

Inzoomen op het verleden, deel II

Arie Pieters

Inzoomen op het verleden, deel II

Arie Pieters

Schrijver: Arie A. Pieters
Omslagontwerp: Arie A. Pieters

Foto's privé-verzamelingen:

collectie/archief Arie A. Pieters
collectie K. Verbeek
collectie A. W. Barends
collectie K. v. d. Berg
collectie K. L. Harmsen †
collectie A. v. Bruggen
collectie W. Brandsma †
collectie J. Berkman
collectie H. Broersen
collectie W. H. Jansma
collectie B. v. Galen

Foto's websites:

website Zoekplaatjes.nl, website Dordtsekaart.nl,
website Wikipedia.org, website Binnenvaart.eu,
website Regionaalarchiefdordrecht.nl, website Oudedaf.nl,
website Nationaalarchief.nl, website HWWonen.nl

Foto's facebookgroepen:

Hoeksche Waard in vroeger tijden, Historisch 's-Gravendeel

Foto omslag:

Historische optocht in 1913, in de Langestraat, 's-Gravendeel.
ISBN: 9789403601779
Uitgegeven via: Mijnbestseller.nl
Print: Printforce
Copyright: Arie A. Pieters, 2020 ©

Inhoudsopgave

1. Inleiding
2. 's-Gravendeel-Hoeksche Waard
3. Drechtsteden
4. Van de historische hak op de tak...
5. Nawoord
6. Bronnen & woord van dank
7. Eerdere uitgaven

1. Inleiding

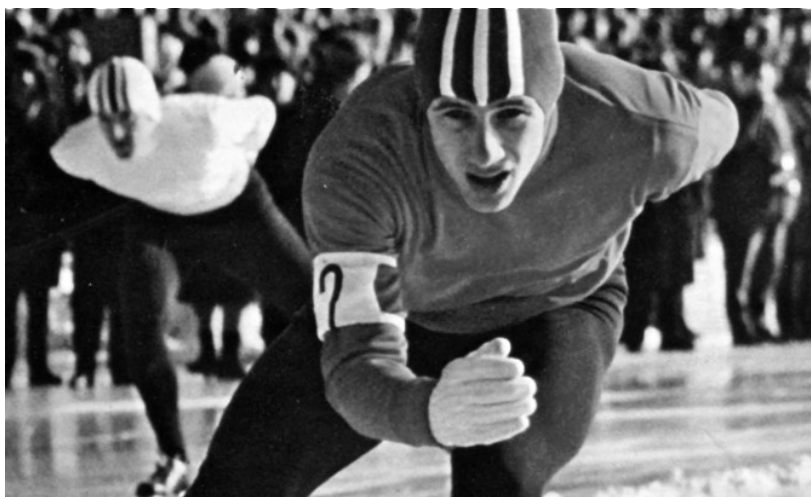
'Inzoomen op het verleden, deel II', is een feit. Waarom een deel II? Wel, niet omdat het eerste deel nu meteen zo'n mega verkoopsucces was, maar met name omdat het boek wel veel positieve reacties losmaakte. En daarnaast was er een gehoopt 'neveneffect': Een aantal mensen herkende personen die waren te zien op de 'ingezoomde', oude foto's die waren afgebeeld in het boek. Sterker nog, dat begon al met de foto die gebruikt was voor de omslag. Ook op deze foto, gemaakt rond 1920-1925 werd één van de drie personen, die te zien waren op de foto herkend door familieleden. En dat was één van de dingen waar ik stiekem toch op had gehoopt toen ik begon aan deel I, namelijk dat mensen de moeite zouden nemen om eens beter naar die oude foto's te kijken én mogelijk ook mensen zouden herkennen.

Enerzijds komen de mensen, die staan afgebeeld op deze foto's beter én soms herkenbaar in beeld, maar er zijn ook nog andere dingen. En dan hebben hebben we het letterlijk over 'dingen', zoals nu allang verdwenen verkeersborden, auto's, de stoomtram etc. Ook dat zijn zaken die nu meer opvallen, als we letterlijk inzoomen op bepaalde foto's. Ik had in mijn digitale fotoarchief nog meer dan voldoende foto's die bruikbaar waren voor een tweede 'Inzoomen op het verleden'. Daarnaast krijg ik nog bijna wekelijks interessante oude foto's aangereikt en ik blijf ook zelf actief speuren naar historische kiekjes, dus het heeft wat dat betreft weinig moeite gekost om een tweede deel samen te stellen. Een tweede deel waarin wij de foto's ook weer af gaan wisselen met fraaie, oude advertenties.

Ook dat onderdeel van het eerste boek zorgde namelijk voor de nodige leuke, positieve reacties. Het zijn vaak juist dat soort aanvullingen op de 'gewone' foto's die ervoor zorgen dat we een beetje terug in de tijd reizen. En bijna ongemerkt komen we dan ook allerlei dingen tegen die verdwenen zijn. Het kan dan gaan om produkten, maar bijvoorbeeld ook om verdwenen merken. Ja, ook in dat opzicht kan de tijd relatief snel heel veel dingen 'opslokken'. Denkt u bijvoorbeeld maar eens terug aan de automerken uit de jaren zestig en zeventig. Er zijn inmiddels veel, ooit bekende, zelfs legendarische merken verdwenen en bijna vergeten. Denk maar eens aan het Franse merk Simca of het Duitse vrachtwagenmerk Magirus Deutz. De één bekend van betaalbare, kleinere, middenklasse personenauto's en de ander van die oerdegelijke trucks met die zo herkenbare luchtgekoelde motor. Beide allang 'opgeslokt' door grotere fabrikan-ten en onderdeel van de geschiedenis geworden.

Het leuke van het bekijken van oude foto's, ansichtkaarten en ook verzamelingen met oude tijdschriften en kranten is dat je, als je alles gaat bekijken met het idee om ook beter op te letten op zaken die niet het hoofdonderwerp waren op foto's, je steeds meer ontdekt. Ik hoop dat ook dit tweede deel weer voor veel mensen een aanmoediging zal zijn om enerzijds heel nauwkeurig te kijken naar alle in dit boek afgebeelde foto's, maar om dit daarnaast ook toe te passen op de eigen collectie met oude foto's. Het kan soms wonderlijke 'vondsten' opleveren, er kunnen zomaar familieleden opduiken op oude foto's, de auto van grootvader staat misschien ergens in een straat en wie weet wat nog meer opvalt als je in gaat zoomen op zulke foto's. Maar het is daarnaast ook een leuke manier van 'hersengymnastiek', om te kijken wat je in de achtergrond kan ontdekken.

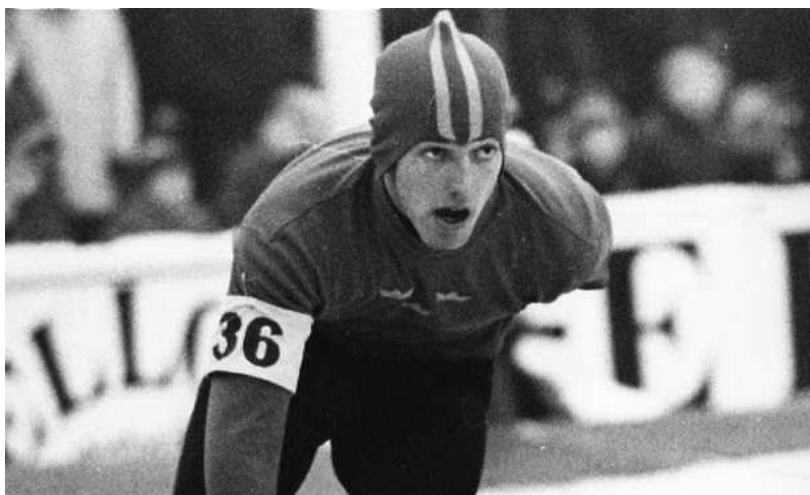
Laten we wat dat betreft eens een foto uit een tijdschrift van een sportheld uit de regio Hoeksche Waard (het dorp Puttershoek, om helemaal precies te zijn) als voorbeeld nemen. We zien op de voorgrond natuurlijk Kees Verkerk, maar wie is er in de verte zichtbaar? Ondanks dat deze tegenstander niet echt scherp in beeld komt kunnen wij hem toch goed herkennen. Het gaat om de Noorse schaatslegende Fred Anton Maier †. We kunnen hem herkennen aan zijn typische stijl: Maier reed alle langere afstanden met de handen op de rug. En dan niet alleen de rechte einden, maar ook de bochten...



**Kees Verkerk en Fred Anton Maier in actie in 1968.*

Zo kan je dus iemand herkennen, ook al komt hij niet echt scherp in beeld, puur aan een kenmerkende houding. Dat geldt niet alleen bij de sport, maar kan men uiteraard ook heel goed toepassen bij familieleden of bekenden van vroeger.

En als we het over veranderingen hebben dan kunnen we dit ook vertalen naar sport. Weet u het nog, hoe het was in de tijd voor Ard & Keessie? Noorwegen en Rusland waren tot 1960 feitelijk de schaatsgrootmachten. Bij het allround schaatsen was Nederland toen, samen met een Scandinavisch land, het land dat 'op de deur klopte'. De schaatsfans weten dan meteen dat we het hebben over Zweden. De bekendste Zweedse tegenstander van Kees Verkerk en Ard Schenk was in die tijd Jonny Nilsson en Johnny Höglin was het bekendste talent bij de Zweden in de jaren zestig.



**Jonny Nilsson, o.a. Olympisch kampioen op 10.000 meter, in actie midden jaren zestig. In het kenmerkende Zweedse tenue voor die jaren: Twee tinten blauw met de drie gele kronen op de borst.*

We gaan in dit 'Inzoomen op het verleden, deel II' weer terug in de tijd, waarbij we enerzijds aanbelden in de jaren tussen 1900-1940, maar ook opnamen uit de jaren vijftig, zestig en zeventig komen voorbij. Dat geldt ook voor de oude advertenties die we gaan zien in dit boek. En hoewel het 'zwaartepunt' van de foto's weer ligt bij opnamen die betrekking hebben op de Hoeksche waard, passeren er ook weer heel wat oude plaatjes van de Drechtsteden de revue.

Ik hoop dat de lezer weer veel kijkplezier zal beleven aan dit boek en dat het een leuke uitdaging zal zijn om te gaan speuren naar alles wat misschien nog steeds 'verborgen' zit in de oude opnamen die zijn opgenomen in 'Inzoomen op het verleden, deel II'.

Arie Pieters

2. 's-Gravendeel-Hoeksche Waard

Net als in het eerste boek beginnen we ook in deel II weer met de foto's die betrekking hebben op 's-Gravendeel en de Hoeksche Waard. Dat hoeft niet te betekenen dat al deze foto's ook in de Hoeksche Waard zijn gemaakt. Het kan ook gaan om b.v. foto's van inwoners van de Hoeksche Waard, die buiten de regio zijn gemaakt, of van vrachtwagens van Hoeksche Waardse bedrijven die ergens anders zijn gefotografeerd. We zullen ook in dit hoofdstuk weer oude opnamen van de RTM (Rotterdamse Tramweg Maatschappij) voorbij zien, van bedrijven uit de regio Hoeksche Waard, die ondertussen niet meer bestaan en huizen en gebouwen die in sommige gevallen allang geleden zijn gesloopt. We doen daarnaast ook nog enkele keren het vroegere veer 'Wioldrecht – 's-Gravendeel' aan.

Wat ook hetzelfde is als in deel I, is het gegeven dat helaas niet alle gebruikte foto's van dezelfde kwaliteit zijn. Maar ondanks dat ik getracht heb ook de wat mindere opnamen iets meer contrast te geven en er wat meer scherpte in te brengen, zal je bij foto's die soms tussen 90 en 120 jaar oud zijn onvermijdelijk een verschil in kwaliteit houden. Ik heb nu inmiddels al meer dan tien boekjes gemaakt, die historische onderwerpen behandelen en één van de neveneffecten van deze boekjes is dat er nu ook bij een aantal foto's namen van personen kunnen worden geplaatst. (Vaak dankzij reacties die ik kreeg op die boekjes.) Daarnaast beheer ik ook enkele facebookgroepen, waaronder 'De Hoeksche Waard in vroeger tijden' en ook via reacties in zulke groepen zijn personen op foto's herkend. En gelukkig ontvang ik ook nog steeds met regelmaat tips over mensen en bedrijven van vroeger via de 'ouderwetse' e-mail.



**Een advertentie van de firma Henschel. Ook in het Duitsland van na de Tweede Wereldoorlog gingen de GMC's aan de slag voor de wederopbouw.*



**Een opname die ik ondermeer eerder heb gebruikt in het boek 'Herinneringen aan Jimmy', waarin de belangrijke rol van de GMC CCKW trucks in het Nederland van de wederopbouw na WWII werd beschreven. Wij zien dhr. W. van Twist naast 'zijn' GMC staan. Het betreft een opname uit de jaren vijftig, van een kipper van de 's-Gravendeelse firma Van der Linden.*