

J'ai dit!

ideeën, gedachten en gevoelens
onderweg

J'ai dit!

ideeën, gedachten en gevoelens
onderweg

sore BreK



YANGA Publishing Platform - 2022

Auteur: sore BreK

Coverontwerp: sore BreK en de Backbreeders

ISBN: 9789403658155

© 2022 Yanga Publishing Platform

Auteursrechtelijk beschermd (tnr 257784-13be 2022)

*Enkel tot stand kunnen komen met de steun van mijn
bijna alles verdragend lief en met die van de immer
tegenwoordige hond.*

Wat volgt

Waarom?	9
Dingen die Irriteren	23
Dingen die Comforteren	27
Een beetje van alles...	31

Waarom?

Waarom is een Deense film nooit grappig en een Franse altijd?

Waarom klinken Germaanse talen zo veel egoïstischer dan Romaanse?

Waarom vind ik mijn woorden waardevoller als ik er moet naar zoeken?

Waarom ziet fruit met een plakkertje erop er zo veel smakelijker uit?

Waarom voelen al die kerels het zo obligatorisch om in de zomer te verschijnen in een dwaaskomieke korte kniebroek? Zijn die bovenbenen dan zo afzichtelijk?

Waarom noemen wij onkruid onkruid? Wij noemen een mens toch ook geen ondier?

Waarom vermelden de Walen zo dikwijls de tijd op radio en televisie?

Waarom zijn veel duurdere producten meestal een heel pak minder betergoed?

Waarom hebben wij zo een taai geforceerd cultuurgoed van het oud worden?

Waarom pakt het konijn de kip en de kip niet het konijn?

Waarom laat mijn vrouw haar snor staan, nu ik van de mijne genoeg heb?

Waarom ligt Oostende zo vol van gladde trottoirs met onmogelijk uitspreekbare straatnamen?

Waarom zijn de apen niet multicultureel nu wij het met alle geweld wel willen zijn?

Waarom willen alle meisjes per se lang haar terwijl het dikwijls gaat om enkel een samenhang van lelijke piekende punten?

Waarom zien die advocaten er dikwijls nog criminel uit dan hun cliënten?

Waarom maken de rechtsen zo veel lawaai en zien zij er allemaal zo kwaad uit, alsof de eieren in hun broek aan 't aflopen zijn?

Waarom zijn de linksen zo tegen de rechtsen? Lawaai?

Waarom voel ik mij schuldig wanneer ik mijn vrije uren gewoon zittend in de zetel doorbreng?

Waarom maken die spelers in soaps steeds slaande ruzie in propere half-duplex dialoog?

Waarom hebben kromdenkende geesten zo vaak een ringbaard?

Waarom staan al onze televisieprogramma's zo bol van bijna-perfecte processed emotions?

Waarom klinkt de Franse taal dermate seksistisch?

Waarom vervangen wij waarom niet wat frequenter door waartoe, waarvoor, waarnaar of waar? Waarom?

Waarom heeft mijn lief plots een opstoot van ernstige misoromanofonie, nu ik met alle moeite Frans aan het leren ben?

Waarom voelt het griezelig vreemd onze kleurige medemens vloeiend West-Vlaams te horen spreken?

Waarom zijn de aders in een biefstuk minder aantrekkelijk dan die in een fallus?

Waarom lijkt iedereen een stuk jonger zonder trolley, een stuk dwazer met plastic zakken en een stuk Amerikaanser met papieren bio-bags?

Waarom is mijn hond zo fit vijf minuten na het opstaan en ik nog steeds zo fitloos vijftig minuten na het opstaan?

Waarom hebben veel perfect afgeborstelde mensen zo een slordig taalgebruik?

Waarom hoogschatten wij dermate een paard terwijl het niet eens in staat is ons recht in de ogen te kijken?

Waarom zijn er zo veel zinnestukjes in de reclame die beginnen met “omdat”?

Waarom trekken zo veel befilmde politici de mondhoek scheef bij het praten?

Waarom wordt bij alles wat rommel is “gratis” vermeld en is tegelijk zo veel waardevols gratis?

Waarom voel ik mij de enige die vindt dat die klimaatactiviste een duivelse blik heeft?

Waarom loopt een vlieg de muren op terwijl ze toch ook gewoon kan vliegen?

Waarom nemen onze Nieuwe Belgen zo graag het woord racist in de mond?

Waarom nemen onze Oude Belgen zo graag het woord crimineel in de mond?

Waarom bestaan er zo ellendig veel pretparken en zo prettig weinig ellendeparken?

Waarom eet ik meer ceviche nu ik het kan uitspreken?

Waarom voelt tandenpoetsen zo veel verdienstelijker als het drie weken geleden is?

Waarom ben ik zo geschapen dat ik mezelf niet kan pijpen?

Waarom klinkt “charcuterie” als het hardste woord uit onze vocabulaire en “koldskål” als immer glijdend en zacht?

Waarom vind ik de bakkebaardhaartjes van mijn lief zo opwindend vóór het vrijen en zo sullig erna?

Waarom kan je sommige acteurs niet meer serieus nemen in een serieuze rol?

Waarom verdragen wij niet dat dieren lijden maar kunnen wij gemakkelijk onze naaste zien creperen?

Waarom zetten zo veel mensen met een strak kapsel hun voeten scheef bij het lopen?

Waarom verschijnen kaaskroketten altijd met z'n twee en is een garnaalkroket te vaak alleen?

Waarom blijf ik botsen óp en uiteindelijk mét vrouwen met een kuisvrouwmentaliteit?

Waarom zien wij zo weinig hangouderen in het straatbeeld? Waar verstoppen zij zich?

Waarom gebruiken al die TV-cuisiniers zo veel prefixen: opkoken, afbakken, doorzeven, uitlekken en binnenrijven?

Waarom is het kopen van de accessoires meer voldoening gevend dan het kopen van de auto zelf?

Waarom zijn veel ouwe zakken zo verzuurd? Was het leven dan toch niet de moeite?

Waarom doen wij dikwijls zo licht over moord en bedrog en gedragen wij ons zo ernstig in de gang van spel- en kookprogramma's?

Waarom lopen er zo veel in een trainingspak mankende trekkers in den Aldi, immer klaar om in de kassaclinch te gaan?

Waarom lijkt een waardevolle vriendschap steeds door een crisis te moeten gaan om leefbaar te zijn?

Waarom ben ik zo heftig aan het tongslingeren bij het eten van mijn broodje nu ik een documentaire over giraffen gezien heb?

Waarom krijg je geen indigestie van te veel seks maar wel van te veel snoepgoed?

Waarom baden zoveel mensen in hun toestand van zie-je-wel-hoe-ziekelijk-ziek-ik-ben?

Waarom gedragen vrouwen met een schoenmaat meer zich dikwijls zo gefrustreerd gekleineerd?

Waarom verliest alles wat genummerd is zijn absolute waarde?

Waarom kakken wij de kleur van ons eten?

Waarom is de natuur zo mooi en doen wij zo koortsachtig ons best om er ook maar enigszins op te lijken?

Waarom hou ik niet van het weerpraatje maar wel van de voorspelling?

Waarom ziet verse vis er zo veel smakelijker uit wanneer hij dood is en zelfs nog smakelijker in gebakken toestand?

Waarom zijn mensen die in de grootste shit zitten dikwijls de hevigste lachebekken?

Waarom lijkt een bioloog zo dikwijls op het object dat hij bestudeert?

Waarom willen tegenwoordig zo veel kerels af van hun poes en zo veel kerelinnen van hun piet?

Waarom gedragen al die kinderen in Amerikaanse films zich toch zo onecht rijp-volwassen, veel te dure uitspraken uitbrakend?

Waarom schipper ik soms zo tussen niet meer willen leven en enkel willen overleven?

Waarom is – nu de lente lonkt – de parking van den Aldi steeds meer het scenario van gezellige zatte slavische bijeenkomsten gecombineerd met wazig vetmakend hondengewrijf en dermate veel dorstige teuten met te veel halfvolle halvelitercanetten?

Waarom zijn mensen die niet willen geholpen worden ook diegenen die een intrinsieke aversie hebben om anderen compromisloos te helpen?

Waarom is het zien ontmantelen van straatkerstverlichting zo pijnlijk?

Waarom maken wij ons zo druk over het acute dat onze dood veroorzaakt en hebben wij zo weinig aandacht voor het chronische dat ons eveneens behoorlijk sneller dan gewenst dood maakt?