

Waarom zebra's  
niet met mes en  
vork eten



# **Waarom zebra's niet met mes en vork eten**

Dit boek gaat niet over zebra's,  
maar over dat het leven best k\*t mag zijn.

Marvin Lemmen

Schrijver: Marvin Lemmen  
Coverontwerp: Marvin Lemmen  
Foto auteur: Inge Vrieling  
ISBN: 9789402195996  
© 2019, Marvin Lemmen

Huil niet omdat ik er niet meer ben,  
maar glimlach omdat ik er was.


*Deze tekst stond op de rouwkaart van mijn oma.  
Zij was een geliefde vrouw met veel nuchtere wijsheid.*


*Zij was een inspiratie voor mij en voor mijn familie.*

“Je kunt de avonturen die voortkomen uit verdwalen niet beleven als je constant de wegenkaarten raadpleegt.” -Phyllis Currott



Marvin Lemmen (10 mei 1990, Scheemda) is een actieve en creatieve duizendpoot. Hij volgt momenteel een hbo-opleiding tot docent Nederlands en is daarnaast werkzaam als docent Nederlands en Drama op het mbo. Hij heeft twee opleidingen tot coach, op het gebied van persoonlijke ontwikkeling en begeleiding, en een opleiding tot mediavormgever afgerond . Elf jaar lang speelde hij in diverse kluchten en blijspelen bij toneelgezelschap “Hesserzand” en daarnaast volgde hij diverse workshops en masterclasses op het gebied van acteren voor televisie en film. Momenteel werkt hij, samen met een oud-leerling, aan de vertaling van een Arabisch toneelstuk en aan een eigen YouTube-kanaal over, voor en met de “doorsnee” mens.

 @meneermarvin

 @waaromzebrasnietmetmesenvorketen

Marvin heeft sinds kort een eigen bedrijf, genaamd **Mes & Vork Producties**. De naam van het bedrijf is gebaseerd op dit boek.

[www.mesenvorkproducties.nl](http://www.mesenvorkproducties.nl)





VOORWOORD	- 11
ZEBRAPAD, ZEBRAPAARD	- 17
ALS EEN KIND ZO PASSIEVOL	- 23
HET LEVEN IS EEN MUSICAL	- 31
ZONDER YOLO IS HET NONO	- 41
FOUTEN ZIJN ENORM NODIG	- 49
VRIENDSCHAP IS EEN ILLUSIE	- 57
ZWART SLANKT ECHT NIET AF	- 65
MITSSEN EN MAREN	- 75
STERVEN IS ZEKERHEID	- 83
WAT NOU KLEINE DINGEN	- 91
HOMO'S UITSCHULDEN	- 99
LIEFDE KOMT NA SMERIGHEID	- 111
GEEN OORLOG IN ANNE, MAAR ANNE IN DE OORLOG	- 121
NIET ZO ZWART-WIT	- 129



1

# VOORWOORD



“Wat een ellende!” riep Michella Kox, een aantal jaren geleden in menig televisieprogramma. Heerlijk vond ik dit. Ongeremd en volledig zichzelf. Ik kan dat enorm waarderen. Sindsdien is dit een van mijn vaste uitdrukkingen geworden.



Jaren geleden begon ik voor het eerst met schrijven. Het brengt mij plezier en ik kan er mijn fantasie in kwijt. In mijn hoofd heeft altijd de wens gezeten om ooit nog eens een boek te schrijven. Dit moest dan wel een roman of een psychologische thriller worden. Op een dag zal deze wens zeker uitkomen.

Nu heb ik een heel ander soort boek geschreven. Vrienden en familie heb ik pas ingelicht toen het boek al bijna voltooid was. Het idee was nooit om mijn gedachten op deze manier de wereld in te brengen.

Dit boek is geen zelfhulpboek, al zou dit boek je stiekem wel kunnen helpen. Het is niet mijn doel om antwoorden te geven op grote levensvragen of om je oefeningen te laten doen om een beter mens van te worden. Met dit boek wil ik vooral laten zien hoeveel moois er al is en hoe absurd we hier soms mee omgaan. Regelmatig krijg ik te horen dat ik kritisch, sarcastisch en ruimdenkend ben en zo wil ik mijn visie ook

met de wereld delen. Mijn brein neemt soms een afslag die niet heel gangbaar is, maar dat is juist waarin mijn omgeving de herkenning vindt. Zelf vind ik het heerlijk om zaken te benoemen die de meeste mensen voor zichzelf houden, vaak uit angst om anderen te kwetsen.



Het is belangrijk om je te realiseren, voordat je aan de rest dit boek begint, dat er onderwerpen besproken kunnen worden waarin jij je persoonlijk aangevallen kunt voelen. Uiteraard wil ik geen enkel mens of geen enkele groepering kwetsen met mijn visie. Houd dus in je achterhoofd dat iedereen moet en mag zijn wie die is. Je bent goed zoals je bent, zelfs met al je eigenaardigheden.

In mijn boek worden geen namen, van mensen die betrokken waren bij de voorbeelden uit mijn eigen leven, benoemd. Dit heeft geen toegevoegde waarde voor het boek. Al deze verhalen zijn geschreven vanuit mijn herinneringen en vanuit mijn eigen perspectief. Mijn herinneringen zullen ongetwijfeld afwijken van de herinneringen van de betrokken personen.

Iedereen mag zichzelf zijn. Gebruik vaker je eigen mening en onderbuikgevoel als leidraad voor de toekomst. Jij weet zelf het beste hoe je kunt leven.

Geniet van mijn verhaal, van mijn visie en voel je vooral niet benadeeld of geschoffeerd. Ik ben best lief.

Marvin

