



◀ VROEGE ONTWERPEN VAN DE KELPIE

Het was een hele uitdaging om te definiëren wat de Kelpie nu precies was. Het zou te veel voor de hand liggen om gewoon een paard te maken met wat zeewier erop. Maar als we te veel van de omschrijving afweken, zou het geen Kelpie meer zijn. In deze drie vroege concepten heb ik geprobeerd er iets van een zeepaardje in te verwerken. **PC**



➔ NEWT BERIJDT DE KELPIE / FS

▶ DE KELPIE IN 3D

Toen we in het ontwerpproces de uiteindelijke Kelpie dicht begonnen te benaderden, heb ik deze 3D-modellen gemaakt om een beter beeld van zijn bewegingen te kunnen krijgen. **DB**



➔ DE KELPIE / MD





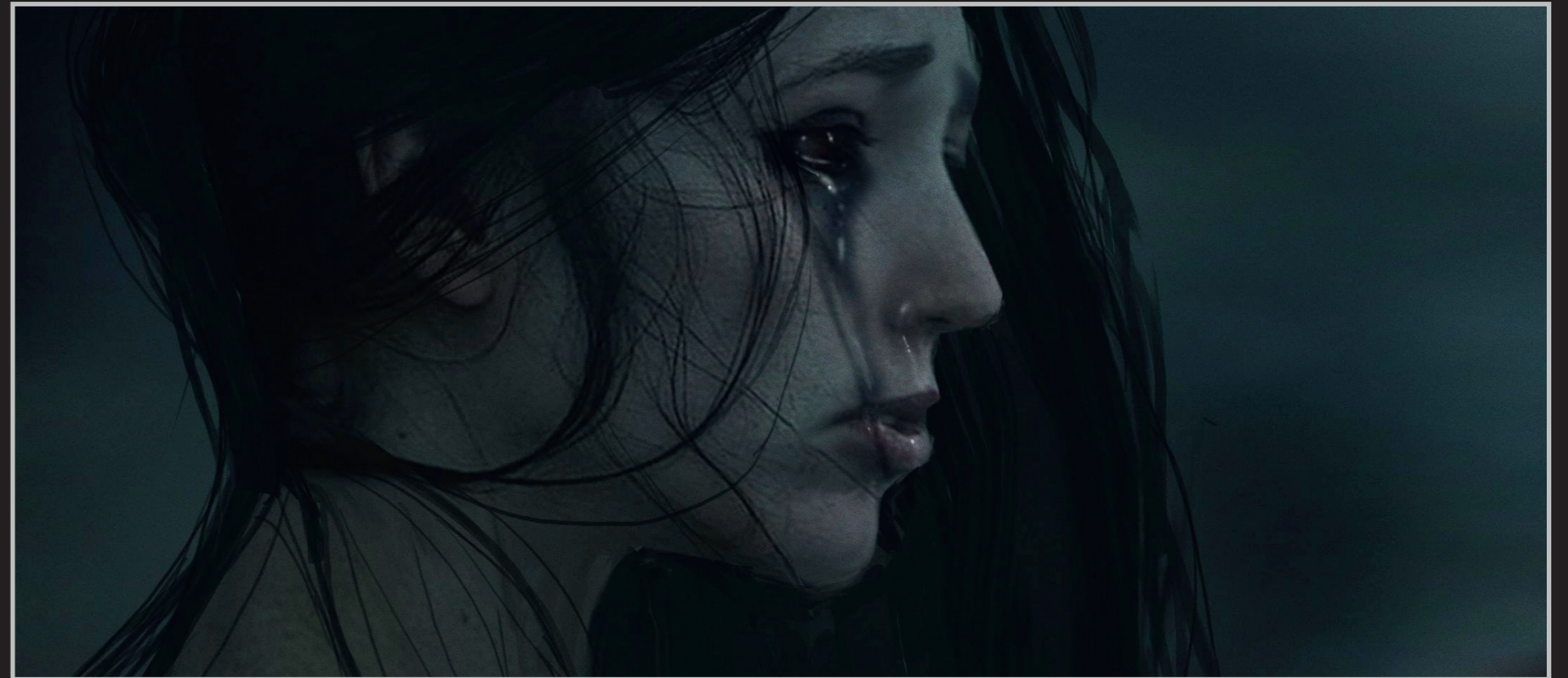
► **DE MALEDICTUS**

Dit is een impressie die laat zien hoe de Maledictus eruitzag in haar circuskooi. Toen ik de driedimensionale versie had voltooid voegde ik in Photoshop nog wat sfeer toe. **PC**



► **SCHETSEN VAN DE MALEDICTUS**

Deze schetsen tonen hoe de Maledictus in een slang zou veranderen. Het idee was om haar slangenmensachtige lenigheid te vergelijken met de kronkelende bewegingen van de slang. **BK**



► **DE MALEDICTUS HALVEREGE DE GEDAANTEVERANDERING / DB**



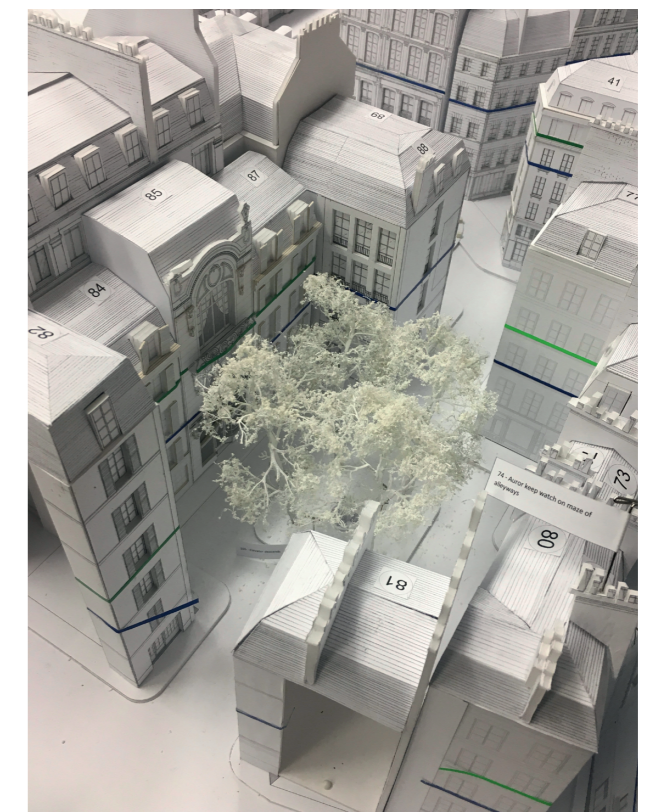
► **SET-EXTENSIE VAN EEN PLEIN IN PARIJS**

Vroeg in het project had Stuart een locatie gevonden voor deze straat. Ik ging terug en maakte foto's van het plein en alle nabijgelegen straten: de algehele architectuur was goed, maar we moesten alle moderne winkels, ramen en ander toebehoren op straatniveau vervangen. Toen ik aan dit stuk begon waren we alleen van plan het midden van het plein te bouwen als decor, maar naarmate de plannen vorderden konden we ook enkele winkelpuien bouwen. **HES**



► **SCHETS VAN EEN PLEIN IN PARIJS**

In deze schets zochten we een manier om het huis van Nicolas Flamel, een gebouw dat elders in het verhaal nadrukkelijk aanwezig is, te verbergen, zodat het niet op de achtergrond van een scène die elders in de stad speelde, te zien zou zijn. Omdat we beperkte ruimte op de openluchtset hebben, is het vaak nodig om verschillende sets dicht bij elkaar te bouwen. De stutpalen die ogenschijnlijk een verzakkend gebouw steunen, maskeren in werkelijkheid de zeer herkenbare voorgevel van Flamels huis en moesten worden geïnstalleerd aan het einde van de ene filmdag, voordat de volgende begon. **CH**



► **MODEL VAN EEN PLEIN IN PARIJS / AD**