

Alleen hij kan opvoeder zijn, die zich in het kinderlijk zieleleven kan inleven. Wij volwassenen begrijpen de kinderen niet, omdat we onze eigen kindsheid niet meer begrijpen.

*Freud,
Das Interesse an der Psychoanalyse
1913*

PSYCHOPORNO

Tussen Bed & Divan

Limak Kamil

Kroniek

Dank aan eenieder die idee, ontwerp en uitgave van dit boek vorm heeft gegeven. In geval van verwijzingen naar publicaties of seminars wordt met naam gerefereerd in de tekst en bibliografie. Bijzondere dank aan Peter Notte voor het recoveren van een gestolen boek. Speciale dank aan Kristof Notte voor coverwerk en Super Trouper Bert voor flaptekst. Opmerkelijke dank aan alle non-fictieve figuren en instanties die voor inspiratie hebben gezorgd. Deze personages en genootschappen werden onherkenbaar in het verhaal verschreven: Jacqueline De Koster, Alfred Michiels, Gerlinde Vanbergen, Kamil Michiels, Suzanne Michiels, Francis Michiels, Gilbert Michiels, Kristof Notte, Marc Helsens, Thomas De Muynck, Maikel Goa, Gaetan De Keghel, Franscesco, Hilde Alleman, Monique Brys, Tom Vandenberghe, Hans Vandenberghe, Kathy Huysekat, Geertrui Louf, Nike-Boy, SuperTrouperBert, Jan Velghe, Gerdi Beernaert, Paulette Van Oost, Jaap Kruithof, Jean Louis Panier, Julien Quackelbeen, Filip Geerardyn, Pat Jacobs, Huguette Raes, Luc Vander Vennet, Lieven Jonckheere, Leni Verhofstadt-Denève, Willy De Coster, Herman Brusselmans, Isabelle Quintens, Dirk Dermaut, Marleen Carette, Johan De Keyser, Google, Wikipedia, Nickelodeon, Herocity, Johnny Bravo, Silver Surfer, Iron Man, Dokter Doom, Modok, Wolverine, She Hulk, Galactus, Pretman, You Tube, Alan Parsons Project, Genesis, Abba, Isabelle A en Boerenzonen Op Speed, Gorky, Jeanne Mass, Guesch Patty, Vitalic, Jeanne Mas, Smurfen, Kabouter Plop, Basic Design, Bistrootje, BistroDana, BistroMaffia, BistroPriest, BistroBitch, BistroPatronesse, Stalen Ridder, De Rode Ridder en zijn striphelden, De Progrès, Faculteit Economie Universiteit Gent, Faculteit Letteren en wijsbegeerte Universiteit Gent, Faculteit Psychologische en Pedagogische Wetenschappen Universiteit Gent, OOC De Waai, Albezon, Weid & Wilgen, Wouter Blancke, Willy Bonte, Vrij PMSBrussel, CBJ Sint-Niklaas, CBJ Gent, Mariagaard Wetteren, Mister Mich, Kaféteek, Draainest: diji, dj Pieter, dj Eveline, dr. Psylocibine, Ludwig Von Strauss, Rohm, Shwanzi, Theory Of Mind, Waardeloos, Kzoenieweten, Mintaka, Petit, Sponsh, dj Versus dj, Snow..., Mevrouw Clottemans, Decadance, De Lijn, Cocteau, Bull Chatt, VDK-bank, CRELAN-bank, Makro, Weid en Wilgen, ZENFM, Radio Maria, National Geographic Channel, Discovery Channel, Iedereen Beroemd, Man Bijt hond, De Bleekwijde, Vesalius Oostende, Gezelschap voor Psychoanalyse en Psychotherapie,

Willy Vandamme, Kira, Flos, Mia, Mio, Mooby, Bubbel, BullBentley, BullBreskens, BullSlet, BullRap, BullTrappist, BullMoeke, BullWorstel, BullTong, BullPriest, BullJezus, BullBloem, BullPijp, BullSpeed, BullShemale, BullStront, BullFacteur, BullDak, BullSanitair, BullSchepen, BullTop1, BullTop2, BullTop3... BullTop10, BullBot1, BullBot2, BullBot3...BullBot100. Verder dank aan allen die onbewust anoniem maar minstens even krachtig hebben bijgedragen tot deze fantasierijke kroniek.

Cemydo? Cinosa!

‘Dag Limak. Ik ben blij dat Canniche je tot bij mij heeft gebracht.’

‘Dag Kamil. Sorry voor mijn gesnotter vorige week. Dat was wel gênant.’

‘Is verdriet hebben dan beschamend? Veel psychologen zouden geen werk hebben mocht er geen hartzeer bestaan Limak. Van mijn part mogen ze zelf nu en dan onder het leven lijden. Een waardige psycholoog gaat best eerst zelf in begeleiding om de eigen gedochten en monsters te bedwingen vooraleer hij die van een ander trotseert.’

‘Dat klinkt alsof je psychoanalytisch geïnspireerd bent.’

‘Dat heb je goed begrepen.’

‘Dan heeft het lot ons wel getroffen. Ik ben ook psycholoog en eveneens psychoanalytisch georiënteerd. Zot dat wij elkaar mochten leren kennen aan de toeg van een afterparty nest. Ik had je daar nog nooit gezien. Wat vond je van de DJ. DISK-JOKKIE is de max vind je niet. Hij is dé MinimalMaster!’

‘Ik was er die zondagmorgen eigenlijk onbewust voor de eerste keer binnengewandeld, maar vond de sfeer en muziek wel aangenaam in Canniche.’

‘Aangenaam is het minste wat je kunt zeggen. Op zaterdag en zondagnamiddag is het altijd dik vol in Canniche. Fuivers zakken af om er de laatste lijnen uit het lijf te dansen. Zij die niet kunnen stoppen stranden er ook. Als het eindigt in Decadance rond de middag begint het daar. Ze komen zelfs van Nederland, Frankrijk, Luxemburg en Duitsland. The Party Place for Deep, Minimal en Progressive House. Niemand weet of het café naar het kapsel van de waard is genoemd dan wel of de coupe naar de naam van het café is gemoduleerd. Zaak en zaakvoerder worden immers met Canniche benoemd. Poedel wordt ook wel eens gezegd.’

Limak had niet hoeven te verklappen dat de tent ook gefrequenteerd werd door chemfriendly party people. Dat had Kamil die dag kunnen opmerken toen hij getuige was geweest van de KippenPikkenLippenStiften-Show. Zo had hij het zinderend schouwspel geregistreerd en opgeslagen. Kamil had de toiletten opgezocht. Deze waren via een nauwe gang rechts van de boot. Hij was de DJ, DISK-JOKKIE zo bleek gepasseerd op een meter afstand en had de man een

goed bezig duim verstuurd. Met een afdruk midden op het voorhoofd van de music man. Alsof het uit de regie van een Romain Deconinck-komedie was geknipt had die er met een diepe Allahgroet op gereageerd. Duim. Voorhoofd. Drukknop. Buiging. De brede lamme lach die erop was gevolgd had hen als zielsverwanten verzegeld. Nadien was hij aan de toog op de KPLS-hoofdacteur gebotst. Letterlijk. Kop tegen kop.

'Pardon. Excuseer. Ca va? Alles ok? Geen zeer gedaan? Kom knuf! Tis hier de max hé gast. Ook van Gent? Chill. Shiiiit! Naaaaiiic! Disk-Jokkie smijt er You Are My High van Vitalic tussen. Maat. Ik zweer het u. Nu ga ik mij smijijijiten! Allé tot straks. Dan samen stevige streep trekken!'

You Are My High (Vitalic)

You!
Are My High!
Yes!
You really are!
You!
Are My High!
Then And Now!
You!
Are My High!
Yes!
You really Are!
You!
Are My High!
Yes!
You Really Are!
You!
Are My High!
You, Really Are!

Het toiletspektakel was achter de rug, maar het witte gruis dat het gebeuren had gelauwerd had zijn effect niet gemist. De kerel zat intussen

merkelijk op de nok van de dikke vingertop die hem even geleden was toegediend. Dit was niet het moment! De therapie was begonnen. Mijmeren kon later! Luisteren en horen Kamil!

‘Je hebt volledig gelijk over die psycho-smart Kamil. Eerst de eigen complexen en frustraties bedwingen en dan deze van de ander. Bij het afkicken word je erdoor overvallen. Vandaag wil ik niet starten op dat level, maar liever met hetgeen eerder doet lachen dan wenen. Als we voor een duurzame en oprechte analyse gaan zal het nog ernstig genoeg worden. Vind je het goed dat ik begin met wat kluchtigere klap?’

‘Geen probleem Limak. Jij kiest je zinnen. Goed dat het geen dinsdag is vandaag?’

‘Je bedoelt dat het hoofd op dinsdag bij mij niet op lachmodus staat? Dat heb je blijkbaar goed onthouden, maar vorig weekend is rustig gebleven. Geen feestjes. Geen harddrugs. Ter voorbereiding van mijn eerste sessie bij jou dacht ik mijn leven op papier te zetten. Een goede sigaar hielp mijn weerstand de baas en zorgde tegelijk voor een grappige start. In fantasie ben ik een stand up comedian die hier bij jou voor het eerst komt oefenen. Jij bent dus mijn publiek Kamil. Als het niet geeft wil ik mijn tekst graag voorlezen. Kom gerust tussen waar je wil.’

‘Geen probleem.’

‘Ik begin met wat me echt overkwam vorige vrijdag. Een interimkantoor in Eeklo nodigt mij uit. Die had ontdekt dat ik op zoek ben naar een job. De GPS vindt vloeiend de straat maar het huisnummer blijkt verborgen. Zoekend wordt de CRELAN-bank enkele keren voorbijgelopen waarna ik binnenstap om mij te bevragen. De enige klant deinst paniekerig terug. De loketbediende verduidelijkt dat ze mijn heen en weer geloop verdacht vinden waarop ze mij bot vraagt wie ik ben, waar ik vandaan kom en wat ik te zoeken heb in Eeklo. Treiterig laat ze mij verstaan een domme uil te zijn aangezien INTERIM opzichtig boven CRELAN te lezen staat en zelfs een minderbegaafd mens daar toch niet naast kan kijken. Ik kan veel verdragen Kamil, maar geen vernederingen waardoor een scène het gevolg was.’

‘Laat deze spreekkamer je bühne zijn.’

‘Rararara! Rererere! Riririri! Rorororro! Rurururu! Ik ben de gezant van het Coronavirus en kom de vloek van de vreselijke ziekte in levenden lijve bewerkstelligen. Wee u want gij zult door mij besmet worden. De

CRELAN-bank en al haar gepensioneerden en overjaarse boeren die zij als klanten heeft zullen door een meedogenloze griep vergaan. Dankzij mijn missie zal de vergrijzing van de bevolking eindelijk worden teruggedrongen.'

'Als een ontsnapte zot ben ik de glazen wanden die daar nog de loketrand met het plafond verbinden breedarmend gaan betasten met mijn dreigende vingers die ik als de betere smullende baby eerst kletsnat had bespeekseld. Daarna heb ik met een kletsnatte tong een spuuglijn getrokken van links naar rechts. Ze zijn zoals verwacht met zijn allen vloeiend naar buiten gehold. De bankdirectrice heeft de politie gebeld en de klant het vlak bijgelegen AVS. De aanhouding met handboeien in het plaatselijke CRELAN-kantoor heeft het nieuws van de dag met een primeur live gebracht: op internet en TV.

'Daar was ik graag bij geweest.'

'Als ramptoerist? Van Eeklo naar Drongen, dat andere gehucht waar ik wel een tijdje heb gewerkt.'

'Limak, er komen klachten binnen van klanten over een kelner die nors is. Ene die niet lacht en de indruk geeft aan de antidepressiva te zitten. Van Der Valk gaat voor vrolijke en goedlachse bediening. Als het niet betert mag je weldra bonzen. Oprotten dus. Heb je dit begrepen? Doe er dan meteen iets aan!'

'Maar Maître Maurice, vrolijk zijn tegen klanten is niet meer toegestaan. Vooral in de horeca. Ik heb het deze morgen nog vernomen via de krant en het journaal.'

'Ah zo. En waarom als ik vragen mag.'

'Er zouden te veel vals vriendelijke mensen rondlopen. Dat zou nefast zijn voor het veiligheids- en onveiligheidsgevoel. Dat maakt ons allen bang. Beter is om sereen en afstandelijk maar deftig en ordentelijk te bedienen.'

'Daar kon Maître Maurice niet mee lachen Kamil. In plaats van één heb ik nog een halve kans gekregen om me te verbeteren. Mijn glimlachplan op het werk heeft tot een Cemydo-Cinosa-idee geleid.'

'Cemydo Kwa?'

‘Een variant van Comedy Casino. Een spreekshow om mensen aan het lachen te krijgen. Ik fantaseer dat ooit nog eens te doen.’

‘Alvast creatief in benaming van je project.’

‘Om dus meer met de smile te bedienen gebruik ik een imaginaire truc. Gemene dingen fantaseren over de consumenten tijdens het werk geeft me een proestmuil en dus een niet aflatende glimlach.’

‘Wat denk je dan zo allemaal?’

‘Hier nog een glas!’

*/Ja madam. Propt er dat glas nog maar eens goed bij. Zie je dan niet dat mijn plateau al afdruipt van de glazen en tassen. Respectloos mens!/
‘Iedereen Welkom op onze eerste babyborrel. Van Dorothy en Dorinne. Dank om de sneeuw en het winterweer te trotseren.’*

/Goed bezig vent. Kruip anders nog eens goed op uw trien. Dat ge binnen negen maand hier bij Van Der Valk nog een baby-aperitief kunt geven. Dat Dorine en Dorothine opgevolgd worden door nog een tweeling: Dorothinetine en Dorinetine. Mijn baas zal content zijn dat ge de Skybar nog eens zult kunnen afhuren voor een paar duizend euro./

*‘Pas op Leontineke. Dat mijnheer kan passeren.’
/Ja kutkind of ik schop u van de o zo statige VDV-trap. Ge zult het u gans u leven onthouden./
‘Mevrouw aub? Een aguse meuleke?’
‘Een amuse gueule bedoelt u wellicht beste ober.’
/Toch niet mevrouw. Onze Van Der Valk-kok is alweer bijzonder origineel geweest. Het is wel degelijk een aguse mueuleke. Typisch en enig Van Der Valkachtig. Proef gerust./
/Ho leuk en wat zit erin aub?/
/Hertekarkas met zwaardvisgraten mevrouw./
/Werkelijk. Zo apart. Geef mij er vlug eentje beste kelner./
/Help. Help Hortense! Ik stik. Er zit een karkas in mijn keel./
/Vlug collega. Haal vlug onze beste Rowenta stofzuiger. Mevrouw is zichzelf aan het versmachten. Rap! Rap!/
/Rustig madam. Steek de slang zo diep mogelijk in uw slokdarm. We zullen het karkas uit uw gulzige strot zuigen. Aguse mueulekes worden gedegusteerd. Niet schrokkerig naar binnen gewerkt. Uw eigen vreetschuld dat ge aan het versmoren zijt./*

/Flop. Flap. Flep. Flip. Flup. Oef het is eruit./

/Nou zeg jongens. Was me dat even spannend zeg. Het mag gezegd. Bij Van Der Valk komt een mens nog eens wat tegen. Hier komen we zeker nog terug./

'Ei! Wilt gij een keer de rekening brengen!'

'Pardon mijnheer. Bij mijn weten is Ei niet mee. Mijn hond is namelijk thuisgebleven.'

'Deze heb ik dus niet gefantaseerd Kamil, maar werkelijk geantwoord. Die klant kon er nog om lachen. Zijn eigen schaamte weg.'

'Allé vooruit.'

'Awel Limak wat zijt gij hier aan het doen?'

'Ik was eens aan het zien of ik de tafels goed heb ingedekt madame. Ter controle of het goed is met de veiligheid en presentatie.'

/En doe het de volgende keer zelf kutbazin./

'En de Duvel is voor?'

'Voor mij een witte wijn!'

'En de Duvel aub?'

'Voor mij een rode Martini!'

/Klootklanten. Als ik eerst de duvel pak wil ik ook eerst de Duvel geven. Keer aub subiet terug naar uw bejaardenhol. Daar zult ge beter bediend worden als een klein kind dat niet kan wachten./

'Een heel klein beetje aub.'

/Dit is dus al de tiende keer een heel klein beetje. Van een stiekeme spons gesproken. Van mijn part mag u zich maandag bij de AA melden en trots de nieuwe variant van alcoholisme gaan voorstellen: de geniepige zuipschuit!/'

'O dank u voor het flessengeluk beste ober!'

/Flessenongeluk zeker. Met veel plezier!/'

'Mag ik de fles eens zien beste garçon? O een cépage de Carcassonne! Een kwaliteitswijn uit de mooiste oude romantische streek van Frankrijk. Ik heb er familie wonen. Als u ooit eens in Frankrijk bent, in de buurt van Toulouse of Montpellier, moet u er zeker eens passeren beste kelner.'

/Ik zal mij gaan haasten dommerik. Carcassonne is de streek en Corbières de druivensoort. Wat mij betreft moogt ge nu het vliegtuig

nemen en vertrekken naar uw paradijselijk droomoord om nooit nog terug te keren!/'

'Excuseer mijnheer. Wij hebben twee salades geitenkaas besteld. Dat was nu toch al een half uur geleden. Ik vrees dat de geiten nog gemolken moeten worden.'

/Dat mag lukken geitenboerin. Ik heb net een camion geiten zien toekomen. We krijgen de beesten er niet af. Het melken is voor onbetaalde duur uitgesteld. Ge kunt misschien een salade César proberen. De geslachte en versneden dioxinekippen liggen rottend te wachten om opgevreten te worden. Het gerecht valt bijzonder in de smaak van ongeduldige en onbeschofte klanten./

'Limak steek vlug uw GSM weg! De bazin is daar!'

/Zie Naa. Zies Doa Ze. Ties De Diekke Vant Van Der ValkFrituur. Pakt Rap Twie Stoeln. Das Eur Gat Kan Afzètn./

'Wie van jullie gaat pasta eten aub?'

'Waarom?'

/Om de lepel tegen uw pletskop te kletsen ouwe!/'

'Hebt u een beetje water voor de hond beste ober?'

/Ik zal meteen een teil halen om voor uw hondenkop te zetten mijnheer./

'Een cappuccino met melkschuim of slagroom aub?'

'Dat kunt u raden beste kelner. Heb je mijn buikje al gezien?'

/Zeker en vast. Zo een ton. Ge kunt er met gans uw grote familie op kaarten!/'

'Wel wel mijnheer. U loopt er precies vrolijker bij dan vorige week. Ik ben blij voor u en voor ons. Hoe komt het?'

'Het zijn allemaal trucen in het leven mijnheer.'

/Dat zijn met andere woorden uw zaken niet. Voor mij een weten. Voor u een raden dus, vent van mijn zweetvoeten./

'En deze dan weer niet veronderstel ik. Het is voldoende voor vandaag Limak. Tot volgende week?'

'Graag!'

De therapie met Limak had zich aangekondigd twee dagen na die zonnige zondagmorgen. Het had Kamil verbaasd dat de afterparty place open was en wilde zich ervan vergewissen of de feestjes tot dinsdag bleven duren. Dit bleek niet het geval. Canniche van Canniche was blijkbaar een uitbater die zijn bruisende weekendbar tot een rustige kroeg

in de week kon omtoveren. Kamil had de jongeman deze keer niet euforisch maar schreiend aan de toeg getroffen. Dat hij zich als psycholoog had voorgesteld was niet uit prestatiedrang, maar omdat de kerel uit beleefdheid en behoefte had gevraagd wie de man was die hij nu al twee keer op korte tijd had ontmoet op zijn feestplek. Hij jammerde over de extatische melancholische bui die hem weer op Tuesday was overvallen. De tweede dag na het weekend, als alle werkzame bestanddelen het lijf hadden verlaten en het ultieme hoogtepunt vervlogen was. Wat zondag nog was opgenomen bleef tot maandag in het bloed. Deze keer had een feestdag op donderdag voor Fantastic Five Days gezorgd. Limak leek zich al bij voorbaat als patiënt te hebben gepresenteerd zo hij spontaan het erogene domein had bewandeld.

‘Op maandagmorgen, als de flipmoleculen de hersencellen verlaten wordt in bed verder gefunzoid, tot het de erogene gaten uitkomt. Stuff drijft het vrijen ten top en stelt haar diepste adem lang uit. Een exponentiële bevrediging is de gratificatie. Zoals een kind dat twee snoepjes krijgt als het tot na het eten op de tanden kan bijten. Na het orgasme wordt niet meer gesnoven, geslikt of getrokken. Vlak voor de penetratie nog eens goed aan de pétard sleuren, een lange sprint naar de climax en de werkweek kan beginnen. De limiet van lijfelijke lust is de laatste rush van het feestweekend. Als je die top bereikt op een berg van stuff kruis je de goddelijkste orgastische nevels. Zolang ik dit principe kan aanhouden zie ik mezelf niet als verslaafd, maar dinsdag bij het ontwaken met een nuchter hoofd slaat de tristesse in als een bom. Enkele dagen tot een week kan dat duren. Dat heb ik deze ochtend dus weerom mogen meemaken. Wat zit ik u nu toch lastig te vallen met mijn dwaze zever mijnheer. Excuseer me. Misschien is het verstandiger om eens een afspraak bij u te maken.’

‘Ik vind u een bijzonder interessant persoon. Wat dacht u van volgende week dinsdag om zeven uur?’

‘Perfect mijnheer. U mag me verwachten.’

‘Zeg maar Kamil.’

‘Ik ben Limak.’

‘Dag Kamil.’

‘Dag Limak.’

‘Mijn lachkuur heeft mijn stand-upcomedy-casino-fantasieën intussen al op de proef kunnen stellen Kamil. Ik mocht vorige week in het Keizerpark al een keertje oefenen. Daar stond een podium voor iedereen die een kwatcke wilde doen. Zal ik de onnozelheden vertellen die ik daar heb uitprobeerd? Mag dat in uw therapie?’

‘Het is uw therapie Limak. Alles wat letters woorden en zinnen heeft is toegestaan. Het volledige symbolische register waaronder dus ook plastische en beeldende kunsten.’

Beste mensen. Dank voor jullie omvangrijke opkomst. Ik ben Risjard Sjarid met SJ SJ. Zijn er mensen van Gent in de zaal? Dan kennen zij zeker wel de Korenmarkt. Op dat plein zijn er over dertig jaar twee zaken niet van naam veranderd: café Damberd en restaurant De Progrès die recht over elkaar liggen. De laatste is ook nooit van zaakvoerder veranderd en rust op Monsieur Progrès, Madame Progrès en hun twee kinderen: Prosper en Prosperine. Ik ben er klant aan huis en gaf hen onlangs de tip om de gerechten een originele naam te geven. Dat werd een marketingsucces. Wat de steak betreft heb je keuze tussen tournecôte en entredos. Van beide lik ik altijd knieën en ellebogen af. De spaghetti Cabrionara is ook heerlijk. De Dame Noire, een coupe kokos met cognac-karamel-coulis onder een dakje van zwarte chocolade stro is de desserttopper. Een Brème Crûlée is crème brûlée a la façon Progrès, met meer gekarameliseerde suiker dan pap. Met Moederdag staat altijd Osso Moeko op de kaart. Met Valentijn ga je voortaan alleen in De Progrès een Coq Au Cherrie eten. Dat is een bereiding van haan met kriekbier op een bedje van liefde. Pot Progrès is de hutsepot van het huis, Mocco Chousse de chocomousse. Een Croque Mek is de Croque-Monsieur de luxe. Macho's en homo's zijn er dol op. Mijnheer Progrès nam een patent op de namen waardoor je de gerechten enkel bij hem kunt nuttigen en de zaak bijzonder bekend is geworden in groot groter en grootst gent. Hierdoor ontmoet je er nu hoogstaand jetsetvolk. Ik ontmoette er onlangs inspecteur Jongheheer met G H. Zijn speurderskompaan Piet Vlodder

was er natuurlijk ook. Piet en Jongheheer, het bekende fallusiaanse recherche-duo van de Vlaamse landen. De COCK met C O C K en Dick, de Nederlandse collega's kunnen er slechts via verre naamgeving aan tippen. Ik heb met Jongheheer met G H een aangename dialoog gehad. Hij sprak me zelfs spontaan aan.

'Dag mijnheer. Ik hoorde u deze middag in het park. Daar heb ik echt van genoten. U bent daadwerkelijk grappig.'

'Dank u mijnheer Jongheheer met G H.'

'Mag ik u anders een tip offreren. U stelde zich voor als Risjard Sjarid. Waarom voegt u daar niet aan toe. Met SJSJ. Dat geeft artiestencachet.'

'Werkelijk een fabuleus idee mijnheer Jongheheer met G H. Dat doe ik. Abondante dank!'

De Progrès dus beste mensen. Gisteren botste ik op het restaurantterras op Josje van K3. Ze was er onvermijdelijk met haar twee knechtjes Kotty en Kanny. Mijn vraag was aangekomen nog voor ik ze had verzonden.

'Ja hoor beste man. Ga gerust uw gang met de vraag. Houdt u vooral niet tegen.'

'Is het een vogel? Is het een vliegtuig? Nee dat is het niet!'

'Is het een vogel? Is het een vliegtuig? Neen dat is het niet!'

'Zou u nu eindelijk eens willen zeggen wat het dan wel is aub beste Josje? U laat de kinderen nu al zo lang in het ongewisse. Is het nu een vogel, een vliegtuig of nog iets anders? En als u het niet weet vraag het dan misschien aan Kotty of Kanny, uw linker- en rechterhand.'

'Wie is deze man Karen. Wat een rare vent.'

'Niet op letten Josje. Dat is den diene die vorige week op het podium van You Cube heeft mogen vijveren en zeveren. Dat was op de Keizersfeesten op de Ziridiziranfeesten. Tis in zijn kop geslagen. Intussen spreekt hij kwatchtaal uit.'

'Gisteren was hij ook op Kapokabonno. Ik heb het met mijn eigen ogen en met die van Kristl gezien. Hij heeft daar de kinderen doen lachen en daarom wil hij met jou een discussie over kinderaanimitie aangaan. Die vent is gewoon spatterzot.'

'Of is het een vliegende vis misschien? Of een vliegend vliegtuig. Of een vliegende vogel madam K1, K2 of K3?'

'Heerschap! Ten eerste is het voor mij een weten en voor u een raden wat het is. Ten tweede is het misschien wel Maggi Mandi. Ten derde

heten mijn boezemgirls niet Kotty en Kanny en zelfs ook niet Katty en Konny maar Kristl en Karen. En ten vierde. Ik ben Mega Mindy niet!’

‘Vrouwschap! Mega Mindy is hier niet! Daarom vraag ik het aan een ander groot kind-idoool. Tussen aanhalingstekens. Sinds u als Josje Kaats plaats hebt ingenomen is het trouwens geen K3 meer als je het mij vraagt maar K2. Of nog beter KaKKaJosche of JoscheKaKKA, afhankelijk of u de eerste dan wel de laatste plaats inneemt!’

Beste mensen! Dat wicht geeft mij daar zo rap als kijken vier kletsen in het gezicht. Twee keer links en twee keer rechts. Niet eens afgewisseld opdat het goed zeer zou doen. Ik laat mij duizelig en gezwijmd op een terrasstoel vallen. Mijnheer en mevrouw Progrès, Prosper en Prosperine hadden alles gezien.

‘Maar mijnheer Risjard Sjarid met SJ SJ. Wat komt u toch allemaal tegen vandaag.’

‘Het is allemaal de schuld van Het Rijk Der Man. Ik las erin een artikel over de moderne stijl om vrouwen te verleiden. De nieuwe man die de was opplooit en de vloer veegt is niet meer in. Een vrouw verleiden door simpelweg te vragen of ze met u de dekens wil delen is ook geleden van De slinger van Foucault. Zeggen dat haar ogen blinken als diamanten in de mijne en die van mij als briljanten in de hare is ook passé. Nu zou je eerder onbeschoft moeten zijn. De vrouw een beetje krenken, op haar plaats zetten. Ze eigenlijk eens goed bij haar kut pakken. Dat was mijn poging met Josje. Ik word verwacht op You Boot voor een spreekshowke en nu is mijn moed tot in mijn hypofyse gezakt.’

‘Risjard! Uw publiek is toch uw therapeut? Je mag hen toch alles zeggen? Spreek je ontgoocheling van je af! Het zal je deugd doen. Drink nog vlug iets voor je vertrekt. Een chocomatteke zoals gewoonlijk?’

‘Ja geef mij dat mijnheer Progrès.’

Kent u dat beste luisteraar? Een chocomatteke is een cocktail van chocomelk en tomatensap. Als kind kon ik nooit kiezen tussen de twee. Vroeger toen ik met mijn ouders een terrasje deed was mijn vader daar heel gedéideerd in. Hij zei altijd:

‘Risjard ik moet niets. Ik moet morgen niet gaan werken ik wil gaan werken. Ik moet morgen niet vroeg opstaan want sta vroeg op. Ik moet niet vermageren, ik wil vermageren. Ik moet niet fitnessen vandaag, ik wil fitnessen. Leren kiezen is een uitzondering. Kiezen is leven. Kiezen is

verliezen maar ook winnen. Als je leert kiezen zul je later veel sterker in het leven staan en zelfbewuster zijn. Je moet dus nu zelf kiezen wat je wil drinken! Chocomelk of tomatensap! Grote mensen hebben ook soms dagen, weken, maanden, jaren nodig om te beslissen. Sommigen zelfs gans hun leven om er niet toe te komen. Wij hebben geduld tot Risjard besloten heeft.'

Eigenlijk was mijn vader blij dat ik zo omslachtig nadacht want hij kon ook niet kiezen. Hij was lang alcoholverslaafd geweest maar was op de goede weg en mocht bij een terrasje altijd één trappist drinken. Hij twijfelde altijd tussen een Chimay blauw en een Rochefort groen maar als ik na een half uur nog niet had gekozen kon hij een tweede bestellen want dat vond hij ook maar mottig: wachtend met een leeg glas tot zijn zoon zou beslissen tussen een tomatensapke of chocomelkske. Eigenlijk hoopte hij stiekem om de Chimay door de Rochefort te laten opvolgen of omgekeerd. Ik deed hem dat plezier en kreeg uiteindelijk steeds na lang piekeren de chocomelk en tomatensap tegelijk die ik met elkaar mengde. 's Avonds mocht ik dan langer opblijven. Mijn moeder had dat door en vroeg steeds of er weer een vice versa-akkoord was gesloten. Zodus beste mensen, was er met dat chocomatteke moed opgedronken. Ik wipte op mijn fiets om me naar You Boot te haasten want was al redelijk in retard met die Josjeklucht.

'Hela hela! Waar denkt mijnheer zich naartoe te begeven?'

Het waren Pol en Pat, twee mij bekende blauwbloezen. Zij hadden mij al vaak het dagelijkse leven verhinderd. Alsof er in Gent slechts twee pinken der wet bestaan.

'Ik ga naar het Zuidpark Pat. Voor een comedykwatckke.'

'Toch niet met de fiets hoop ik Limak. U licht brandt niet!'

'Toch wel Pat. Het brandt maar zwakjes.'

Dat was niet gelogen beste mensen. Doordat mijn dynamo mijn velg slechts rakelings rolde ging mijn licht wel maar niet straf genoeg.

'Kijk maar eens van dicht Pat. Ge zult wel zien.'

'Wilt gij eens kijken Pol. Ik kan mij niet bukken. Heb het aan mijn rug.'

'Ok Pat. Omdat gij het zijt.'

Ik hef mijn stuur op en geef een snok aan mijn wiel om wat meer stroom te creëren maar de dynamo slaat tegen de velg waardoor een full contact licht door de lamp flasht.

‘Waaaa Waaaa! Help Help! Ik ben blind Ik ben blind!’
‘Oei Pol. Gaat het. Bloedt ge. Hier is een doekje om te stelpen’
‘Maar Pat toch. Nu weet ik waarom gij de domste van ons korps zijt.
Geef me liever een doekje om te verduisteren.’
Ik heb dan van hun drukke discussie gebruik gemaakt om te vluchten en
zo ben ik hier beland om jullie mijn gezever te verkopen. Dank voor jullie
aandacht beste mensen. Tot volgende keer.

‘Risjard Sjarid met SJ SJ is dus uw artiestennaam?’

‘Inderdaad. Risjard Sjarid met SJ SJ is mijn alter ego op scène. Ik hoop dat mijn gezwans u niet te veel stoort. Volgens Freud zit er ook in humor en grappen onbewust materiaal verscholen nietwaar. Trouwens, wat ik vertel onder mijn conferencenaam bevat evenzeer waarheid dan wanneer ik als Limak spreek.’

‘Het reële, imaginaire en symbolische zijn verknoopt. In hun doorsnede schuilt het essentiële subject. Ga volgende week gerust verder met uw Cemydo Cinosa-act Limak als je dit wil’

‘Tot volgende week dan Kamil.’

‘Tot volgende week Limak.’

‘Dag Limak.’

‘Dag Kamil. Vandaag nog even kolderklets.’

‘Geen probleem.’

Beste mensen. Mijn psycholoog heeft mij gedesillustioneerd, waardoor de therapie op zijn einde is gelopen. Steeds was hij zeer onbevooroordeeld luisterend, niet straffend en belonend, maar de kans gevend om mijn levensverhaal te reconstrueren. De laatste sessie is het anders gelopen. Ik ben fris van geest en ga om met vrienden die veel jonger zijn. Gisteren zijn we na Canniche in het Baudelopark beland. Dan is er altijd wel iemand die zijn groene bovenhaalt. Iedereen kent me als een verstandige no-doper en dus laat ik die joint altijd passeren. Ik feest op G-force, een zelfbedacht happy en peppy kruidendrankje maar daar een andere keer meer details over (Zie Poison Pour Homme? Maîtresse Mouquine!). Gisteren waren er meerdere rollers in de kring en plots werd er mij tegelijk van links en rechts een sigaar aangeboden.

‘Is het moeilijk toch Risjard? Wat gaat ge doen deze keer? Doorgeven of toch een keertje niet?’

Ik antwoordde voor een keer dat één keer geen keer is zonder een tweede keer en trok links en rechts een keer goed. Nog voor ik ze kon doorgeven lag ik al voor- en achterover tegelijk. Wegzinkend in wolken, wol, watten en wimpels. Volledig weg dus. Mijn afspraak bij de psycholoog was twee uur later maar toen ik in de wachtkamer zat wist ik nog altijd niet meer hoeveel scheef plus scheef was.

‘Sorry pardon Vilain het was niet sekspress, seksksuseer, condoomernieaandoen, kutniegezien, twasspermaleur, tspleetmij. Vilain ik ben zo stoned als een kain. Als ik hier de slappe lach krijg dan zal dat zeker niet zijn om u uit te lachen, maar eerder mezelf.’

‘Als ik van iets een verschrikkelijke, vreselijke, gruwelijke afschuwelijke afgrijselijke, huiveringwekkende, ijzingwekkende, afstotelijke, verwerpelijke, weerzinwekkende, abominabele, onmetelijke, immense, eindeloze horribele hekel, afkeer aversie, degout walging, weerzin, afschuw, afschrik, gruwel, horreur, huiver heb Limak, dan is het wel van subjecten die plezier beleven onder invloed van drugs!’

Ik was nuchter op de nanoseconde. Na een half uur zwijgen heb ik betaald en ben vertrokken. Nu durf ik niet meer of beter wil ik niet meer terug. Het contrast met een andere therapeut waar ik eveneens enige tijd ging was enorm. Luvic had er niet ergerlijk op gereageerd toen ik ook eens onder invloed van weed een afspraak was gestart. Ofschoon ik nog zelf had voorgesteld om beter te betalen en te vertrekken had hij er een Breueriaans experiment van gemaakt. De sessie had onder invloed van een geestverruimend middel nogal wat betekenisvol materiaal naar boven gebracht. Hoe dan ook zit ik nu zonder psycholoog en hoop mijn therapie verder te zetten bij mijn publiek, jullie dus. Ik voel dat ik hier ook alles kan vertellen en iedereen luistert zonder mij af te keuren of weg te sturen. Lachen doet geen zeer en dat mogen jullie naar eigen lust doen. Vinden jullie dat goed aub? Alvast veel dank bij voorbaat. Ik denk te weten waarom Vilains stijl zo plots was veranderd. Enkele weken geleden is mijn vader overleden en naar aanleiding daarvan had ik hem volgende vraag gesteld.

‘Vilain wat is voor een mens zwaarder om dragen? Een vader verliezen die je hebt liefgehad en waar je zelf veel liefde en vaderschap van hebt gehad of een vader die er nooit is geweest. Ene die noch de liefde of de wet heeft geïnstalleerd? Afzien onder het verlies van iets wat is geweest of onder het gemis van iets wat niet meer kan komen?’

‘Dat is iets om over na te denken Limak. Tot volgende week.’

Ik denk dat deze sessie voor de wending heeft gezorgd beste mensen. Vanaf dan is Vilain de positie van gemiste vader beginnen innemen. Er was echter geen behoefte aan Vader Vilain die mij eens ging zeggen dat er niet occasioneel aan een joint mag getrokken worden. Mijn therapie bij jullie beste mensen geeft mij een goed gevoel. Het geeft mij zin om een klein geheimpje te verklappen dat aanleunt bij de breuk met Vilain. Jaren geleden in het begin van mijn carrière als psycholoog had ik een verslaafde vrouw in therapie die nogal spontaan op mij verliefd was geworden. Al vlug had ze me gevraagd om de therapie te stoppen en samen met elkaar te beginnen. Die keer toen ze kort gekleed was binnengekomen had ze de deurklink met haar gat naar beneden geduwd omdat ze met een briket in de ene en een lange dikke joint die reeds opgestoken was in de andere hand niet had kunnen kloppen.

'Dag Risjardken. Is het gepermitteerd dat ik mij hier een peuk rook. Tis een hasjke. Ik ga proberen om u te verleiden. Trek gerust maar al een keer.'

'Mirrij ten eerste wie zegt dat ik dat doe?'

'Ik heb dat al lang gezien aan uw ogen dat gij dat ook doet.'

'Ik heb een oogziekte Mirrij. Mijn oogleden zien altijd rood en opgezwollen.'

'Als dat van verdriet is geloof ik u. Anders mag je het aan uw meet wijsmaken Ridsji.'

'Ten tweede Mirrij: we zijn hier niet bij mij thuis maar in het ziekenhuis waar ik een kamer mag huren. Als ze dat hier gaan ruiken ben ik mijn job kwijt.'

'Ah dus bij u thuis mag het wel. Wel dan zijn we weg. Waar woont gij?'

'Zet het raam open en blaas uw rook subiet naar buiten dan als het niet geeft Mirrij!'

'Merci Ridsji. Als ik u heb dan zal ik geen drugs meer nodig hebben dat zweer ik vanuit de grond van mijn psyche.'

Beste mensen. Die vrouw was gigantisch weg van mij en de hasj. Af en toe blies ze een diepe sleur lijnrecht in mijn gezicht.

'Ten derde Mirrij. Het is inderdaad in de literatuur terug te vinden dat in sommige gevallen een lief de drugs kan vervangen, maar dan moet het wel om de ware gaan hé.'

'Maar Ridsjiken toch. Het gaat hier niet over letterkunde. Uw hooggeschoolde boeken en wetenschappelijke tijdschriften interesseren mij niet. Het gaat hier over waarachtige liefde rechtstreeks vanuit mijn hart verzonden naar dat van u verstuurd. Met andere woorden. Gij zijt de enige echte ware voor mij!'

Ze kende het woord letterkunde! Zo dom was ze dan toch niet. Tot dan toe was dit gebleken. Haar welbespraakte tussenkomst was een geruststelling. Ik voel me immers in geweldige mate aangetrokken tot uilige dames.

'Maar misschien jij niet voor mij Mirrij Meiske.'

'Niemand ziet mij graag! Ik ga in de vaart springen.'

De vaart was slechts honderd meter verder. De deontologie liet niet toe haar daarop te wijzen.

'Mirrij, de ethiek van de psychoanalyse laat een relatie tussen therapeut en patiënt alleen toe als de patiënt zijn therapie bij een ander gegarandeerd verderzet.'

'Maar stuur mij dan door Risjard!'

'Dan moet ik wel zeker zijn dat ge goed uw analyse verderzet hé Mirrijken. Pas na een jaar minstens kunnen we een relatie overwegen.'
Een jaar respijt zou me opluchten. Als volleerde hysterica zou ze ook op haar nieuwe therapeut verliefd worden en dan was ik verlost van die verliefde zottin.

'Als ik af en toe nog eens bij u mag komen blèten over mijn lege liefdesleven is het goed Ridsji.'

Ze schuift haar stoel tegen de bureaurand, neemt mijn hoofd in haar handen, duwt mijn neus in haar mond en blaast een diepe haal zonder omwegen in mijn brein. Ik kan u verzekeren beste mensen, dat is de roes flitssnel in de kop zonder passage via de longen. Ik val achterover en probeer mij nog kwaad te maken.

'Mizij mijske dav iz nie eeslijk da viz valg spegen!'

Ze neemt mijn hoofd legt het op haar schouder en streelt mijn haren zachtjes met de woorden:

'Sorry Risjarken het was niet sekspress, seksksuseer, condoomernieaandoen, kutniegezien, twasspermaleur, tspleetmij.'

Getoucheerd en gekalmeerd was de onmiddellijke uitwerking van de lamlendige lach en minzaamheid die ze me had ontlokt. Dezelfde humor smaken zou een matchmaker zijn. Zeer lang heeft onze stillevende innige pose geduurd. Omdat ze niet agressief van de situatie misbruik had gemaakt om een tong in mijn mond te draaien had ik even gevoelens voor MirrijMeiske gekend. Een infantiel trauma lag immers op de loer. Beste mensen. Ik spring van de hak op de tak. Gelieve ook dit mogelijk te maken in mijn therapie bij jullie. Het infantiel trauma dat had kunnen losbarsten met Mirrij in mijn kabinet was gelinkt met mijn zevende verjaardag. Die dag ben ik door de jeugdrechtbank geplaatst in een gezinsvervangend tehuis. Voor redenen waarover ik nu niet in detail wil treden. Misschien later als mijn therapie bij jullie wat verder gevorderd is. Bij aankomst word ik aangesproken door een meisje van een jaar of zestien die me vroeg het aan te maken met een zekere Zulma. Zij was duidelijk de koppelaarster van de leefgroep. Princes Pukkel was haar

bijnaam. Omdat ze meer puisten had dan vel op haar gezicht. Zelf kon ze niemand krijgen waardoor het haar roeping was de liefde tussen anderen te installeren.

‘Awel Oe zit het Risjard. Wilt ge het aan met haar of niet?’

‘Ik weet het niet. Ik ken dat meisje nog niet zo goed.’

‘Iedereen heeft al een lief. Gij zijt de laatste van deze helleplek die er nog geen heeft. Als ge niet wilt gaat ge hier eenzaam worden want er is op dit moment niemand anders vrij en ik zeker niet.’

‘Als gij dat wilt is het goed voor mij.’

‘Ge zijt er pas mee als ge haar een tong gaat draaien. Ze staat buiten aan de haag op u te wachten. Haast u er maar naartoe. Voor dat de nieuwe die morgen binnenkomt haar heeft.’

Met de tong tussen de benen begeef ik me naar buiten. Nog voor ik dag Zulma kon zeggen trekt ze me omhoog, ze was een halve meter groter, om met haar mond en ogen wagenwijd open haar tong in mijn mond te draaien. Ik heb daar een schrik opgedaan voor het muilen dat het geen mond kan bevatten. Mirrij heeft mij dit geen tweede keer aangedaan. Zij had mijn terughoudendheid aanvaard en dat vond ik zeer schoon.

‘Stuur mij maar door naar uw collega Risjard. Als de kosmos het wil zullen we elkaar wel terug tegenkomen.’

Beste mensen. Met zulke vrijblijvende spirituele uitspraken kun je mij dus verleiden, maar ik ben ze dan verloren aan Vilain en misschien zijn ze nog samen. Veel dank voor jullie luisteren. Tot volgende keer.

‘In je gedachten ben je dus een no-doper?’

‘Fantasie, het paradijs van de wensvervulling hé Kamil.’

‘In realiteit ben je toch ook niet zo slecht bezig. Sedert de start van je therapie zag ik je nog niet met een Tuesdaykater.’

‘Ja dat klopt. Tot nu toe blijkt de analyse een surrogaat voor mijn drugslust te zijn.’

‘Als er maar bevrediging is. Tot volgende week Limak.’

‘Tot volgende week Kamil!’

‘Heb nog een fragment mee Kamil. Vind je het nog leuk?’

‘Heel zeker. Ga gerust verder.’

Beste mensen ik zoek dus mijn publiek als therapeut. Dit zal discretie vragen. Jullie zullen persoonlijke zaken te horen krijgen. Schamelijke dingen, frustraties, complexen en zo meer. Absolute geheimhouding wordt dus verwacht. Ik heb het niet zo breed en leef van het OCMW en in de goot. Het gratis ontbijt op donderdag in het buurtcentrum van de Dampoort is dus een wekelijks agendapunt. Een lotgenoot wist te vertellen dat je op zondag in de Machariuskerk na de eucharistie gratis kunt lunchen. Bijwonen van de mis is niet eens verplicht. De viering bleek daar vrij hoogstaand met een Afrikaans koor erbovenop. Het lied na de hostiegift is me goed bijgebleven.

‘Haleleleleluja Haleleleleluja’

‘Lalalalabia Lalalalabia’

‘Mimimiminora Mimimiminora’

‘Haleleleleluja Haleleleleluja’

‘Lalalalabia Lalalalabia’

‘Mamamamajora Mamamamajora’

Het gezang rewinde me naar de cursus lichamelijke ontwikkeling van de mens van professor Pannier. Die man had geen didactisch materiaal nodig om geanimeerd les te geven. Evengoed herinner ik me het plagen van mijn kotgenoot bij de voorbereiding van het examen die enkele ondersteunende notities had gemaakt.

‘Labia minora – labia majora – kleine en grote schaamlippen. Gewicht: 10 versus 20 gram. Ter geheugensteun: Balzak of scrotum: 30 gram. Te vergelijken met een klein zakje chips.’

‘In de kerk dus van Haleluja naar Hosanna en van de kleine naar de grote schaamlippen in de hoogte. Het Afrikaans koor geneerde zich alvast niet.’

Na het lichaam van christus dus de maaltijd voor de armen.

‘Dag mannen. Wat vreten krijgen we vandaag. Het zal toch niet weer gekapt zijn. Als ik niet rap mijn vis ga krijgen ga ik u een keer een plets in uw gezicht komen geven vuile zwarte!’

Beste mensen met alle begrip maar de ondankbaarheid en respectloosheid van kansarmen is pijnlijk. Het zijn eeuwige zuigelingen aan de tepel van de sociale verzorgingsmaatschappij die zwaar gekloven is. Verwacht dus ook geen ontzag van een pauper die een maaltijd in de kerk krijgt. Een oponthoud om de kruisweg te aanschouwen zal hem de tijdsbesteding niet waard zijn. Nochtans is dit zelfs voor de ongelovige de moeite waard. Steeds is het een indrukwekkende nabootsing van de tocht van Jezus vanaf het paleis van Pontius Pilatus tot de begraafplaats van Christus. Dit aan de hand van schilderijen, houtsnij- of beeldhouwwerken die stuk voor stuk kunstwerken zijn. De kruisweg stelt de passant in staat stil te staan bij de opmerkelijkste gebeurtenissen van Jezus' lijdensweg aan de hand van 14 kruiswegstaties, halteplaatsen. In iedere kerk en kathedraal is dit een bezichtiging waard. Van links naar rechts overheen de lange balk. Ook die keer voor de gratis maaltijd was het mijn rondgang waard geweest.

- Eén: Jezus wordt ter dood veroordeeld.
Twee: Jezus neemt het kruis op zijn schouders.
Drie: Jezus valt voor de eerste maal onder het kruis.
Vier: Jezus ontmoet zijn heilige moeder.
Vijf: Simon Van Cyrene helpt Jezus het kruis te dragen.
Zes: Veronica droogt het aangezicht van Jezus af.
Zeven: Jezus valt voor de tweede maal.
Acht: Jezus troost de wenende vrouwen.
Negen: Jezus valt voor de derde maal.
Tien: Jezus wordt van zijn klederen beroofd.
Elf: Jezus wordt aan het kruis genageld.
Twaalf: Jezus sterft aan het kruis.
Dertien: Jezus wordt van het kruis afgenomen.
Veertien: Jezus wordt in het graf gelegd.*

De verrijzenis is er niet bij. Dat zou voor mij de vijftiende aflevering mogen worden. De lijdensweg van de Messias is altijd het eerste wat ik onderga als ik een kerk binnenkom. Zo ook die keer in Dunkerke. Dat was L' église de Saint Etienne.

Etienne

(Guesch Patty)

*Etienne, Etienne, Etienne
Oh tiens-le bien
Baiser salé sali
Tombé le long du lit
De l' inédit
Il aime à la folie
Au ralenti
Je soulève les interdits
Etienne, Etienne, Etienne
Hm tiens le-bien
Affolé, affolant
Il glisse comme un gant
Pas de limite
Au goût de l'after-beat
Reste allongé
Je vais te rallumer
Aïe, Étienne
Étienne, Étienne, Étienne
Oh, tiens-le bien
Alléché, mal léché
Accolé, tout collé
Reste alangui
Je me sens étourdie
Toute
Toute Alourdie
Mais U très grand appétit
Etienne, Etienne, Etienne
Oh tiens-le bien
Délasséé, delaisséé
Etienne, Etienne, Etienne
Oh tiens-le bien
Délassée, delaissée
Enlacés, élançés
Si je te mords*