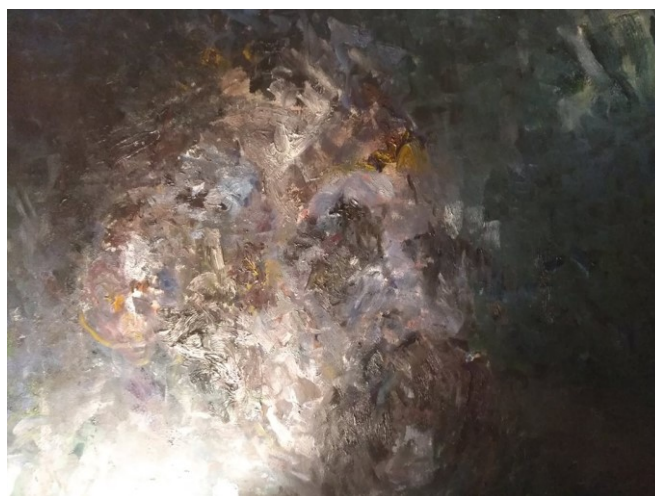
*Voor Sybilla*



*Quinten De Coene, Gent 2018 (foto: Marieke Van Wesemael)*

## Een atelierbezoek

De artistieke praktijk van Quinten De Coene (1993) berust op een bijzondere visie op het kunstenaarschap. Zo ervaart hij zijn dagelijkse creatieve activiteiten als een noodzaak om verschillende gedachten en emoties te uiten. Op deze manier kan de stille kunstenaar het converseren met zijn medemens omzeilen, aangezien het spreken voor hem geen evidentie is. De start van het creatieproces is dan ook een persoonlijke manier om te reageren op gevoelens, herinneringen, dagelijkse mijmeringen en de filosofie. Vervolgens confronteert De Coene het contempleren met het formalisme van de schilderkunst. Als autodidact hanteert De Coene olieverf op doek om zijn creaties vorm te geven. Naast het maken van portretten heeft de schilder eveneens een bijzondere interesse voor het schilderen van landschappen en de tekenkunst. Het resultaat oogt universeel voor de kijker. Thema's als ongeluk, rouw, geloof, leven en dood komen veelvuldig voor in het oeuvre. Een ontmoeting met de kunstenaar in het atelier laat een bijzondere indruk achter. Zo herbergt het woonkameratelier naast de vele schilderijen en tekeningen ook heel wat inspiratiebronnen zoals filosofie, muziek en kunstboeken. De portretten van de kunstenaar resoneren op een treffende wijze de creaties van verschillende schrijvers, kunstenaars, filosofen en muzikanten. Een snelle blik door het atelier verklapt dan ook de voornaamste inspiratiebronnen van de kunstenaar: T.S. Eliot, Rembrandt, Ensor, Bacon, Auerbach, Dostojevski, Schopenhauer, Nietzsche, Beethoven, Chopin, Pink Floyd, Bowie, ... Op deze manier slaagt De Coene erin om het onderscheid te maken tussen nuttige werken, die hij vervolgens probeert te interpreteren in eigen werk. Dit steeds durende proces zorgt ervoor dat de kunstenaar erin slaagt om het heden en het verleden te vatten in een simultane orde.



*W.C.C.M. (Nietzsche), olieverf op doek, 120 x 120 cm (detail)*

In het atelier van De Coene krijgt het schilderij W.C.C.M. (portret van Nietzsche) voorlopig een prominente plaats in de ruimte. Het portret van de Duitse filosoof Friedrich Nietzsche (1844-1900), befaamd door zijn filosofische begrippen 'Der Wille zur Macht', 'Gott ist Tot' en 'Ewige Wiederkehr', kwam tot stand door een noodzaak om persoonlijke emoties en gevoelens te veruitwendigen. Tijdens de eerste fase van het artistieke proces kan het hoofd van de kunstenaar vergeleken worden met een karaf met een immense dosis aan gevoelens en emoties, waar ze op een chaotische manier door elkaar vloeien. De uitdaging van de kunstenaar bestaat erin om deze wanorde zo keurig mogelijk te ordenen ten gunste van de kwaliteit van het kunstwerk. Tijdens dit proces streeft de kunstenaar niet naar het tonen van nieuwe emoties en gevoelens, maar tracht ze een nieuwe

betekenis geven. De titel van het kunstwerk is cryptisch, en refereert volgens Quinten naar een album genaamd 'Domkirke'.

Bij het aanwenden van het penseel bracht De Coene de filosoof op een mimetische wijze aan op de drager. Vervolgens transformeerde de kunstenaar het beeld door allerlei formele acties te complementeren op het figuratieve portret. Hierbij koos De Coene voornamelijk blauwe, groene en witte tinten die hij via een pasteuze en impressionistische wijze op het doek aanbracht. Dit resulteerde in een semi-abstracte representatie van Nietzsche waarbij het hoofd van de filosoof samensmelt met de achtergrond van het schilderij. De vormelijke keuze om het voor- en achterplan te laten samenvloeien, komt veelvoudig voor in de portretten van De Coene. Door de semi-wetenschappelijk aanpak van de schilderkundige materialen slaagt De Coene erin om zijn individualiteit opzij te schuiven voor de kijker wat het universele karakter van het portret ten goede komt. Na enige observatie roept het portret eveneens een doodshoofd op, een symbool dat in de kunstgeschiedenis bekend staat als een vanitasmotief.

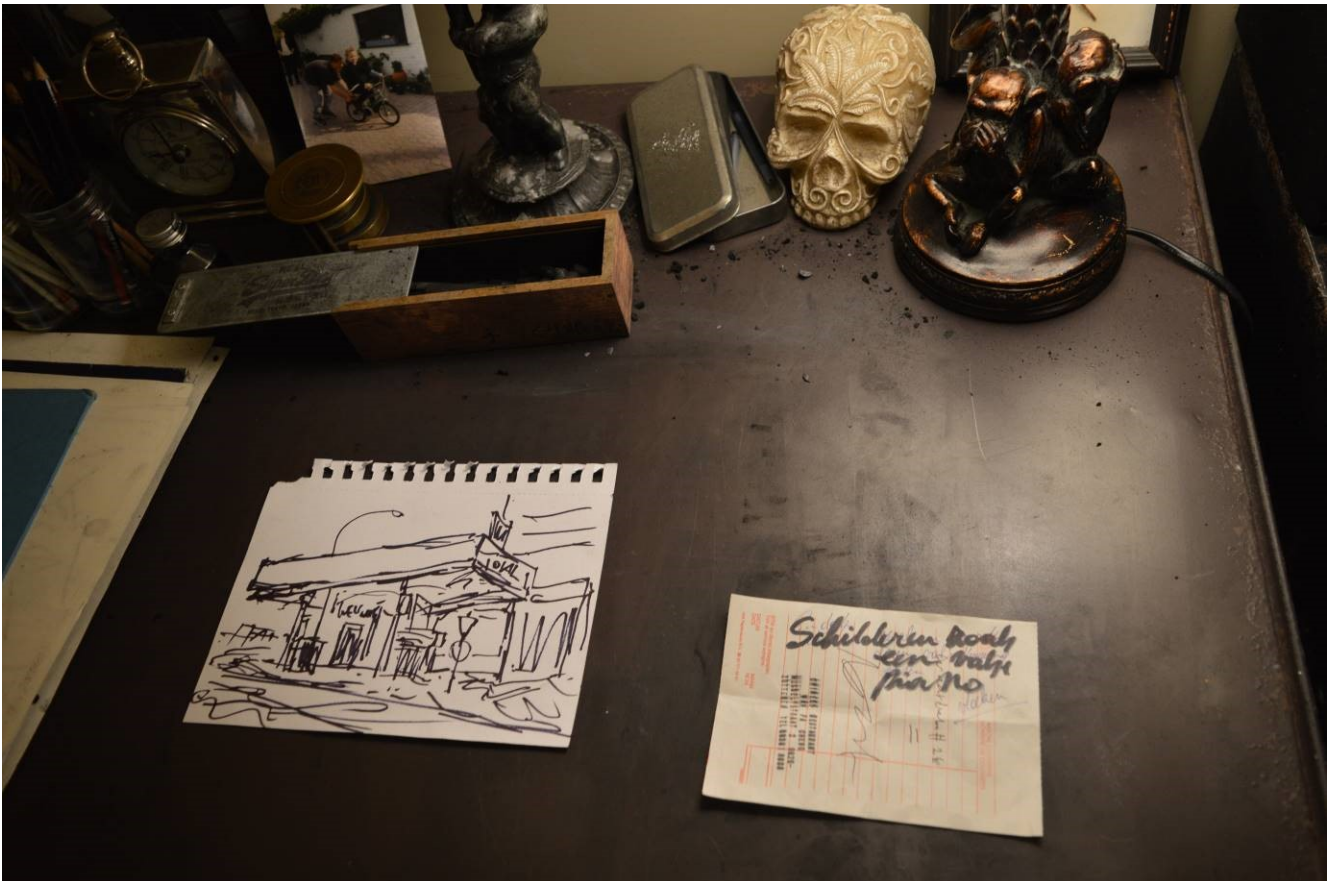
Wanneer het schilderij WCCM (portret van Nietzsche) met andere schilderijen van het atelier bekeken wordt, dan komen enkele gemeenschappelijke picturale eigenschappen tevoorschijn. Zo hebben de portretten Aïda, The Hollow Man en Liam een stratigrafie van verflagen gemeen met het reeds besproken schilderij. Vanuit het perspectief van de kunstenaar als subject weerspiegelt de dikte van de verfmassa De Coene's interne worsteling met zijn persoonlijke leefwereld. Hoe nadrukkelijker het reliëf verschijnt op het doek, des te moeilijker de schilder zijn gevoelens op de drager kon vertalen. Een ander opvallend formeel aspect is de selectie van de pigmenten. Zo hebben de kleuren blauw, geel en violet een bijzondere gevoelswaarde voor de De Coene.

Het atelier van Quinten De Coene kan voorgesteld worden als een bijzondere ereplaats voor verschillende schrijvers, kunstenaars, filosofen, muzikanten en geliefden. Tegelijkertijd kan het atelier opgevat worden als een groot kunstwerk, een verzameling van verhalen en levens van verschillende personen. De aanwezigheid van de verschillende media in de ruimte maakt het echter enorm moeilijk voor de bezoeker om alles tijdens een of meerdere bezoeken te grijpen. De onmogelijkheid om alle levens achter de werken te vatten, probeert De Coene vermoedelijk, al dan niet bewust, met zijn atelier weer te geven.

De artistieke omgeving van de kunstenaar vervult eveneens een andere belangrijke functie voor een groep toeschouwers. Zo kunnen de kunstwerken van de schilder een kijker in contact laten komen met iets ongrijpbaar dat zijn eigen verdriet weerspiegelt. Dergelijke ervaringen hebben een helende werking op allerhande vormen van een rouwproces. De schilderijen van De Coene fungeren op deze manier als een essentiële stimulans waarmee de rouwende op een eigen manier een oplossing vindt voor een persoonlijk probleem.

*Benedict Vandaele*

# catalogus



*In het atelier, 2018 (foto: Marieke Van Wesemael)*





Les Fleurs du Mal  
Olieverf op doek  
50 x 60 cm  
2015



Rusteloos (1)  
Olieverf op doek  
100 x 100 cm  
2014





Rusteloos (2)  
Olieverf op doek  
100 x 100 cm  
2014





Rusteloos (3)  
Olieverf op doek  
100 x 100 cm  
2015



Landschap  
Houtskool op papier  
30 x 21 cm  
2014





Landschap  
Houtskool op papier  
21 x 30 cm  
2016



Zonsondergang  
Houtskool op papier  
32 x 32 cm  
2017





Zonsondergang  
Houtskool op papier  
32 x 32 cm  
2017



De rand van het bos  
Houtskool op papier  
32 x 32 cm  
2017





Landschap  
Houtskool op papier  
21 x 30 cm  
2015





Akkers  
Houtskool op papier  
21 x 30 cm  
2015



Vlaams veld  
Houtskool op papier  
30 x 21 cm  
2016



Landschap  
Houtskool op papier  
30 x 21 cm  
2016



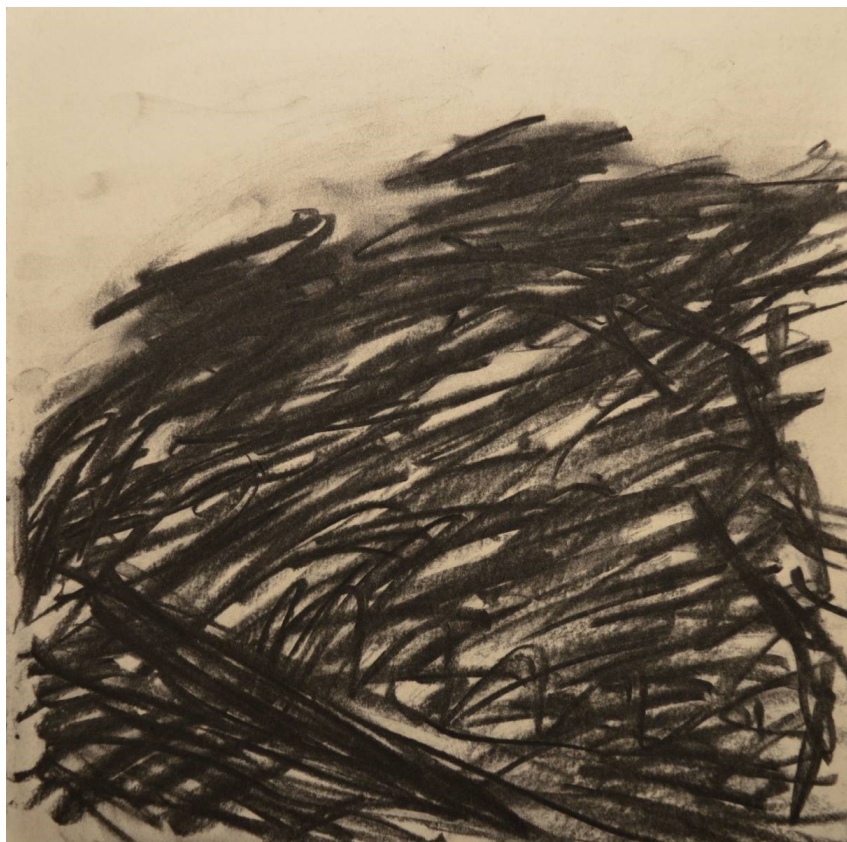


Landschap  
Houtskool op papier  
30 x 21 cm  
2016



Landschap  
Olieverf op doek  
50 x 40 cm  
2015

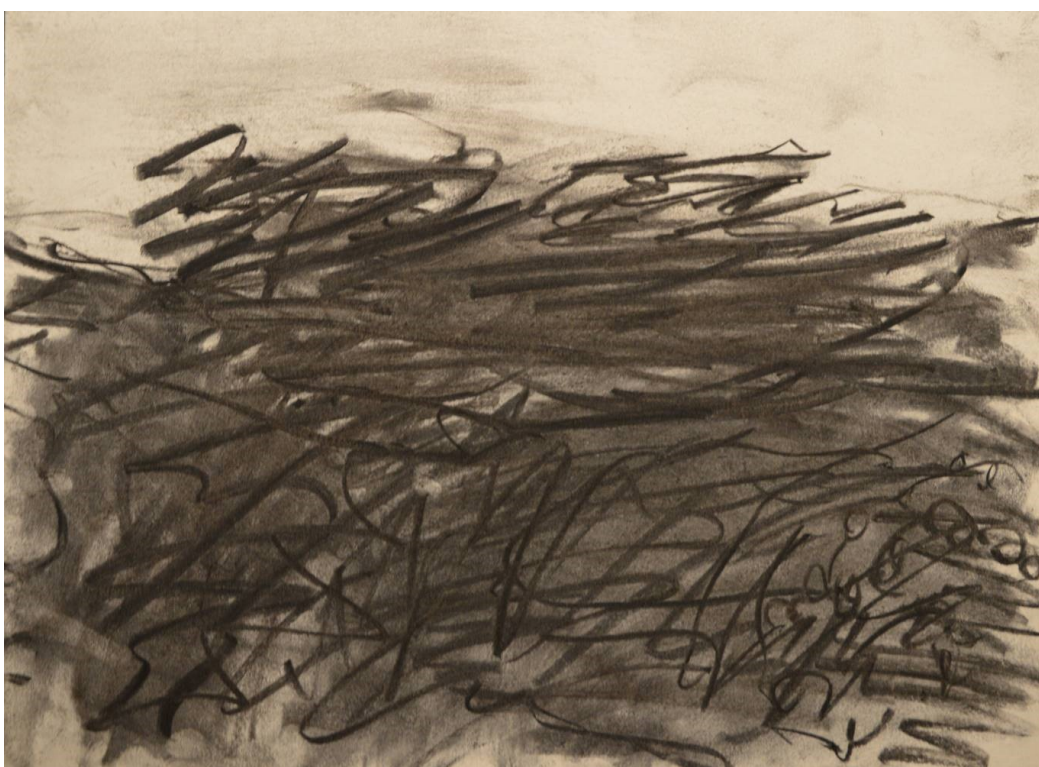




Langs Vlaamse velden  
Houtskool op papier  
20 x 20 cm  
2015

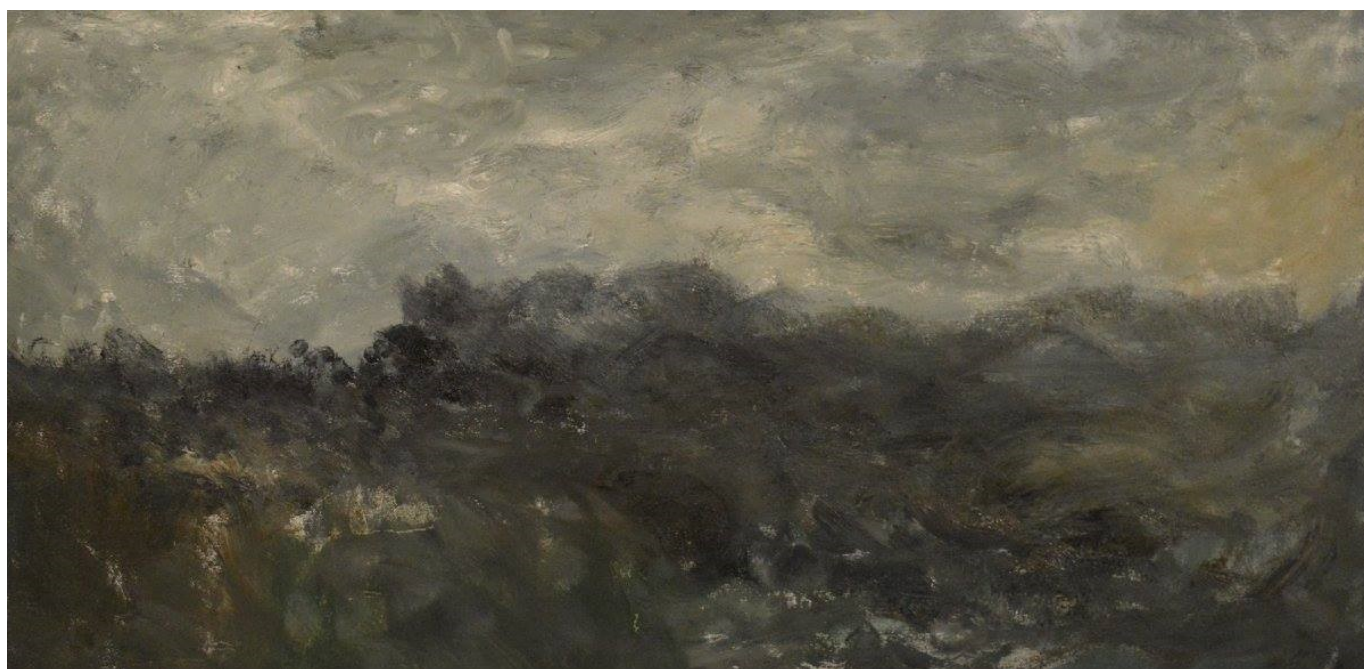


Beethovens hamer klopt doorheen de  
krochten van mijn hart  
Olieverf op doek  
40 x 40 cm  
2014



Landschap  
Houtskool op papier  
30 x 21 cm  
2014



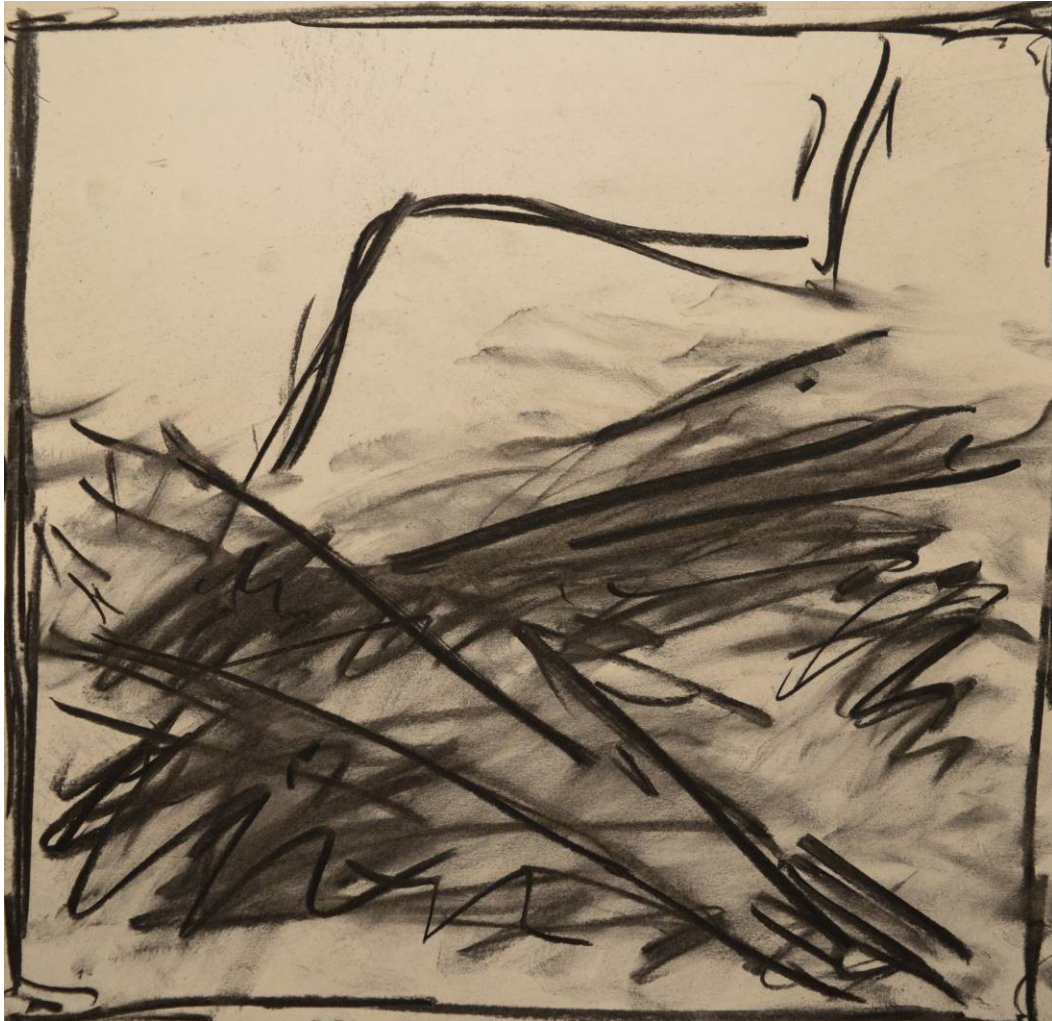


Defiguratie  
Olieverf op doek  
40 x 80 cm  
2015

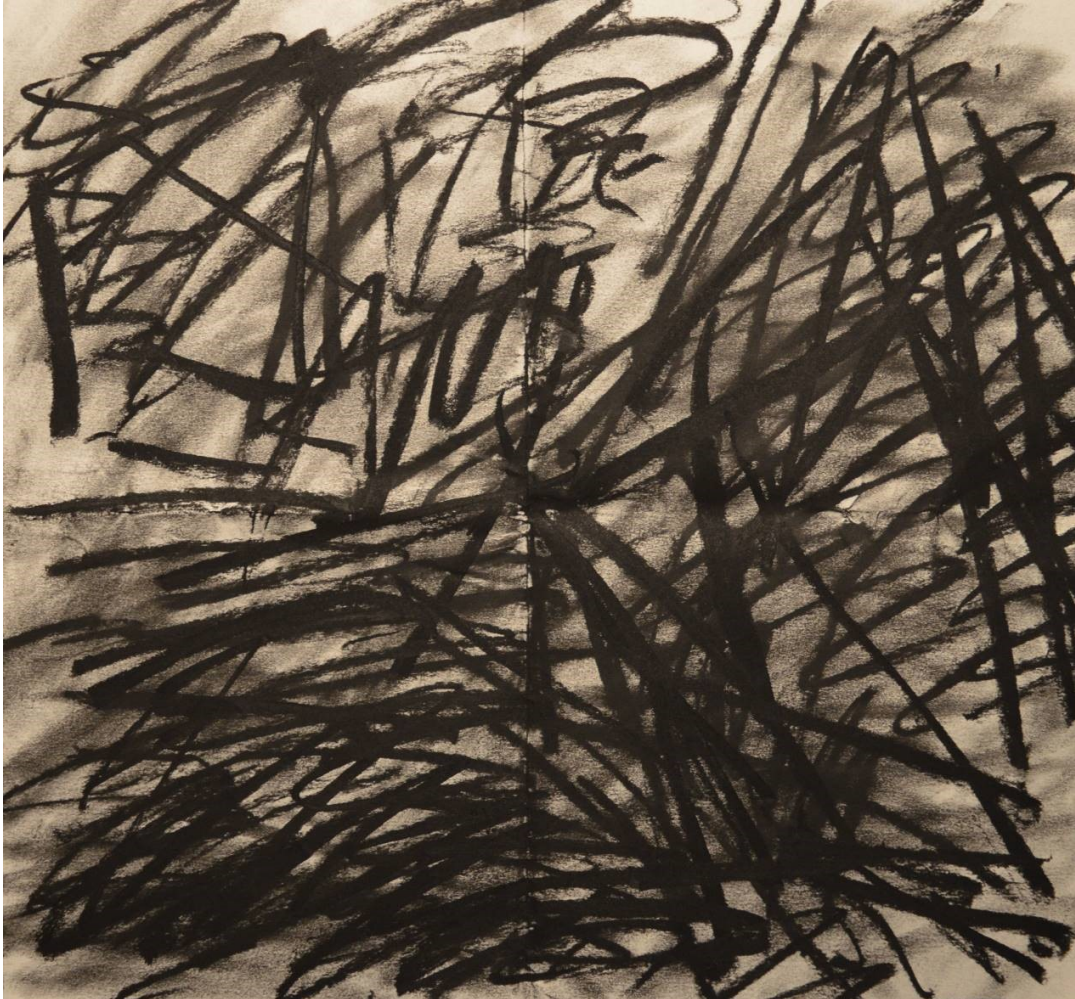


Landschap  
Houtskool op papier  
30 x 28.7 cm  
2017





Landschap  
Houtskool op papier  
30 x 28,7 cm  
2017



Landschap  
Houtskool op papier  
32 x 32 cm  
2017





Memento Mori  
Olieverf op doek  
40 x 50 cm  
2013



Beenderen van een gisteren  
Olieverf op doek  
70 x 90 cm  
2014





Landschap  
Houtskool op papier  
32 x 32 cm  
2017



Landschap  
Houtskool op papier  
30 x 28,7 cm  
2017





Landschap  
Houtskool op papier  
30 x 28,7 cm  
2017



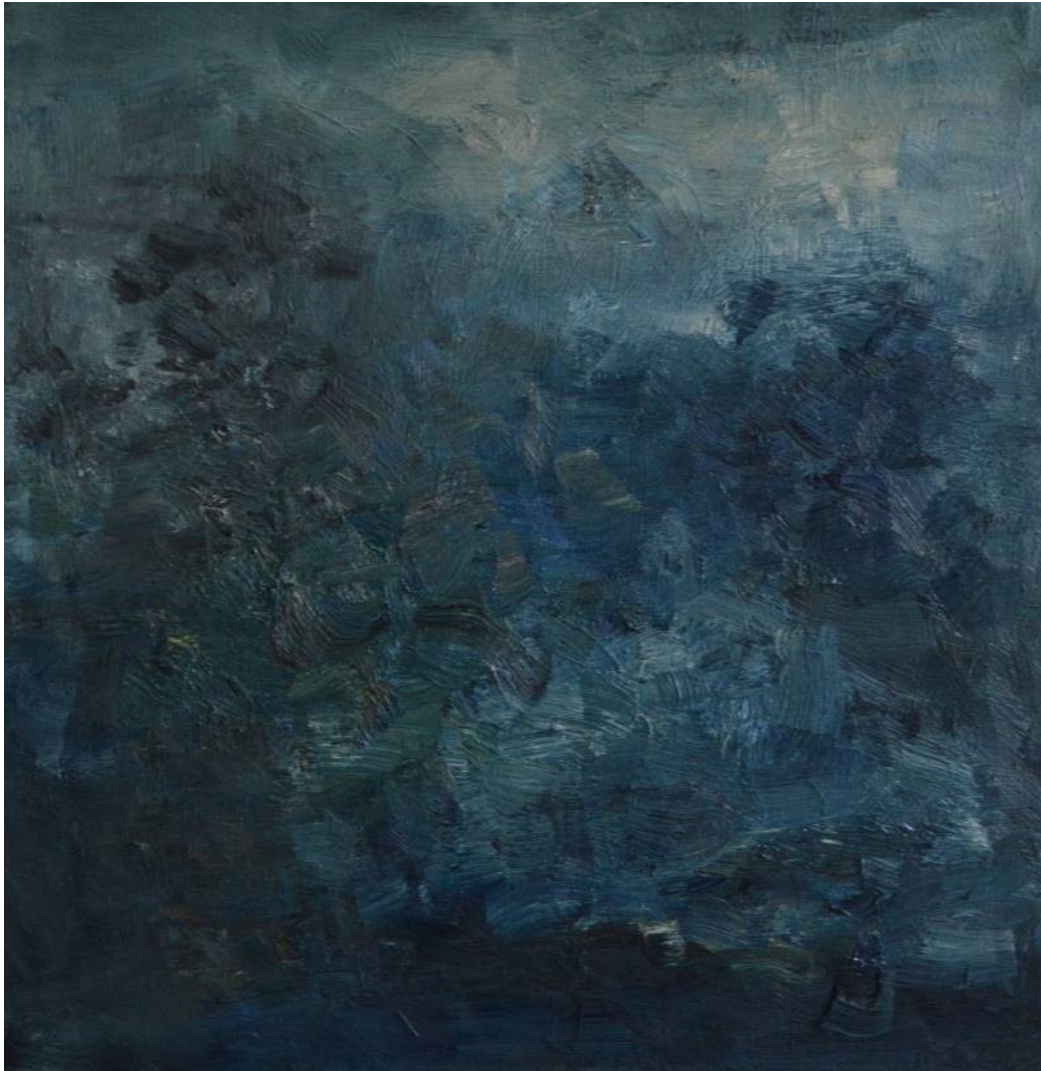
Landschap  
Houtskool op papier  
30 x 28,7 cm  
2018





Landschap  
Houtskool op papier  
30 x 28,7 cm  
2017





A la nuit tombante  
Olieverf op doek  
40 x 40 cm  
2015



Landschap  
Houtskool op papier  
32 x 32 cm  
2017