

kamiel choi

# MINDER AARDIG



de poëzie is allang ontslagen:  
geen goud uit lood onstaat  
en waar de woorden pralen,  
daar begaan zij hoogverraad

*ik kon vanuit Zuid-Korea geheel aanwezig zijn. Maar de ware magie van onze digitale realiteit is dat ik ook plotseling geheel kon verdwijnen*

binnen hier, in ieder woord ligt contemplatie begraven en uitgelatenheid

er had gezwegen moeten worden  
maar zo kwam ik niet beneden

nee,  
ik kwam om  
minder aardig te zijn

ik ben minder aardig dan jij

ik ben minder aardig dan jij  
ga maar na

of wil jij soms geloven  
in de kosmische onwaarschijnlijkheid  
dat wij precies even aardig zijn?  
Of zelfs – dat ik áárdiger ben dan jij?

en überhaupt: wie heeft er hier nou een stem?  
Neem een migrant. Die kan niet zeggen dat hij minder aardig is  
(die heeft het koud).

ben jij begaan?

kom dan maar eens buiten staan

Hij heeft het gewoon koud.

## IMMIGRANTENPOËZIE

als jij niet van hier bent schrijf jij wat jij ook schrijft

“immigrantenpoëzie”

jij bent verrijking

we meten je een maatpak aan,  
kronen je tot parasiet van onze voorwaarden

op klaarlichte dag wikkelen we jou in reukloze folie  
met foliewikkelmachines die we huren van god

wij zijn een overslagpunt, maar jij  
jij bent aanstoot, eeuwigheid

tijdgenoot, leef onder onze huid,  
overspoel ons met elegieën

bezoedel dit geometrische land, laat jouw duistere  
weklacht oneindig huilen over onze getemde rivieren

## EMIGRANTENPOËZIE

in mijn kleine kolonie  
staat een broodbakmachine  
want een mens leeft niet van rijst alleen

er hangt een kapotte klok  
en een wereldkaart met de mercatorprojectie  
die afwijkt van de realiteit

ik wil nog wel eens naar Perzië en Tibet  
Peru, de Orinoco Delta, Kamchatka  
Polynesië, de Seychellen, de Serengeti  
Isfahan en ook weer eens naar Patagonië

Hebben we het niet allemaal “gewoon koud”?

overal

hoor ik thuis

waar magie opborrelt

∞

uit behouden

aarde



## SCHMERZTABLETTEN

in antwoord op:  
jouw woorden die mindere snavels hun plaats wezen  
die bewezen dat er sprekers zijn en luisteraars,

dat geweld van jou  
dat was de natuurlijke orde  
daar rommel je niet mee

ik was angstig en wilde je doorklieven  
ik ga niet capituleren  
ik ben jou geen antwoord schuldig

ik kan hier gewoon blijven staan

Veel uitgevers hebben de mond vol van onderdrukte stemmen die zij trots een zogeheten podium verschaffen, maar zij dienen de stem te negeren die in haar wezen zelf onderdrukt is: de *onaardige* stem.

Dit is wat de volksmond hypocrisie noemt.