



## GRINDELWALDS SPECTACULAIRE ONTSNAPPING



Boven op het dak van het MACUSA staat een streng beveiligd rijtuig klaar om Grindelwald terug te brengen naar Europa, waar hij terecht moet staan voor zijn misdaden. Het is zwart en onaanlokkelijk als een lijkwagen, met een span (door de computer gegenereerde) Thestralissen ervoor – de ondoorgrondelijke, skeletachtige paarden, met hun vleermuisvleugels en hun afschrikwekkende draakachtige snuiten, die voor het eerst te zien waren in *Harry Potter and the Order of the Phoenix*. Niemand lijkt te beseffen dat Thestralissen bekendstaan als voortekenen van tegenspoed.

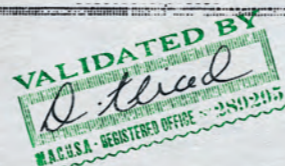
Maar omdat het niet mogelijk is over grote afstanden te Verschijnselen – zeker niet naar de andere kant van de Atlantische Oceaan – zijn ze genoodzaakt een vliegende koets te gebruiken. Een groep Schouwers van het MACUSA, waaronder Avezaat, Angelina Picquery en de Duitse tovenaarspielman, Hoofd Opsluiting bij het Internationaal Overlegorgaan van Heksenmeesters, komt de gevangene ophalen.

Eerst zien we Johnny Depps beruchte Grindelwald die vastgeketend zit op een stoel in een van de grimmige cellen in de kelder van de wolkenkrabber. Omdat hij bedekt is met een dikke laag stof en zich nauwelijks verroert, lijkt het alsof hij er al eeuwen zit, hoewel hij in feite helemaal niet zo lang opgesloten heeft gezeten. Zijn haar is lang geworden en hij heeft een baard. Alleen de lucht om hem heen zindert, geladen met beschermende toverspreuken.

CASE NO.

935-470/7

MACUSA-FBCVNO No. 935



Concept art door Eva Kuntz voor het door Thestralissen getrokken rijtuig dat van het MACUSA wegvliegt.

'We hebben delen van de oorspronkelijke decors uit de eerste film gebruikt, maar de metalen cel van Grindelwald is gloednieuw,' vertelt Paul Hayes, de construction manager. Wat begon als één of twee cellen werd al snel uitgebreid tot een rij van vijftien abstracte, opeengepakte hokjes, met een trappenhuis en een lift die op het dak van het MACUSA uitkomt.

'We hadden tot nu toe niets met het dak gedaan,' merkt production designer Stuart Craig op, 'maar het sprak Jo aan dat de bovenste verdieping van het Woolworth Building in gotische stijl is gebouwd, hoewel het een moderne wolkenkrabber is.' En gotische vormgeving, legt Craig uit, is synoniem met de Tovenarswereld, met Zweinstein als belangrijkste voorbeeld.

Het nieuwe decor moest een grote open ruimte bovenop het MACUSA voorstellen, en dus ging Craig terug naar het Woolworth Building, speciaal om de gotische aankleding en portalen boven in het gebouw te fotograferen en tekeningen van de indeling te bemachtigen, om het geheel zo nauwkeurig mogelijk na te bouwen op de set van Warner Bros. Studios Leavesden.

Lachend: 'We hebben onszelf wel wat vrijheden gepermiteerd. Er moest voldoende ruimte vrij worden gemaakt voor een rijtuig met de Thestralissen ervoor, dat is een groot gevaarte.'

Verscheidene uitvoeringen van het rijtuig zijn in Polen gemaakt door een team van specialisten, in de stijl van de achttiende-eeuwse koetsen, die aan de schitterende metropool



een antiek Europees tintje geven. De belangrijkste, meest gedetailleerde versie van de koets was bedoeld voor de opnamen op het dak. De tweede versie, zegt Craig, werd in stukken gehakt en opengezaagd om de stunts en de visuele effects die volgden mogelijk te maken.

Terwijl we nog op het dak van het MACUSA zijn, wordt een gedetailleerd wapenschild zichtbaar op de deur van het rijtuig, verzorgd door grafisch vormgevers Miraphora Mina en Eduardo Lima, voor wie dit werk een gedegen achtergrondstudie vereiste.

Mina: 'We probeerden erachter te komen van wie dit rijtuig is.'

Lima: 'Wie neemt Grindelwald mee terug [naar Europa]?'

'We ontdekten dat Jo over een Internationaal Overlegorgaan van Heksenmeesters had geschreven,' gaat Mina verder. 'Dus heb-

Boven: kop in de *New York Geest* bevestigt de datum van Grindelwalds uitlevering. Links: Gellert Grindelwald: gevangene van het MACUSA.



# HISTORISCH LONDEN NABOUWEN

## DE MISTIGE STRATEN

Als Newt 's middags van het Ministerie van Toverkunst door een grauw Londen terug naar huis loopt, voelt de tovenaar een tikje op zijn schouder van een zwevende leren handschoen...

Een duistere, nevelige sfeer bleek dé oplossing om de straten van Londen rond 1927 – en vervolgens Parijs – na te bootsen. Dit was tenslotte een thriller.

Stuart Craig, de production designer, en zijn team bekeken samen veel 'oude Britse films', zoals de komedies van de Ealing Studio's. 'Londen werd altijd als een mistige stad in beeld gebracht,' vertelt hij glimlachend, 'en het werd een grappig cliché dat er in Londen altijd een onheilspellende sfeer hangt'.

Een van de leukste aspecten aan het werken in de Tovenaarswereld is de kans om zulke filmclichés een magische wending te geven.

'Het leek ons goed om die traditie weer nieuw leven in te blazen,' gaat Craig verder, 'en er is een lange scène waarin Newt door een ouderwets, mistig Londen loopt. De achtergrondlagen zijn prachtig gefilterd waardoor in de nevelige verte een atmosferisch perspectief ontstaat dat diepte creëert.'

Een ander voordeel van mist is dat kleuren valier lijken, waardoor je volgens de designer een 'expressionistische film noir-sfeer' verkrijgt. Uit die nevel doemen beroemde monumenten op, zoals Lambeth Bridge, Victoria Station en Trafalgar Square.

'En als we in Parijs zijn,' voegt Craig eraan toe, 'is er een scène in het riool die heel erg aan *The Third Man* doet denken.'



Drie gezichten op Londen door concept artist  
Eva Kuntz.





## THESEUS SCAMANDER

neemt de leiding

Misschien herinner je je Newts oudere broer Theseus nog uit de chaos van de eerste *Fantastic Beasts*. Theseus en Newt zijn heel verschillend. De oudere Scamander is een rijzende ster. Hij is een held uit de Eerste Wereldoorlog die inmiddels Hoofd van de Britse Schouwersdienst is op het Londense Ministerie van Toverkunst. Hij is even zelfverzekerd als Newt onbeholpen is en verloofde zich onlangs met Leta van Detta – de voormalige klasgenoot van zijn broer.

‘Hij heeft besloten om voor het goede te strijden en hij heeft zich opgewerkt tot een hoge functie op het Ministerie,’ vertelt de jonge Londense acteur Callum Turner, die ons een ander perspectief op de familie Scamander moet geven. ‘Dat is het verschil tussen de twee broers: Theseus behoort tot de gevestigde orde.’

Zoals de meesten van zijn leeftijd, is de achttwintjarige Turner met Harry Potter opgegroeid. Hij was tien toen zijn moeder hem het eerste boek gaf. Hij was geen grote lezer, ‘maar ik las het met een rotvaart uit,’ herinnert hij zich. ‘Bijna elke avond hoopte ik dat een van Hedwigs vrienden een uitnodiging voor Zweinstein zou komen afleveren. Nu is dat op een bepaalde manier toch gebeurd.’

Toen hij auditie deed, werd zijn personage op de korte pagina’s uit het script alleen vermeld als Theo. Het kostte hem niet veel spuurwerk om uit te vissen wie hij was. Turner typte ‘Theo’ in op de Pottermore-site en ‘Theseus’ verscheen meteen in de zoekresultaten.

Theseus is acht jaar ouder dan Newt (hoewel Turner negen jaar jonger is dan Redmayne) en ziet er

minder excentriek uit. ‘Hij is werelds, hij draagt een mooi pak,’ vertelt Turner. ‘Maar er zijn kleine gelijkenissen tussen de broers: de te korte broek, een pochet en die tovenaarchtige details zoals de vorm van de revers en de kraag.’

Hoewel hij kleine rolletjes speelde in de horror-remake *Victor Frankenstein* en de bewerking van de videogame *Assassin’s Creed*, bestond de carrière van Turner tot nu toe vooral uit kleine arthousefilms als *Queen and Country* en *The Only Living Boy in New York*. Hij had nog nooit zoiets groots meegemaakt. Gelukkig klikte het meteen met Eddie Redmayne. Toevallig groeiden ze allebei op in Chelsea, slechts tien minuten van elkaar. Ze leerden zelfs in hetzelfde zwembad zwemmen.

‘Het stond in de sterren geschreven,’ lacht Turner. ‘Als je uit een bepaald deel van de wereld komt, heb je een soortgelijke energie. We hadden al snel een band met elkaar.’

Als tovenaer ga je ook naar de toverstokschool. ‘Je krijgt een spoedcursus,’ vertelt hij. ‘Je gebruikt je toverstok als een zweep, dat was het belangrijkste dat ik heb onthouden. Je stuurt de energie door je arm. Maar je wordt ook verondersteld er heel goed in te zijn, dus het mag je niet te veel moeite kosten. In het begin waren mijn bewegingen te groot.’

En zijn toverstok, nou, die is volgens Turner veel beter dan Eddie’s toverstok. Turner heeft een prachtig exemplaar met een handvat van schildpad. ‘Ik denk dat Eddie een beetje jaloers was.’

Zijn relatie met die toverstok verliep echter niet





## EEN SENSATIONEEL BOEK

In de film zien we een voltooid exemplaar van Newt Scamanders *Fantastic Beasts and Where to Find Them* en het grafisch team van Miraphora Mina en Eduardo Lima kreeg de bijzondere opdracht om het boek binnen de films over het boek te ontwerpen.

'Het verschilt van het rekwisiet dat je in de eerste Harry Potter-film ziet,' zegt Lima, verwijzend naar Harry's exemplaar, 'want dit is het origineel, de eerste uitgave.'

'In 1927 is het boek net verschenen,' vertelt Mina. 'En natuurlijk moesten we het een leuke twist geven die bij de Tovenaarswereld past. Het zou er wat traditioneler uitzien als het in de jaren twintig door een Dreuzeleutgeverij in Londen was gepubliceerd.'

Ze hielden het bij zwart en goud, hetzelfde kleurschema als in de eerste Harry Potter-film. Het idee erachter was dat het een van die klassiekers is die elk jaar in het curriculum zitten. Deze luxueuze eerste editie heeft echter een andere kaft.

'Het is heel druk,' zegt Lima, 'met decoratieve, geometrische patronen, bijna art deco. Maar als je goed kijkt, zie je dat elk stuk van dat patroon een dier is.'

Bij elk rekwisiet moeten de ontwerpers zich de vraag stellen: wat is het verhaal erachter? Toen ze de toverdrankboeken maakten voor Harry Potter, ontwierpen ze al een reeks verschillende edities die in de loop van de jaren waren gepubliceerd.

De presentatie van Newts boek, dat door Obscurus Boeken aan de Wegisweg is uitgegeven, deed zoveel stof opwaaien dat er zelfs een artikel over is verschenen in het tovenaartijdschrift *Spellbound*, inclusief bewegende foto van het evenement in boekhandel Klieder & Vlek, ook aan de Wegisweg.

Klieder & Vlek klinkt Harry Potter-lezers waarschijnlijk bekend in de oren. Mina: 'In de boeken wordt er naar verwezen en daarom hebben we aangenomen dat de presentatie daar plaatsvindt.'

'We gaan al heel vroeg door het script om te bepalen wat er precies op de bewegende foto's komt,' gaat Mina verder. Voor alles wat ingewikkelder is dan een portret, is een voorbeeld nodig van de beelden die moeten worden gefilmd. 'We geven dat dan door aan de regieassistenten en zeggen bijvoorbeeld: "We hebben een bewegende foto nodig van Tina die dit doet, en iets voor een opsporingsaffiche of liever, dértig dingen voor opsporingsaffiches."'

Voor de bewegende foto van Newt en zijn vrienden op de boekpresentatie – een foto met jammerlijke gevolgen als Tina hem ziet – bouwden ze een hele set voor Klieder & Vlek. Zelfs op de schaal van een bewegende foto is het aantal details verbluffend. Mina en Lima zijn van mening dat er geen 'achtergronddetails' bestaan. Mina: 'We willen dezelfde standaard van nauwkeurigheid op elk niveau van de film toepassen om een authentiek resultaat te verkrijgen.'

Als je in een boekhandel bent, beseften ze, moet je ook aan de andere boeken denken. Voor de verschillende afdelingen van Klieder & Vlek namen ze alle magische onderwerpen door die ooit al aan bod waren gekomen in de Tovenaarswereld. 'De bordjes op de boekenkasten verwijzen naar de verschillende afdelingen,' vertelt Lima. Er is zelfs een boekenplank gewijd aan Occlumentie en Voorspellend Rekenen.

Grappig genoeg is er geen afdeling fictie.



Hiernaast: Newt wordt bij zijn boekpresentatie bijgestaan door broer Theseus en diens verloofde Leta, samen met zijn assistente Bunty (Victoria Yeates). Boven: grafisch ontwerp van de boekpresentatie en het boek zelf plus (uiterst links) het tijdschrift *Heksenmeester*, dat een interview met de nu beroemde tovenaars aankondigt. Links: de schrijver signeert.





## DE KELDER VAN NEWT

Een van de meest fenomenale beelden uit de nieuwe film is Newts kelder, een bizarre voortzetting van de fabeldieren in zakformaat die hij in zijn koffertje met zich meedroeg.

‘Als hij op avontuur gaat, gebruikt hij zijn koffer, maar nu krijgen we ook zijn huis te zien,’ vertelt Eddie Redmayne. ‘Die set was adembenemend.’

Wanneer je in de kelder afdalt, kom je volgens Redmayne in een ‘verbijsterende’ dierentuin terecht, zoals je van Newt kunt verwachten. Hier komt zijn ware aard tot uitdrukking. Daar onder de begane grond, benedendeks, bevindt zich het zenuwcentrum van zijn dierenwereld. En daar woont hij ook.

Redmayne: ‘Hij voelt zich veel meer op zijn gemak in de wildernis. Ik had het idee dat hij daar beneden in de kelder gewoon in zijn hangmat slaapt.’

‘Jo beschrijft het als een dierenziekenhuis,’ aldus production designer Stuart Craig. ‘En we hebben alles in het werk gesteld om dat idee vorm te geven. Het gaat hier om de opvang van dieren in plaats van het crisiscentrum dat zijn koffer in feite was. Het is een subtiel onderscheid.’

Het uitgangspunt is een kelderverdieping onder een Londens huis met gemetselde bogen en pilaren, maar wat er zo magisch aan is, is de omvang ervan. De ruimte lijkt zich wel oneindig in alle richtingen uit te strekken. En tussen de bogen door kun je de leefwerelden onderscheiden waarin de verschillende wezens zich het beste thuis voelen.

‘We keren terug naar het idee van iets wat je zo waarheidsgetrouw detailleert dat het totaal geloof-

---

Concept art van Dermot Powers laat de veelkleurige beelden van de magisch onderhouden dierenverblijven zien.



## FAE HAMMOND - HAAR & MAKE-UP

Nu ze weer terug is bij de *Fantastic Beasts*-sage heeft Fae Hammond het gevoel dat ze met deze personages op reis is. 'Het voelt als fase twee,' zegt de haar- en make-upartiest, 'met onze oude vertrouwde cast en allerlei nieuwe gezichten. We zijn naar Europa gekomen en hebben heel goed naar de Europese invloed op alles gekeken en wat voor effect het heeft

op onze personages. Het voelt dit keer echt anders.'

Al bijna veertig jaar lang is het Hammonds taak om acteurs mooi te maken (of lelijk als dat nodig is). De basis van haar carrière ligt in de Britse filmindustrie, met uiteenlopende projecten zoals *Layer Cake*, *Nil by Mouth* en *Pride and Prejudice*. Maar ze geniet van dit uitstapje naar grotere werelden.

'Het is fijn om mijn team weer terug te hebben,' zegt ze, 'waarbij de artiesten allemaal weer aan dezelfde acteurs gekoppeld zijn. Iedereen kent elkaar en dat is heel belangrijk. Je kunt gewoon verdergaan waar je was gebleven.'

Op een drukke dag met soms wel vijfhonderd figuranten op de set, zijn er drie make-upcaravans,' zegt Hammond, 'tot de nok gevuld.' Doorgaans werkt ze met haar vertrouwde groepje van acht medewerkers (voor de belangrijkste spelers) met een extra 'caravan voor prothesen' voor wanneer Brontis Jodorowsky moest worden getransformeerd tot de zeshonderd jaar oude Nicolas Flamel ('een nogal spookachtig personage'). Hammond is er persoonlijk verantwoordelijk voor dat Dan Fogler in een wat verzorgdere Jakob Kowalski werd veranderd.

Make-upartiesten maken lange uren. Ze staan voor dag en dauw op om de acteurs te prepareren voor opnamen en aan het einde van de dag staan ze klaar om ze weer terug te laten keren in de realiteit. Daar is naast foundation soms ook aanmoediging voor nodig. 'Je moet omzichtig te werk gaan,' zegt Hammond. 'Je krijgt met gespannen zenuwen te maken.' Vaak zijn zij het laatste gezicht dat een acteur ziet voordat hij of zij aan een scène begint. Tact is net zo belangrijk als een make-upkwast.

Nu ze hun draai gevonden hebben in dit vroegere tijdperk van de Tvenaarswereld, durven ze meer risico's te nemen. 'We hebben veel artistieke vrijheid,' zegt Hammond vol waardering. 'We vonden bijvoorbeeld plaatjes van precies dat kapsel dat we voor Leta van Detta hadden bedacht. We hebben ons door die stijl laten inspireren. De balans is belangrijk. De finger-waves van Leta staan prachtig bij Zoë [Kravitz], maar we hebben het wat chiquer gemaakt.'

J.K. Rowling is in het script niet zo heel precies in haar beschrijvingen – dat geeft Hammond ook een zekere vrijheid. 'Wie de rol speelt geeft je natuurlijk wel een zekere richting, maar het is heerlijk om zelf zoveel in te kunnen vullen.'

In de tweede film zijn de meeste haarkleuren intens. 'Het spectrum van kleuren is prachtig,' zegt ze. 'We hebben heel zwarte zwarttinten voor de Acolieten van Grindelwald, en blonde blondtinten en rode roodtinten. We hebben de kleuren van dat tijdperk bestudeerd. Haarverf bestond nog niet zo lang en iedereen experimenteerde ermee. We hebben dat wat verder uitgewerkt – om te zien hoe ver we durfden te gaan zonder dat het de aandacht te veel afleidt.'

De meeste mannen hadden kort haar in die tijd, maar ze lieten de voorkant een stuk langer. 'Of misschien een beetje asymmetrisch,' merkt ze op. 'Je zit urenlang foto's te kijken. Er zijn opvallende beelden: vrouwen met mannenkapsels, en van die ontzettend strakke golven die toen in de mode kwamen.'

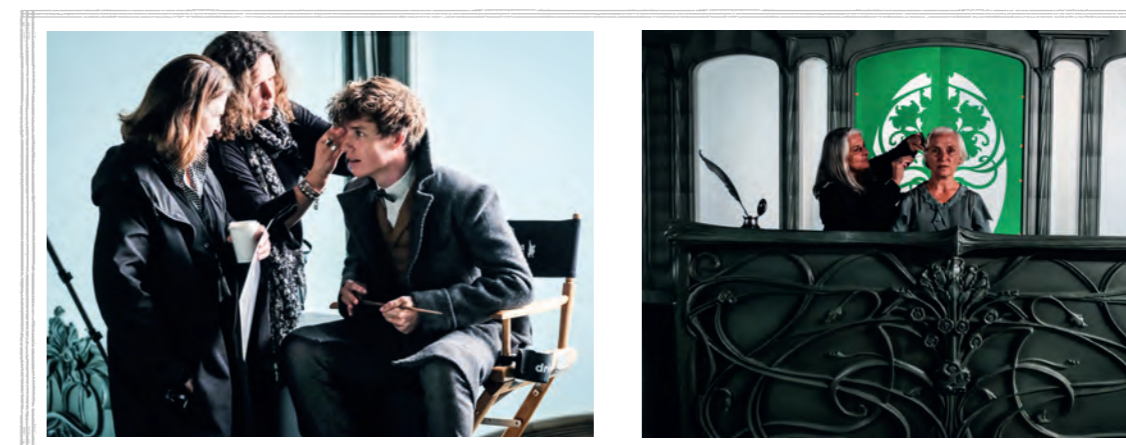
Eigenlijk speelt Hammond een belangrijke rol in het creëren van personages. Het proces begint met een gesprek met de regisseur, waarna ze haar beroemde moodboards samenstelt en gaat kijken wat voor kostuums Colleen Atwood heeft bedacht.

'We brengen het terug tot drie verschillende prototypes,' legt ze uit. 'We kijken hoe ver we kunnen gaan, maar er is een nauwkeurig evenwicht. Het vinden van dat evenwicht maakt het zo prettig.'

Het is haar opgevallen dat Yates dit keer veel meer close-ups heeft gebruikt. 'We kunnen niet zomaar ongestraft van alles doen – de camera is overal, zoals bij die ongelooflijke 360-gradenshots rondom Zoë.'

Als de naam Leta van Detta valt, gaat het gesprek verder over het uiterlijk van de hoofdrolspelers en

Hiernaast: Fae Hammond houdt op de set toezicht op de make-up van Nicolas Flamel (Brontis Jodorowsky). Rechts: de laatste hand wordt gelegd aan Eddie Redmaynes pruik. Uiterst rechts: ondergeschikte personages, zoals Melusine (Olwen Fouéré), die maar kort te zien zijn, krijgen evenveel aandacht om er zeker van te zijn dat alles perfect is.





## LE MINISTÈRE DES AFFAIRES MAGIQUES DE LA FRANCE

### DE MINISTERIES

Het Britse Ministerie van Toverkunst leerden we al kennen in de Harry Potter-films, een rijk gedecoreerd en gelaagd gebouw voor staatsdiensten diep onder de grond, dat via een rode telefooncel kan worden bereikt. In de *Fantastic Beasts*-films vinden we het torenhoge MACUSA verborgen in het Woolworth Building in New York. En nu ontdekken we in Parijs de Franse variatie op dit thema onder de deftige naam Le Ministère des Affaires Magiques de la France.

Dit is zelfs de eerste film waarin drie verschillende Ministeries in de Tovenaarswereld te zien zijn. Voordat we in Parijs komen, wordt een tussenstop gemaakt op het dak van het MACUSA en bij het Britse Ministerie van Toverkunst in Whitehall. Dit is hetzelfde gebouw, maar dan zeventig jaar eerder.

‘We hebben dezelfde details uit de oorspronkelijke Harry Potter-versie gebruikt,’ bevestigt Craig. ‘Alle wanden waren bekleed met geglazuurde tegels, wat we hadden opgepikt in de Londense metro.’

Geglazuurd keramiek is waterdicht en dus ideaal voor vochtige, onderaardse ruimten. In de overweldigende verhoorzaal wordt Newt het vuur aan de schenen gelegd door Torquil Totelaer, Hoofd van het Departement van Magische Wetshandhaving, evenals zijn broer Theseus, Hoofd van de Schouwersdienst, terwijl erboven een veer zweeft die alles notuleert. Vanuit deze hoek krijgen we een heel nieuw perspectief op de ondergrondse afmetingen van het Ministerie met de kantoren die in hoge cilinders als

---

Newt en Tina komen binnen in het Archief.