


MADRID

Uit een ander  punt

MADRID

Uit een ander  punt

Hugo Renaerts

Inleiding

Wat is het OOGmerk van dit boek? Wat beOGEN we er mee? Het doel is velerlei. In de eerste plaats bekijken we Madrid vanuit mijn OOGpunt.

Wat OGENSchijnlijk niet zo interessant is, kan het best wél zijn, als we het met andere OGEN bekijken.

Het kan daarom niet zo mooi OGEN, maar een anekdote of bijzondere gebeurtenis die op zeker OGENblik plaats vond, maakt het wel interessant en we zijn dan OOGgetuige van een moment waarop iets onze OOGappel zou kunnen worden, daar waar anderen OOGluikend voorbij stappen.

Dit is geen pure reisgids. Het is tegelijk een leesboek. Een boek dat we ter hand nemen als we in een park, plantsoen, op een plein of gewoon in een straat ergens op een bank gaan zitten en meer te weten komen over de plek waar we ons bevinden, over het gebouw tegenover ons. Met veel aandacht voor de achtergronden, de geschiedenis en anekdotes.

Mijn smaak is niet altijd de smaak van de lezer. Mijn belangstelling is niet altijd de belangstelling van de lezer. En natuurlijk lezeres. Maar ik heb geprobeerd om een zo ruim mogelijke informatie te geven, vooral dan over minder bekende plaatsen en facetten, zodat iedereen wel iets naar zijn gading vindt.

Die opdracht is niet gemakkelijk. Maar in de wetenschap dat er al zoveel geschreven en dus gelezen is over Madrid, ben ik gaan grasduinen in die wereldstad en heb ik geprobeerd om ze met andere ogen te bekijken.

Dat ik daarvoor de hulp heb gekregen van mijn vrienden Kees en Vicente, daar ben ik dankbaar voor. Want zonder hen zou ik nooit op bepaalde plaatsen terecht zijn gekomen. En het is wel de bedoeling van dit boek, dat ook de lezer en lezeres daar een keer terecht komt.

Een 'tweede' Madrid bekijken.

Vanuit een ander OOGpunt.

Inhoud

| | | | |
|--|----|-----------------------------------|-----|
| De zoveelste reisgids? | 9 | Park van La Cornia | 78 |
| Van oost naar west | 12 | De tuin van de prins | 79 |
| Madrid, museumstad | 14 | El Huerto de las Monjas | 79 |
| Het Prado-museum | 16 | Het park van de schoorsteen | 80 |
| Het museum Reina Sofía | 18 | Parque Madrid Río | 81 |
| Het museum Thyssen- Bornemisza..... | 21 | De botanische tuin | 82 |
| Het Lazaro Galdiano museum | 23 | De tuin van de schilder | 83 |
| De fontein van Cibeles | 25 | Het Madrid van de graffiti | 85 |
| De fontein van Neptunus | 29 | Vlaanderen in Madrid | 89 |
| De fontein van Apollo | 32 | De koninklijke tapijtfabriek ... | 90 |
| Andere artistieke fonteinen..... | 33 | Van een Vlaams leien dak | 93 |
| De pleinen van Madrid | 36 | Enkele bijzondere musea | 95 |
| Puerta del Sol | 37 | Het religieuze Madrid | 103 |
| Plaza Mayor | 41 | De Art Nouveau gevels | 111 |
| Plaza de España | 44 | Een bezoek aan overledenen | 113 |
| Plaza de la Villa | 46 | Nuestra Señora de Almudena | 113 |
| Plaza del Callao | 49 | San Isidro | 115 |
| Plaza Santa Ana | 51 | Het Brits kerkhof | 118 |
| De grote leegte | 54 | Pantheon van de Illusteren. | 119 |
| Plaza de Oriente | 55 | Mercado San Miguel | 121 |
| Gran Vía | 57 | Carillon Plus Ultra | 121 |
| Calle Mayor | 62 | Het oudste restaurant | 122 |
| Beeldhouwkunst op daken | 67 | Dakterras van Bellas Artes | 123 |
| Parken en tuinen | 71 | De Rastro | 124 |
| El Retiro | 72 | San Isidro | 125 |
| Casa del Campo | 73 | Schapen in Madrid | 127 |
| Parque del Oeste | 74 | Het festival Festimad | 129 |
| Jardines Sabatini | 76 | Suma Flamenca | 130 |
| Dahliatuin San Francisco | 78 | Verbena de la Paloma | 130 |
| | | En tot slot | 132 |

De zoveelste reisgids voor Madrid?

Alweer een reisgids over Madrid? Jawel. Maar ditmaal met meer aandacht voor de vaak voor buitenlandse toeristen - en zelfs voor vele Madrilenen - onbekende en volgens het gezegde dus onbeminde hoekjes, gebouwen, parken, beelden, gevels... Plekken waar de 'gewone' reisgidsen niet over reppen wegens plaatsgebrek, omdat zoveel woorden en zoveel foto's nodig zijn om de grote monumenten te verheerlijken.



Zo blijft er geen ruimte meer over om die andere juweeltjes onder de aandacht te brengen.

Juweeltjes die bij het zien ervan niet de geijkte "Oh" of "Ah" vol verrukking uit onze kelen laten opborrelen, maar waar we wel even stil worden, omdat ze zo onverwacht op ons worden los gelaten. Juweeltjes die we niet verwacht hebben.

We grijpen beslist naar onze camera of mobiele telefoon, u weet wel, dat magische apparaat waar we alles kunnen mee doen behalve ons scheren, en nemen het beeld mee naar huis om aan eerdere Madridbezoekers te tonen wat ze gemist hebben omdat ze dit boek verwaarloosden.

Madrid is monumentaal. Zo monumentaal dat alles in één boek samenvatten zo goed als onmogelijk is en tenslotte gaat iedereen naar de Spaanse hoofdstad met een andere intentie, een andere interesse, een andere optiek.

Slaan we een reisgids over Madrid open, vinden we stevast het koninklijk paleis, het Prado en de kathedraal op de eerste plaats prijken en dat verdienen die monumenten natuurlijk ook. Verder wordt enthousiast verwezen naar de Plaza Mayor, de Puerta del Sol, de Gran Vía, de Puerta de Alcalá, het park El Retiro en de Plaza de Cibeles, de kerk van San Isidro en de basiliek van San Francisco el Grande, naast andere musea met aan het hoofd het Prado, het museum Thyssen-Bornemisza en het Nationaal Museum Kunstcentrum Reina Sofia.

Die gebouwen vormen Madrid, ze zijn Madrid en het zou zonde zijn om bij een bezoek een of meerdere van die genoemde plaatsen niet in het programma te hebben opgenomen, tenzij...

Ik schreef al dat we steden bezoeken in functie van onze belangstelling. Niet iedereen houdt van musea, van schilderijen of beeldhouwwerken. Ik was meermaals in het Prado, ik was in het koninklijk paleis en de genoemde kerken en ik heb mensen daar verveeld naar de gids zien staan luisteren met een blik die hunkerde naar lachen en naar het einde van deze artistieke marteling die ze zelf hebben gekozen en er zelfs voor betaald hebben. Soms een uur in de rij voor gestaan hebben.



In dit boek heb ik getracht andere mogelijkheden aan te bieden bij een bezoek aan de Spaanse hoofdstad en vele van die mogelijkheden vinden we niet of nauwelijks terug in de reisgidsen. Maar u heeft een uitgebreide keuze aan alternatieven.



Bovendien ben ik gaan grasduinen in de geschiedenis en achtergronden van sommige gebouwen en pleinen, want die is in het Nederlands, hoe interessant en merkwaardig ze vaak ook zijn, meestal maar heel beknopt weergegeven.

We kijken naar iets en we vragen ons af wat het nu precies voorstelt of hoe het daar terecht komt. Waarom het zo is en niet anders en waarom het er zo uit ziet. Als u daar staat en u heeft dit boek bij de hand, worden vele vraagtekens weggeveegd.

Hebt u er al eens aan gedacht om een van de kerkhoven te bezoeken? Hebt u al eens naar boven gekeken en de beelden gezien op de monumentale gevels of was u al eens daarboven?

Weet u dat daarboven allemaal 'Vlaamse' torentjes staan en dat de enige ambachtelijk tapijfabriek door Vlamingen werd opgericht en nog steeds werkt?

Staat u verbaasd te kijken naar die beer die in een boom wil klimmen of naar een soort gedenksteen op de Puerta del Sol? U was in het park Retiro maar niet in dat andere immense park achter het koninklijk paleis, meer dan zes keer groter dan Hyde Park. Was u verbaasd als u plots een enorme schapenkudde door de stad zag passeren of de beroemde fontein Cibele of Neptunus niet kon zien omdat die waren ingenomen door een massa met sjaals zwaaiende enthousiastelingen? Is die Egyptische tempel waar u staat wel echt en hoe kwam die hier? En misschien gaat u hier een hapje eten zonder te beseffen dat u in het oudste restaurant van Europa zit...

Bekijken we Madrid met andere ogen. Met ogen die niet alleen opengesperd worden door de grootsheid van wat we zien, maar af en toe door de charme, de intimiteit, de vrolijkheid, de verrassing, de ontroering of welke emotie dan ook die ze bij de bezoeker oproepen.



Waarom wil die beer in die boom?

Van oost naar west

De belangrijkste monumenten, restaurants, pleinen en pleintjes van Madrid bevinden zich binnen een breed lint dat zich uitstrekt van oost naar west, tussen twee enorme parken. In het oosten vinden we het bekende park van El Retiro en in het westen het eindeloos lijkende domein van het Casa del Campo.

Die twee parken grenzen ieder naar zich toe aan de meest bewonderenswaardige gebouwen van de hoofdstad. In het oosten is dat het Prado, in het westen het complex van de kathedraal en het koninklijk paleis. En daartussen ligt de Calle Mayor met de twee belangrijkste pleinen, de Plaza Mayor en de Puerta del Sol.

Iets meer naar het noorden loopt dan eveneens ongeveer van oost naar west de Gran Vía, beginnend bij de Plaza de Cibeles en eindigend bij de Plaza de España.

Als we in dat lint blijven hebben we 90% van de aangeraden gebouwen in de reisgidsen bekeken.

Maar in dat lint zijn er nog vele andere, kleine maar bijzondere of merkwaardige hoekjes die een bepaalde geschiedenis achter de rug hebben of waar een bijzondere anekdote aan verbonden is. En we hoeven toch niet in dat lint te blijven? We kunnen, mogen en moeten er uit om andere dingen te gaan ontdekken. Dat kan zonder problemen, want Madrid beschikt over een enorm beweeglijk arsenaal van autobussen, metrotreinen en taxi's en ik geef in dit boek de mogelijkheden om met openbaar vervoer die plaatsen te bereiken.

Met openbaar vervoer bereik ik ook Madrid. Omdat ik vanuit het oosten-zuiden naar de hoofdstad trek, laat ik mijn auto op het grote parkeerterrein van het station van Rivas Vaciamadrid langs de M-50 en in een half uurtje ben ik op de Puerta del Sol waar we net om de hoek ons traditioneel hostalletje hebben, midden in het hart van de stad.

Vanuit het oosten en het noorden kan men hetzelfde doen in Torrejón de Ardoz.



Madrid, museumstad

Geen enkele andere stad ter wereld heeft zoveel musea dan Madrid. Zelfs een korte beschrijving van alle musea en wat er allemaal te zien is, zou een lijvig werk vormen en een groot deel van ons leven om ze allemaal te bezoeken en dat is in dit geval niet de bedoeling van dit boek.

Ik heb persoonlijk nauwelijks een vijfde bezocht en al staan er nog wel enkele op mijn programma, ik weet dat ik ze nooit allemaal zal bezoeken voor ik het tijdelijke met het eeuwige heb verwisseld. Dat ligt ook niet in mijn bedoeling, want een museumbezoek is hoofdzakelijk gekoppeld aan een persoonlijke belangstelling.

Omdat de meeste musea thematisch zijn, dus gericht naar een bepaald onderwerp, heeft iedereen dus de keuze, al zijn er wel enkele musea die de belangstelling kunnen opwekken omdat ze zo apart zijn en ieders nieuwsgierigheid opwekken. Het gaat niet overal uitsluitend om kunst, er zijn voldoende andere onderwerpen die aan bod komen. Een goede en volledige handleiding (in het Spaans) met alle informatie (ligging, collectie, openingsuren, prijzen...) vinden we op de uitgebreide website museomadrid.com

