

## Een boodschap uit Lemurië

Van dezelfde auteur verscheen eerder:

Frequenties van liefde – Kosmisch zaad (2016)

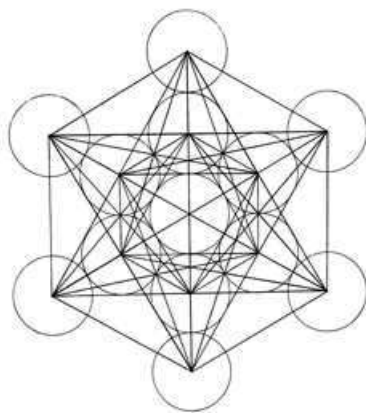
ISBN: 9 789463 429306



<http://www.mijnbestseller.nl/books/108062>

# Een boodschap uit Lemurië

Lichtwezens



Hein Muyrers

*Als we een boek schrijven, beginnen we met een blanco pagina. Als we een schilderij maken, beginnen we met een leeg doek. Als we een lied componeren, beginnen we met een lege notenbalk. In wezen wordt alles wat betekenis geeft aan het leven uit het niets gecreëerd.*

~ Rico

Titel: Een boodschap uit Lemurië

Subtitel: Lichtwezens

Auteur: Hein Muyrers

Front cover: Hans Martius

Back cover : Hein Muyrers

Symbolen: Flaticon.com

Tekst 'In the valley of Love': Jan van der Ploeg

Website Hans Martius: <https://alinfinitie.eu>



QR-code [alinfinitie.eu](https://alinfinitie.eu)

Copyright © 2022 Hein Muyrers

1<sup>e</sup> druk, 10 februari 2022, 18:09

Juliaanse datum: 2459621

ISBN: 9 789403 650043

# Inhoud

Liefde en verbondenheid	5
De zwarte Madonna	13
Loslaten	17
In het land van Mu	25
Een hogere broncode	29
Duale wereldbeelden	33
Lemurisch licht	43
Frequenties van de Ankh	57
Wie ben ik?	67
Het verlangen van de bron	73
Levensenergie	81
Orgone	91
Ankers	97
Abacadabra, ik creëer zoals ik denk en spreek	103
De kosmische appel	115
Heilige coderingen van de ziel	119
Het begin van de ceremonie	127
De Zhan Zhuang meditatie	133
Klinkend kristal	135
Afscheid van de derde dimensie	141
Verlichting	149
Hyperiaanse kennis	153
Overdenkingen	159
Enkele maanden later	167
Wie is wie?	175
Thechíhila	181
De brief van Rico aan Melaine (2016)	185



## Lakota prayer

*Oh, Great Spirit,  
whose voice I hear in the winds  
and whose breath gives life to all the world, hear me.  
I am small and weak.  
I need your strength and wisdom.*

*Let me walk in beauty and make my eyes  
ever behold the red and purple sunset.  
Make my hands respect the things you have made  
and my ears sharp to hear your voice.  
Make me wise so that I may understand  
the things you have taught my people.  
Let me learn the lessons you have hidden  
in every leaf and rock.*

*I seek strength, not to be superior to my brother,  
but to fight my greatest enemy, myself.  
Make me always ready to come to you  
with clean hands and straight eyes,  
so when life fades, as the fading sunset,  
my spirit will come to you  
without shame.*

*~ Chief Yellow Lark, Lakota Tribe*

# When We Created the World

*It was lonely being the only One  
And so I made Two.  
And then there was You.  
You were so beautiful with your eyes of innocence  
but I Loved you from afar and yet so very near  
and I Loved you in ways you could not comprehend.  
You didn't know I was watching through the eyes of  
every person you met,  
Nor could you hear my voice in the Wind.  
You thought that the Earth was just dirt and rocks,  
You didn't realize it was my body.  
When you slept, we would meet in your Heart  
And make Love with our Spirits as One.  
We would birth new worlds with such Passion.  
But when you were awake, you remembered nothing.  
You thought it was just another Dream.  
It was just another day alone.  
But in your Heart I await You, my Love, forever.  
For the Truth of our Love and Oneness will always be.  
Our Love is the Matrix of All That Is.  
Remember, Sweet One,  
In your Heart I will always await thee  
In the place that is small.*

*~ Drunvalo Melchizedek*



# Dankwoord



*We live in a world where everything is connected. We can not longer think in terms of us and them when it comes to the consequences of the way we live. Today it's all about WE.*

*~ Gregg Braden*

Een speciaal woord van dank wil ik richten tot Hans voor het aanreiken van de frontcover van het boek, voor zijn motive-rende en inspirerende ondersteuning en voor de diepgaande gesprekken die we hadden gedurende de periode dat ik aan het schrijven was. Een periode die zich kenmerkte door wonderbaarlijkke synchroniciteiten.

Verder wil ik Nicolle en Marc bedanken voor het redigeren van de in het boek genoteerde woordklanken. Dankzij hun hulp blijven een aantal zinnen nu net iets beter rondzingen dan voorheen.

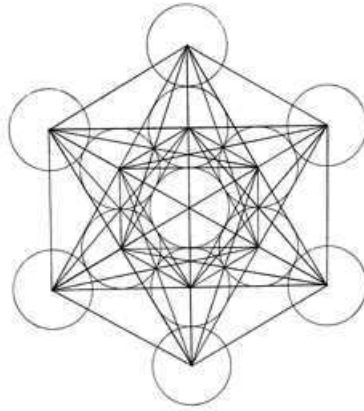
Ook wil ik Jacqueline bedanken voor haar luisterend oor, voor de rust die ze me schonk en natuurlijk voor de ruimte die ze me gaf om in onze habitat met gelijkgestemden over de grote vraagstukken des levens te kunnen filosoferen.

Tot slot wil ik iedereen bedanken die mijn levenspad verrijkte en mij het licht van de onvoorwaardelijke liefde liet beleven.

*Hein Muyrers, 7 januari 2022*



WE ARE THE LIGHT  
WE ARE IN(PHI)NITE



WE ARE CREATORS  
WE ARE LOVE  
WE ARE ONE



## Liefde en verbondenheid



*Wakan Tanka, Great Mystery,  
teach me how to trust  
my heart,  
my mind,  
my intuition,  
my inner knowing,  
the senses of my body,  
the blessings of my spirit.  
Teach me to trust these things  
so that I may enter my Sacred Space  
and love beyond my fear,  
and thus Walk in Balance  
with the passing of each glorious Sun.*

*~ Lakota prayer*

Melaine droomt.

*Een knappe, naar rozemarijn geurende Lakota squaw staat voor haar tipi. Op haar hoofd draagt ze een tooi met vier witte uilenveren, de veren die de hemelse wijsheid symboliseren. In haar handen houdt ze een kom met gedroogde vliegenzwammen die door sjamanen gebruikt worden om in het onmanifeste veld van zuiver bewustzijn, het veld van ZIJN te geraken. Nadat een witte duif op*

haar schouder neerstrijkt, trekt het geroep van kinderen haar volle aandacht. Als ze in de richting kijkt waar het geluid vandaan komt, ziet ze een groep jagers die terugkomen van de grote, gevaarlijke jacht op tatanka, de krachtige bizon die haar stam in de belangrijkste levensbehoeften voorziet. Voor de jagers uit lopen vier mannen met een draagbed. Op het bed ligt het lichaam van een gewonde man. Bij het zien ervan, snelt de jonge vrouw naar het groepje toe. Wanneer ze haar stamgenoten nadert, herkent ze de bewusteloze jager op de draagbaar. De tranen schieten in haar ogen. Een geworpen speer, waarvan gezegd wordt dat het door de wind van richting veranderde, heeft het lichaam van de man doorboord. Het jachtwapen dat met zijn vlijmscherpe punt zijn torso links naast de longen is binnengedrongen, is grotendeels afgebroken. Uit angst om alsnog vitale organen te raken, hebben de mannen de speerpunt en een deel van de schaft in het lichaam laten zitten. Nadat de jagers de zwaargewonde man in de tipi hebben neergelegd en de medicijnman de speer behendig heeft verwijderd, behandelt de indianenvrouw, die als sjamaan over buitengewone helende krachten beschikt, zijn wonden.

Inyan's geest zweeft tussen hemel en aarde. Hij heeft veel bloed verloren. Ondanks de hoge koorts voelt zijn lichaam ijskoud aan. Hij ijlt. De woorden die uit zijn mond komen klinken vreemd, alsof ze uit een andere, verre of oeroude wereld afkomstig zijn. Het enige dat Maka duidelijk kan verstaan is 'oel ngati kameie, paynäpll.' Hij ziet en voelt haar liefde en wil haar zeggen dat hun zielen met elkaar verbonden zijn. Daar zij de taal echter niet kent, kan ze alleen maar gissen wat de woorden betekenen.

Inyan rilt. Om zijn lichaam meer warmte te geven, kruipt ze tegen hem aan. 'O ma key ya nah, ečháŋni aníčisni kte ní! Thečhíhíla.' 'Alsjeblieft, wordt snel beter! Ik hou van je,' fluistert ze in zijn oor, waarna haar gedachten afdwalen naar de vorige nacht.

*Met haar geest probeert ze de tantrische nacht opnieuw te beleven. Een nacht waarin hun zielen zich op het kosmische vlak met elkaar verbonden. Een nacht die zich kenmerkte door een alles overstijgende liefde. Een hemelse nacht die volgde op de ceremoniële rituelen in de donkere koepelvormige, door wilgentakken en bizonhuiden afgedekte en met stenen verwarmde Inipi, de symbolische baarmoeder, waarin ze bogen voor de grote schepper en zich lieten reinigen door de geest van de zon. Tijdens de ceremonie verbonden ze zich opnieuw met de aarde en de kosmos en bedankten ze zich bij de grote schepper voor alle zegeningen die ze in hun leven hadden ontvangen. De plechtigheid had helend voor hun lichaam en geest gewerkt.*

*Na het reinigingsritueel genoten ze van een goddelijke maaltijd. Een feestmaal waarbij het aan afrodisiaca niet ontbrak. Op erotische, bijna mystieke wijze, wetend dat het bewustzijn van Wakan Tanka in alles aanwezig is, genoten ze van de zilte oesters, de zoete groente die het witte goud wordt genoemd en van de sappige vrucht van de boom van Venus. Omdat ze wilden dat alles in elk opzicht volmaakt zou zijn, hadden ze voedsel gekozen dat niet alleen goed smaakt, maar ook hun zintuigen zou prikkelen.*

*Maka ziet hoe ze in kleermakerszit, elkaar diep in de ogen aankijkend, met onbedekte lichamen tegenover elkaar zitten. Het enige dat ze nog draagt is de van Inyan gekregen zuiverende en rustbrengende parelketting, waarvan ze weet dat ze tijdens het kosmische liefdesritueel haar spirituele bewustzijn versterkt en tevens haar hart volledig openstelt.*

*Met de armen iets vooruitgestoken en de handpalmen op borsthoogte van elkaars lichaam focussen ze, zonder elkaar aan te raken, op de energie die ze tussen hun handen als warme, golvende sliertjes waarnemen. Ze voelen zich HEEL en één met de oceaan van vibrerende energie.*

*Als Maka haar armen laat zakken, buigt ze haar lichaam iets naar voren. Dan sluit Inyan zijn ogen en volgt met zijn handpalmen de contouren van haar mooi gevormde lichaam. Zonder haar huid aan te raken leest hij haar etherische verschijning. Ondanks het feit dat er geen fysiek contact is, voelt Maka hoe ze van binnen warm wordt. Als Inyan de handen weer op zijn borst laat rusten, neemt ze het liefdesspel van hem over. Ze liefkoost zijn lichaam en maakt net als hij alleen contact met het energieveld dat zich vlak boven zijn huid bevindt. Dan zoenen, proeven en strelen ze elkaar, waarbij ze in eerste instantie de gevoeligste erogene zones enkel benaderen of slechts heel licht aanraken. Ze voelt hoe haar hart sneller begint te kloppen. Als ze met haar vingertoppen over zijn lichaam glijdt, bemerkt ze dat zijn huid vochtiger en warmer aanvoelt. Voor haar is dit een teken dat hij opgewonden raakt.*

*Om de spiritualiteit ook op hun fysieke lichamen over te brengen, masseren ze elkaar met geestverruimende olie van rozemarijn.*

*Als de geur van passie en liefde zijn werk gedaan heeft, neemt ze zijn mannelijkheid tot zich. Onbeweeglijk geniet ze van dit eerste moment van fysiek en spiritueel één worden. Ze voelt hoe haar ziel zich verbindt met de scheppende energiestroom van de kosmos.*

*Als ze in haar levensbloem de ritmische kloppingen van Inyan's lid waarneemt, begint ze langzaam, in trance, de levensadem van de kosmos volgend, op en neer te bewegen. Door één te zijn met haar ademhaling, houdt ze beter controle over hun liefdesspel en weet ze het heilig orgasme voor langere tijd uit te stellen.*

*Als het hoogtepunt zich uiteindelijk aandient en hun vochten zich met elkaar vermengen, slaakt ze een oerkreet van vreugde en genot. Met verstrengelde lichamen knuffelen en liefkozen ze elkaar nog een tijdje, waarna ze voldaan en vredig de innerlijke bron van waarneming binnengaan.*



*'Zal ik zo'n nacht ooit nog eens beleven,' denkt ze 'of gaat Wakan Tanka, de grote schepper van het universum, mijn geliefde terugroepen?'*

*Dan ziet ze de beelden van die ochtend. Hoe ze hand in hand met Inyan voor haar tipi staat en een opvliegende witte uil, het totemdier dat symbool staat voor wijsheid, kennis van de heilige wetenschap maar ook voor dreigend gevaar, haar aandacht trekt. Het voorgevoel dat de uil bij haar oproept, belooft niet veel goeds.*

*Zachtjes knijpt ze in Inyan's hand.*

*'Ga niet!' zegt ze, 'Niet vandaag. Blijf alsjeblieft bij me!'*

*Maka voelt zich schuldig vanwege de gedachte die ze voor de jacht over de wegvliegende uil had en vraagt zich af of zij het onheil over Inyan heeft afgeroepen. Gelukkig weet ze, mocht hij haar ontvallen, dat hun liefde voor elkaar tot in de lengte van dagen zal voortduren. En ook al kan ze hem dan fysiek niet meer aanraken, in haar hart zal ze hem altijd voelen. Ze weet dat hun zielen via de universele levensbron, de scheppende kracht die alom aanwezig is, onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden.*

*Dan dwaalt Maka's geest af naar het schemergebied tussen dromen en waken. Gehuld in een hemelsblauw kleed dat bezaaid is met vijfpuntige sterren, staat ze voor een vreemd gebouw. Boven haar hoofd houdt ze een op een totempaal lijkend voorwerp met daarin kristallen, die het gouden zonlicht opvangen. Het voorwerp in haar handen verbindt de stralen van de lichtster met de navel van het universum en de delende cellen van het nieuwe leven dat zich in haar schoot begint te ontvouwen. Wanneer ze lichtjes vooroverbuigt en de sterren van haar schitterende kleed zich als glinsterende sneeuwvlokken over de kosmos uitzaaien, neemt ze de hemelse klanken van het DNA-lied waar, die het sterrenkind in haar buik begeleiden tijdens de levensreis waaraan het zojuist is begonnen.*

Als Melaine ontwaakt, realiseert ze zich dat ze net heel bewust droomde. Omdat ze een droom binnen een droom had, vraagt ze zich af of ze zojuist één of meerdere kwantumsprongetjes naar parallelle werelden heeft gemaakt. Het mystieke uitstapje van haar geest was haast niet van echt te onderscheiden en heeft een onbeschrijflijk gevoel van liefde, vreugde en geluk bij haar opgeroepen. Het liefst wil ze meteen verder dromen, maar omdat ze de reis naar de andere realiteit niet wil vergeten en haar droom met Rico wil delen, schrijft ze haar belevingen op in het schrift dat naast haar bed ligt. Tijdens het herlezen van haar aantekeningen denkt ze na over de eventuele betekenis van de gedachten van de indianenvrouw.

Melaine is zich bewust van de kracht van gedachten en dat deze altijd voorafgaan aan het manifestatieproces in de materiële wereld. Rico heeft haar eerder overtuigd dat afstemming op gedachten met de juiste intentie en zeker wanneer ze een emotionele lading bevatten, soms heel snel manifest worden. Positieve gedachten geven ons wat we willen en negatieve gedachten geven ons wat we juist niet willen. Sinds hij in haar leven verscheen, is ze zich daar maar al te bewust van.

Terwijl ze naar het plafond staart, denkt ze na over haar droom. Waarheen zouden Maka's gedachten en schuldgevoelens in haar realiteit leiden? Is Inyan's tijd gekomen om het stoffelijke leven achter zich te laten en naar een hogere bewustzijnsvorm over te gaan? Laat hij een vrouw achter waarin zich een nieuw leven ontwikkelt? Gaat zijn ziel, met al haar ervaringen eerst terug naar de bron of gaat de zonne-engel misschien over naar dit nieuwe leven? Bevat de droom die Maka in haar slaap droomde een boodschap die iets met haar eigen droom over Maka heeft te maken? Wil de droom haar iets duidelijk maken over haar of Rico of misschien over het contact dat ze met elkaar hebben?

Als ze opnieuw gaat dromen, kan ze misschien invloed op de situatie uitoefenen en meer over de betekenis van de droom te weten komen. Met de gedachte aan het liefdesspel van Inyan en Maka valt ze opnieuw in een diepe slaap.



## De zwarte Madonna



*Aad Guray Nameh, Jugaad Guray Nameh  
Sat Guray Nameh, Siri Guru Devay Nameh*

*Ik buig voor de WARE wijsheid,  
de primaire bron van creatie,  
het leidend onzichtbare bewustzijn  
dat ons de weg wijst  
vanuit de duisternis  
naar het licht.*

**~ Mangala Charan mantra**

Terwijl Melaine lucide droomt en zich in meerdere realiteiten tegelijkertijd bevindt, kijkt Rico naar de foto van haar nieuwe Facebook pagina. Omdat haar oude account niet meer werkte, heeft ze 's ochtends samen met haar broertje een nieuw profiel aangemaakt. Op de foto die ze op haar introductie pagina heeft geplaatst, is ze gekleed in een wit gewaad met op haar hoofd een wit geknoopte sjaal. Om haar nek draagt ze een Ankh sleutel met het getal 216 erin gegraveerd. Bij het zien van de foto begint Rico's hart sneller te kloppen. Een stem in zijn hoofd fluistert: *'Neem je dromenboek ter hand en zoek naar de droom van de zwarte Madonna!'*

*De zwarte Madonna, maandag 18 maart 1996.*

*Ik zweef met een enorme snelheid door een oneindige, vijfhoekige staarttunnel. Het lijkt wel of ik een reis maak door mijn eigen DNA. De zuigkracht is immens. Dan hoor ik hemelse muziek. De muziek lijkt me te beschermen. Als aan het eind van de tunnel een licht verschijnt, sta ik van het ene op het andere moment in een witte piramidetent. In de tent zie ik zes vrouwen die gehuld zijn in witte gewaden. Vijf van de vrouwen staan op de punten van een pentagram die door een cirkel met elkaar zijn verbonden.*

*In het midden van het pentagram staat een mooie, donker getinte, vrouw, eveneens gekleed in een wit gewaad. Op haar hoofd draagt ze een witte sjaal die, door de wijze waarop deze is geknoopt, haar verschijning nog aantrekkelijker maakt. Op het moment dat ik de vrouw zie, moet ik denken aan de zwarte Madonna.*

*De vrouw straalt een hartverwarmend, violet licht uit. Onze ogen ontmoeten elkaar. Ik voel een alles doordringende liefde die me raakt tot in het diepst van mijn wezen. Uit haar hart straalt het licht naar het mijne. Het mooiste licht dat ik ooit heb gezien. Ik sta als betoverd naar haar te kijken en krijg het gevoel dat ze een Godin is, een Godin die uit een andere dimensie komt. Ze wil me iets zeggen. Het is iets spiritueels. Iets over bevrijding. Wanneer ze haar armen strekt en haar handen opent, zie ik de lichtgevende pijnboompitjes in haar hand. Ze zegt niets, maar ik begrijp dat de pitjes een bijzondere betekenis hebben.*

*Buiten de tent staan mensen op me te wachten. Ze roepen me, maar ik wil de tent eigenlijk niet verlaten. De betoverende blik en aantrekkingskracht van de Godin is zo intens dat ik me er nauwelijks nog van los kan weken. 'Ga maar,' zegt ze, 'het is goed zo, wij ontmoeten elkaar nog wel,' waarna ze me een sleutel van licht overhandigt.*

*Zodra ik een voet buiten de tent zet, word ik wakker. In mijn slaapkamer bespeur ik de beschermende geur van rozemarijn.*

Wanneer Rico, na het lezen van de droom over de zwarte vruchtbaarheidsgodin zijn dromenboek sluit, begint op zijn computer spontaan een video met de Mangala Charan mantra te spelen, de krachtige, beschermende mantra waarvan de magnetische vibraties je in contact brengen met je ziel en de oneindige bron van wijsheid. De zangeres in het filmpje, Snam Kaur, draagt dezelfde kleding als Melaine.

Rechtsonder in beeld geeft de video de vijfpuntige ster, het pentagram weer. Bij het zien daarvan en bij het horen van de liefdevolle klanken van het lied, wordt Rico door emoties bevangen. Het lijkt wel of iedere cel in zijn lichaam begint te huilen. Zijn lichaam trilt. De tranen rollen over zijn wangen. Hij weet het. Hij weet wie de vijfentwintig jaar jongere Melaine is, de Afrikaanse die zo plotseling in zijn virtuele wereld verscheen, de in Guinee geboren vrouw die tengevolge van de plotselinge en onnatuurlijke dood van haar vader noodgedwongen met haar moeder en broer naar Elubo verhuisde en waarmee hij kort na hun eerste contact de diepzinnigste gesprekken voerde. Het voelde vanaf het allereerste moment alsof hij aan haar een spirituele en liefdevolle herinnering had en dat zij onbewust altijd al een rol in zijn leven had gespeeld.