



De auteurs hebben ernaar gestreefd de rechten van de illustraties in dit boek te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Degenen die desondanks menen rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de auteurs wenden.

Copyright © 2019 Inge Vugs en Mathijs Lagerberg

1e druk november 2019

2e druk december 2019

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de beide auteurs.

# *Correspondentiewerk*

Inge Vugs

Mathijs Lagerberg



## *Indelingsoverzicht*

Voorwoord en inleiding.....	7
Huwelijksperikelen.....	13
Glas-is-half-vol-types .....	27
Seksueel onderwijs .....	41
Medische wetenschap.....	79
Voedselvergiftiging.....	97
In de bejaardenflat.....	113
Niets dan komkommernieuws .....	129
Gaat u mee, dingen doen? .....	151
Dierenmishandeling.....	171
Dankwoord, verantwoording .....	209
Ollekes opzoeken.....	211



## *Voorwoord & inleiding*

Begin jaren zeventig introduceerde Drs. P in Nederland het ollekebolleke: een achtregelige vers-vorm met een strak metrum, afgeleid van het Amerikaanse *higgledy-piggledy*. Kenmerkend voor het ollekebolleke is het aantal strenge regels: er moet niet alleen worden voldaan aan een exact aantal lettergrepen en een strikt metrum (de zogeheten ‘dactylus’ - men hoort het bij het uitspreken van het woord ‘ollekebolleke’ maar ook bij het woord ‘dactylus’ zelf), ook moet er een zes lettergrepen tellend woord op de zesde regel staan en een uitroep of kreet aan het begin, moet er eindrijm aanwezig zijn en mag men niet vergeten er een vermakelijk geheel van te maken.

Eén ding is zeker: het superhoogdravende

aanstellerituswerk is bij zo'n versje een matig idee. Geen gedichten over 'jij' en 'ik', over 'voel' en 'altijd' - liever een grapje over dieren in een pan, teledildonicspakken of een campingkok. Al deze regels kunnen natuurlijk ook worden samengevat in een ollekebolleke:

*Start met wat uitroepen!*

*Zo schrijft men ollekes:*

*Op regel twee wordt het*

*Thema bekend*

*Op regel zes moet een*

*Dactyligraficum,*

*(Denk aan het metrum!)*

*En rijm op het end*

Tegenwoordig valt het op dat men steeds meer in aanraking komt met poëzie. Dit danken we niet aan een groeiende interesse in de oude meesters, misschien aan het aantal gedichten dat diverse gemeenten her en der op buitenmuren laat aanbrengen, maar vooral aan



de schijnbaar ongelimiteerde populariteit van dichters op sociale media in het algemeen en Instagram in het bijzonder. Prachtig natuurlijk, die groeiende aantallen, zeker omdat het een platform betreft dat oorspronkelijk niet eens voor tekst was bedoeld maar voor foto's.

Tweeduizendtien is toevalligerwijs niet alleen maar het jaar waarin Instagram startte: eerder dat jaar leerden Thijs en Inge elkaar kennen. Met liefde op het eerste gezicht maakte het levensgenietende paar elkaar het hof met versjes en gedichten: van limericks tot haiku's, van sonnetten tot (d)e(e)fs, en van Sint Nic'laasgedichten tot liefdesverklaringen. Totaal inspiratieloos, ook vaak met janboerenfluitjesstijl, tot ze al snel het ollekebolleke ontdekten en beiden niet langer alleen verliefd waren op elkaar. De vrolijke dichtvorm viel ontegenzeggelijk direct in de smaak bij het schrijvende stel. Geïnspireerd door de ollekegrootmeester, de Drs., besloten zij elkaar briefkaarten te sturen met daaraan gerelateerde ollekebollekes en hier zijn zij niet

meer mee opgehouden.

Al deze kaarten verschijnen nu, geheel in stijl met het jaar tweeduizendnegentien, ook op Instagram en andere sociale media: met het account @ollekebollekes delen Thijs en Inge hun schrijfwerk online, en nu met deze bundel voor het eerst ook offline, waarbij zij in het voorwoord over zichzelf schrijven in derde persoon. Zoals zij het zelf verwoorden:

*Ollekebollekes!*

*Thijsmans en Ingemeis*

*Samen verknocht aan hun*

*Vorm en lyriek*

*Kaarten met rijmpjes als*

*Liefdesverklaringen;*

*Ergens wat vreemd maar toch*

*Zeker uniek*

Probeert u het vooral ook eens zelf! Met wat oefening zult u merken dat u na verloop van tijd in een dactylisch metrum gaat denken, en

overal 'ollekewoorden' zult herkennen. Wij raden met klem aan in zulke gevallen de bundel terzijde te leggen misschien, en even te stoppen met werkwoordsvervoegingen, tot u uw leesvoer weer helder gaat zien.

Veel leesplezier!



## *Huwelijksperikelen*

Tweeduizendnegentien  
Alles is mogelijk  
Niemand die oordeelt dus  
Kiest u maar uit:

Groepseks, een she-male, een  
West-Joegoslavische  
Ezel of liever een  
Postorderbruid?

Plots was haar droomprins daar  
Razendsnel trouwden ze  
(Sprookjes die vond men  
Tenslotte niet vaak)

Nu, na een jaartje als  
Steenwijkerwoldense  
Huisvrouw, is bijna haar  
Echtscheidingszaak



*Bride and Broom*

H. Armstrong Roners, 1988





Lulkoek, die ijdelheid!  
Henk (die gesetteld is),  
Maakt zich om uiterlijk  
Verre van druk

Vrouwlied die baalt van zijn  
Bovengemiddelde  
Pens, maar ook dat  
Interesseert hem geen fuck

Eindelijk komt ze daar!  
Olga; zijn Oostblokvrouw  
(‘Postorderbruid,’ zo men  
Vroeger wel zei)

‘Draagt ze een jurk of een  
Tweepersoonskoepeltent?’  
Sist zijn getuige van  
Links aan zijn zij



*Nervous Thoughts*  
Larry Downing, 1997



*Gijs Scholten van Aschat en Carine Crutzen in De Geschiedenis van  
de familie Avenier van Maria Goos  
Deen van Meer, 2008*

Galmende smartlappen!  
Hetty maakt radio,  
Frans zit content voor hun  
Stacaravan

Niemand die luistert naar  
Ethervervuilende  
Herrie dus hij is haar  
Enige fan

Einde van't huwelijk!  
Arie is dakloos nu  
Zo uit het niets wees zijn  
Vrouw hem de deur

'Prima!' riep Arie, 'geen  
Scheidingsperikelen,  
Ruzie of drama, en  
Nooit meer gezeur!'