



NUR: 306

ISBN: 978-94-036-5021-0

Omslag ontwerp, foto's en illustraties: © Semi;Colon

Eerste druk © januari 2022 Semi;Colon

Uitgegeven door: Semi;Colon

Geproduceerd door :

[mijnbestseller.nl](http://mijnbestseller.nl)

Copyright © 2022 Semi;Colon

[www.semi-colon.site](http://www.semi-colon.site) en [www.dommevragenstellen.nl](http://www.dommevragenstellen.nl)

Auteur: [dommevraag@pm.me](mailto:dommevraag@pm.me)

kvk: 84443154

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of op welke wijze dan ook openbaar gemaakt worden zonder schriftelijke toestemming van de auteur.

# **GEBARSTEN CEMENT**

**Een associatief en geestig onderzoek naar de Dood**

Geschreven en samengesteld door :

**Semi;Colon**

∞



*Dat al het leven op aarde in volle bloei moge floreren*

*Uitgebleven aankondiging*

*Strak blauwe lucht, zwijgt*

*Krak! iemand trapt op een slak*

*de voordeur zwaait open*

*Het is een vergissing*

*ik doe hem weer dicht*



## *Inleiding*

Toen ik in 2019 gevraagd werd, om tijdens het kunstevenement 'Nacht van de Doden' een bijdrage te leveren, besloot ik 1001 gedichten over de dood te schrijven. Al snel bleek dat ik dat aantal naar beneden moest bijstellen naar 500,5. Geschreven op plastic mapjes gevuld met zand en schelpen en voorzien van een lampje, hebben ze windkracht 7 overleefd.

Het project heeft vervolgens een tijdje in de kast gelegen, voordat ik besloot dat ik het af wou maken. Echter niet door nog eens 500,5 gedichten over de dood te schrijven, maar door de 'onzichtbare' tussengedichten woorden te geven, gebruikmakend van associatie, tegenstelling of overdrijving.

De opmaak van Gebarsten Cement bestaat uit 2 kolommen. Op deze manier is de associatieve ontstaansgeschiedenis inzichtelijk gemaakt; de letterlijke weg van het ene naar het andere gedicht. Als een soort brainstretch, die wellicht de lezer zou kunnen aanmoedigen, zelf de volgende stap te maken.

De tweede uitdaging die deze verzameling gedichten scheidt, is om over het tijdsdogma heen te stappen. Verleden en tegenwoordige tijd zijn namelijk als een eeuwige mix bij het nu gevoegd en per woord zorgvuldig afgewogen op klank en betekenis. Hoewel deze keuze aanvankelijk, vanwege conditionering, misschien even lijkt te wringen, wordt de lezer vriendelijk uitgenodigd een sprong te nemen naar de bevrijdende ruimte, die deze benadering oproept.





# GEBARSTEN

## VALS

Iedereen  
die het lang-zal-ze-leven-lied  
meezong

wist precies  
wanneer ze  
sterven  
zou

## RUILBAAR

Zoals het leven  
sterven zou,

wou de dood  
het liefste leven

# CEMENT

## SLUITSTEEN

*Niemand  
had een vermoeden  
hoe zuiver  
de valse noot  
zich  
heeft weten te verbergen  
in het onverwachte  
slotakkoord*

## IJSVRIJ

*De bloem  
is blij  
niet  
te hoeven  
overwinteren*

## WACHTKAMER

*Undercover  
gluurt hij mee  
naar de bovenkant  
van het leven,  
dat*

*ongrijpbaar  
voorbij  
glijdt*

BEWOGEN

Zijn lichaam  
werd - uiteindelijk,  
door een mol  
omhoog  
geduwd, vormt  
een nietszeggend bergje;  
  
houdt zich - nog steeds -  
  
    stil

*PUT*

*Voordat  
het water stilvalt,  
staat het  
op het punt  
om iets te zeggen*

OMGEKEERD EVENREDIG

Net zoals  
de dood  
het leven  
losliet,  
  
houdt het leven  
de dood  
angstvallig  
vast

*HANDSCHOEN*

*Vingers  
zijn ervoor gemaakt  
om  
doorheen  
te glippen*

DE ZWAARTEKRACHT VAN EEN ZANDKORREL

Alleen  
in het stoffelijke  
bestaat de dood  
  
die alleen,  
door stof  
begrepen  
  
steeds weer  
uit elkaar  
viel

*OPEN BOEK*

*Wiens woorden  
zijn het,*

*die zich  
dagelijks  
herschikken*

*op ons  
innerlijke  
canvas?*

BETWETERS

De boom, stevig geworteld in de grond  
overstemt, met zijn bladerend geruis

een handjevol voorouders  
dat bewegingsloos langs glijdt,

als beste stuurlied in de lucht  
het beter dachten te weten

*WIE NIET WEG IS, IS GEZIEN*

*Wie gezien is,  
wordt zelden  
met rust  
gelaten*

GEDULDIGE ONTKNOPING

Pas sinds het leven  
vertrokken is

kan de dood  
pas echt  
los gaan,

viert  
een feestje  
op het lijf,

dat zojuist  
gestorven was

*OVERVLOEDIG NIETS*

*Zolang je  
om je eigen  
as  
blijft draaien*

*was er  
- niets  
aan de hand*

KORTE TERMIJN GEHEUGEN GESTILD

Zo universeel  
als het leven was  
slokte zij  
iedereen  
in zich op,

hoefde er  
om de doden,  
nooit meer -  
getreurd  
te worden

*ALTIJD*

*In een wereld  
van oorzaak  
en gevolg,  
bestaat  
niets  
niet*

JA, MAAR..

Sinds hij  
rechtvaardiger  
dan de dood  
poogde  
te zijn,

legde hij daarbij  
het loodje

*IMMER*

*gerade aus  
gaat vanzelf*

ÉÉNRICHTINGSVERKEER

Hij is blij  
bij het sterven  
niet terug  
bij zijn moeder  
naar binnen  
te hoeven

HERHAALDELIJK GEWIST

*Het is  
vooral de herhaling  
waar de ruitenwisser  
sterk in is,*

*van het uitwissen  
zelf  
brengt hij  
uiteindelijk  
niets meer  
terecht,  
dan een  
bezeten  
ideeën-armoede*

RETOUR

De dood  
laat zich  
niet ruilen

VALS BEELD

*Ze probeert  
haar spiegelbeeld  
te verkopen,*

*maar elke keer  
als ze keek,*

*was het beeld  
weer verdwenen*

SPIEGELBEELD

Pas sinds hij  
gestorven is  
mist zij  
de reflectie  
van zichzelf,  
vraagt zich af  
wie er eigenlijk-  
ingeslapen  
was

WE ARE ALL ONE

*In haar eentje  
op de aarde  
maakten ze zich  
niet druk  
om hun  
nageslacht*

EINDSPEL

Sinds je de dood  
van een ander  
met je eigen leven  
moest bekopen  
was binnen  
no-time  
alle leven  
van de planeet  
verdwenen

MASSIEF BEZET

*In energie  
uitgedrukt  
heeft niemand  
last  
van overtolligheid,*

*Het is  
juist  
de materie  
die zijn  
onomstotelijkheid  
vergrendelt*

WAT ZIT ER IN?

'Wat is dat?'  
vraagt ze  
nieuwsgierig

'Een tas,'  
antwoordt hij.

'Een tas?'  
herhaalt ze  
vertwijfeld,

terwijl ze  
al weken  
op haar sterfbed  
lag,

'Ja, een tas  
om mee  
naar je  
volgend leven  
te nemen',

*DOELTREFFEND VEILIG*

*'Doe dat bakje  
maar in mijn tas,  
met eventueel  
nog een plastic zakje  
eromheen.'*

TUPPERWARE VOOR EEN LICHAAMSLOZE

Hoewel hij  
als ziel  
uitstekend  
kan waarnemen

neemt hij  
preventief  
zijn zintuigen  
in een los bakje  
mee

*ZOMERDEAL MET GARANTIE*

*Ik kon kiezen  
uit een voorraadjie  
voorouders*

*waarvan de meesten  
nog in hun  
plastic verpakking  
zaten*

DE LAATSTE OP DE LOPENDE BAND

Terwijl ik  
nog steeds  
de groeten  
overbreng  
aan al onze  
voorouders  
word ik alweer  
opnieuw  
geboren

STAPVOETS DOOR DE RUIMTETIJD

*Ik denk  
alle tijd te hebben  
voor een wandeling  
door het universum*

BLIJGEESTIG OPGERUIMD

Indien je 's-ochtends  
de pijp uitgaat  
heb je de hele dag  
nog voor je

SPOORLOOS

*De ochtend  
vergeet  
haar herinnering  
als een  
losgescheurde  
foto  
met restjes  
tweecomponentenlijm*

TO DO

Zou je  
willen vergeten  
als je doodgaat?,

staat er op haar  
boodschappenlijstje

MEMENTO MORI

*Het boodschappenlijstje  
herinnert zichzelf eraan  
niet te vergeten,  
vooral op tijd  
- in het niets  
op te gaan*

IK DACHT TE ZIJN

Hoe herinner  
ik me  
wie ik  
ook alweer  
was

denk ik  
net, voordat  
ik vergat  
wie ik ben



SYNCHRONICITY

*Op het moment  
dat de bal  
in de lucht hangen, blijft*

*heb ik alle tijd  
voor de kortstondigste  
eeuwigheid*

TRAKTATIE

De dood  
haalt het leven, krioelend  
het lichaam binnen  
dat, nog in de ontkenningfase  
zat

REVERSE MODE

*Na zijn dood  
gingen de microben,*

*die hem zijn leven lang  
hadden geholpen,*

*over tot vertering  
van hun gastheer,*

*als een verhittingsselement  
in een vrieskast*

*die als metafoor  
niet helemaal past*

BODEMLEVEN

Ik moest me eerst  
helemaal door de kist  
heen knagen,  
voordat ik eindelijk  
aan het lijk  
kan beginnen

MISSING LINK

*Pas  
als wij as  
zouden eten,*

*zou onze kringloop  
gesloten  
zijn*

#### OCHTENDPLOEG

'Dit is alle as,  
die nog in de oven lag,  
ik weet alleen niet meer  
van wie allemaal,'

zegt ze,  
terwijl ze niesend  
een vegeer en blik  
in de hoek smijt

#### CREMATIE-TIP

*'Wat zegt u?'*

*'Ik zeg dat de as  
ook prima te combineren is  
met uw composthoop.'*

#### SECURITY

'Hangt er een camera  
in de verbrandingsoven?'  
vraagt de vrouw,  
die haar morbide interesse  
voor het crematorium  
nauwelijks  
verbergen kon

#### IS HET EEN CADEAUTJE?

*De functie  
van de doodskist  
blijft vooralsnog  
onduidelijk*

#### LAATSTE HUURCONTRACT

'Hoe lang  
doet de kist erover  
om te  
vergaan?'

vraagt  
haar meelevende  
vriend  
aan de zoveelste  
uitvaartmaatschappij

HEMELSE PICKNICK

*Alleen Egyptenaren  
hadden iets te snacken  
voor onderweg,*

*hoewel van vers  
allesbehalve gesproken  
kan worden*

OP HETZELFDE MOMENT

Ze eisen  
allebei  
in dezelfde kist  
te willen  
eindigen

UITLOPER

*De gevulde houten grafkist,  
meters onder de grond  
slaat plotseling aan  
en groeit uit  
tot een voltallige  
meubelboulevard*

OVER MIJN LIJK

De boom,  
waar de doods-kist  
van gemaakt is,  
protesteert,  
weigert mee  
het graf in te gaan

'Ik leef toch nog?,'  
werpt hij tegen,  
en maakt zich  
zo lang  
mogelijk

BIJSCHOLING

*Na de cursus  
fractal geometry,  
komt de vermomde  
Mandelbrot-boom  
tot oneindig ver  
ermee weg*

ONEINDIG FRAGMENT

Als de as  
aan zijn einde komt  
is er niets meer  
van over

SOCRATISCHE LOGICA

*Als God  
een vent zou zijn,  
heeft hij dan  
ook een lul?*

LAATSTE STROHALM

De steen  
op het graf  
dacht de dood  
te overrulen  
met  
zijn nagefakete  
eeuwigheid

BRONZEN BEELD MET OOSTENWIND

*Het ontmaskerde  
waandenkbeeld  
komt naakt  
aan zijn  
einde,  
had  
fatale  
kou gevat*

PARADOXALE PARADOX

De eeuwige hersenschim  
wordt alsmaar bevestigd  
door zijn  
tijdelijkheid

BEGOOCHELING

*De afgesproken illusie  
blijft zich maar vergissen  
tot we niet meer beter weten,  
en deze leugen  
bijna  
ons hele leven schonken*

IS OLYMPUS HARDER DAN BETON?

Ze zoeken  
een geschikte plek  
om honderd jaar later  
af te kunnen spreken

*ONBESCHERMD*

*Roodkapje  
vergeet  
haar mondkapje*

*'Whatever!'  
reageert  
haar grootmoeder  
laconiek,*

*'De wolf  
lust je zo  
het liefst!'*

VAN RUILEN KOMT HUILEN

Vergeet me maar,  
als ik er niet meer ben,  
zegt Roodkapje  
tegen grootmoeder

*MEETING POINT*

*Als het water  
pikzwart wordt,  
en het vuur  
kleddernat,  
feliciteren ze  
elkaar*

ZWART GAT

Omdat het vuur  
niet weet  
wat hij verbrandt  
is zijn honger  
zo onstilbaar  
groot

ONSTILBARE ALWETENDHEID

*Als onze gretigheid  
naar kennis  
door  
onze maag  
gestuurd zou zijn,  
zouden we  
minder vaak  
hoeven  
schijten*

BIJZONDERE BOODSCHAP

'Wordt de as  
per kilo  
afgerekend?'

vraagt de vrouw,  
die ondertussen  
de urn met haar man  
in haar groentetas  
laat glijden

ONGELUKT HUWELIJK

*De eeuwigheid  
en het moment*

*worden het  
nimmer eens*

*over een geschikte  
trouwdatum*

INTERDIMENSIONAAL

Het moment  
buigt over me heen,  
fluistert, of ik met haar  
stante pede, permanent  
uit tijd en ruimte  
mee weg zou willen gaan

MISREKENING

*Het moment blijkt  
taaier dan  
we dachten*

*en gaat  
niet zomaar  
voorbij*

AFSCHEIDSSLINGER

Omdat de laatste adem  
langer was  
dan al die andere,  
paste hij niet  
in de kamer,

en kwam  
als een lange slinger  
onder de drempel uit

GRAAFMACHINE

*Terwijl hij onderzoekt  
hoe lang een lichaam  
erover doet  
om  
langzaamaan  
te vergaan,*

*liep hij  
tegelijkertijd,  
tegen zichzelf  
aan*

GOEDE DAAD

De zuurstof  
van haar laatste ademhaling  
schenkt zij  
aan het Astmafonds

OEVERLOOS

*Het laatste  
spoor van leven  
zet zich,  
als een paddestoel,  
in zijn adem  
vast*

LEEF JE NOG STEEDS?

Om vast te stellen  
hoe werkelijk dood hij was

werd hem dat  
zo eindeloos gevraagd,

tot hij eindelijk  
antwoord geeft

er asjeblijft  
mee op te houden

OP DE FEITEN VOORUITLOPEN

*Ik moest  
me haasten*

*om voor eeuwig  
op tijd te zijn*

TIJDREIS

Hij zei nog:  
'Ik ga zo dood,'

toen hij er  
dus al was

TIJDRUIMTE TERUGUIT

*Dadelijk  
loopt achteruit*

*en de tijd  
springt  
terug*

TEVEEL VOORUITGEGAAN?

Omdat we nu  
moderner dood gaan  
dan vroeger

zijn we ook  
met teveel meer

VALSE MUNTEENHEID

*Sinds  
economische groei  
het belangrijkste is  
en intrinsieke waarde  
het bekocht*

*worden profeten  
steeds te laat geboren  
tot ze allemaal  
zijn omgekocht*

LEVENSTROOM

Dankzij de dood  
blijft het water stromen  
neemt bevroren lijken mee  
likt ze weer tot leven



BEZWETE WIJSHEID?

*We zwoegen,  
tegen de natuur  
van het leven  
in*

*Werkschuw tuig  
wordt weggehoond,  
genadeloos  
afgestraft*

*Discipline en workaholics  
op een voetstuk  
gezet*

*Nietsdoen als  
not-done,  
minachtend als lui  
weggezet*

*Desondanks  
hebben we,*

*met al dat geploeter  
de aarde  
bijna,  
naar haar afgrond  
gebracht*

KLAARGEKOMEN

Na het steeds  
langer blijven leven  
werd het de trend  
op je hoogtepunt

te sterven

RONDON

*De cirkel  
verlangt naar zijn  
ontknoping,  
nog voordat zijn aanzet  
is ingezet*

CIRKELREDENERING

Ze vraagt zich af,  
sinds wanneer  
ze, haar eigen  
voorouder  
al was

BINNENWERELD

*Voordat het ei  
tevoorschijn komt  
dreef het  
op zijn  
jeugdherinneringen*

WAAR BEN IK?

Het rouwkleed  
verdween  
in het goddelijke  
om hem heen

TEVEEL BELOOFD

*Hij kwam tevoorschijn  
als natuurlijke vijand,  
en druipt af  
als gediskwalificeerde  
toneelspeler*

ALZHEIMER

Zonder  
natuurlijke vijand  
werd het  
steeds lastiger  
om te sterven

VERBLOEMD

*De natuurlijkste vijand  
is gemakkelijk  
te herkennen  
aan het trosje  
bloemen  
op zijn hoofd*

WAT RUIKEN ZE LEKKER!

De platgespoten bloemen  
voor op het kerkhof,  
worden sinds de oorlog  
in chemische wapens  
verwerkt