

Erasmus, naar het portret door Hans Holbein de Jonge (1523), ets door Antoon van Dyck (1599-1641).



ONS ZOT GEDRAG IN STAPPEN

Toelichting op “Lof der Zotheid” van Erasmus

KLAAS POTJEWIJD

Van dezelfde auteur verscheen:

“Zò ontstond de Lof der Zotheid van Erasmus van Rotterdam
Een wordingsgeschiedenis”.

2009 PARTHENON, ALMERE

ISBN/EAN: 978-90-795-078 NUR:621

“Erasmus and his “Praise of Folly” . Three Articles

2017 MIJNMANAGEMENTBOEK ROTTERDAM

ISBN/EAN: 978-94-631-85295 copyright Klaas Potjewijd 2020.

© Copyright 2022 Klaas Potjewijd

Mijnmanagementboek, ISBN/EAN: 978-94-0365-8674

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission in writing from the proprietor.

Met verschuldigde dank aan Rudy Brouwer

*Erasmus, naar het portret door Hans Holbein de Jonge
(1523), ets door Antoon van Dyck (1599-1641).*



INHOUD

VERANTWOORDING en INLEIDING	9
EEN OPENBAAR PARK	12
DE ARCHITECT	14
STRUCTUUR-SCHEMA “Lof der Zotheid”	15
De GENUMMERDE STAPPEN op PAGINA	16
GEEN GENERIEKE LOFREDE	17
LITERATUUR	96
ILLUSTRATIES	97

ONS ZOT GEDRAG IN STAPPEN

STAP	1 - 3	Dwaasheid stelt zich voor
STAP	4 - 23	De Oertekst
STAP	24 - 36	More en Giovanni Pico
STAP	37 - 42	De waan en de groep
STAP	43 - 50	De oertekst voortgezet
STAP	51 - 67	De dwaze samenleving
STAP	68 - 72	Het Theologische Deel

XX WERELD XX
BIBLIOTHEEK
ONDER·LEIDING·VAN·L·SIMONS

DESIDERIUS ERASMUS.
DE LOF DER ZOTHEID

VERTAALD DOOR WIJLEN
MR. DR. J. B. KAN,

UITGEGEVEN EN VAN KORTE OPHELDE-
RINGEN VOORZIEN DOOR Dr. A. H. KAN.

MET PRENTJES NAAR PENTEEKENINGEN
VAN HANS HOLBEIN, DEN JONGEREN.

UITGEGEVEN·DOOR·DE
MAATSCHAPPIJ·VOOR
GOEDE·EN·GOEDKOOPE
LECTUUR·AMSTERDAM

VERANTWOORDING en INLEIDING

Deze publicatie is het resultaat van een meerjarig onderzoek naar de oorsprong en de structuur van de “Lof der Zotheid” van Erasmus van Rotterdam, zoals deze voor het eerst werd gepubliceerd in 1511. De inhoud wordt aangeboden in STAPPEN zodat elk onderwerp eigen waarde krijgt.

De stappen volgen de hoofdstukken uit de “Lof der Zotheid” op de voet: Het is handig om een uitgave van het werk zelf, met genummerde hoofdstukken bij de hand te hebben.

Doorgaans wordt het beroemde werk van Erasmus beschouwd als een Lofrede van de Godin van de Dwaasheid op zichzelf. Los van de ongebruikelijke rolverdeling terzake van een lofdicht, is daarmee lang niet alles gezegd en wordt de lading slechts ten dele gedekt. Het werk is onbestaanbaar zonder de invloed van de Italiaanse geleerde Giovanni Pico della Mirandola (1461-1494) die als persoon twee keer herkenbaar is in het werk. De dubbele aanval op zijn beeld van de mens die Erasmus loslaat op zijn voorstelling van zaken is eveneens nooit herkend.

Niet minder opmerkelijk is het voorbijgaan aan de inhoud van de christelijke religie die Erasmus beschrijft voor Thomas More in het “Aanhangsel” of de allerlaatste Hoofdstukken van de “Lof der Zotheid”

Een groot deel van de roem die Erasmus verwierf in de Europese cultuurgeschiedenis gaat terug op zijn reputatie als “klokkenluider” van de periode van de Reformatie, begonnen door Maarten Luther in 1517 en beëindigd in 1648 met de Vrede van Munster.

Zijn kritiek op de Lagere en de Hogere geestelijkheid vormt een aanzienlijk deel van het werk samen met zijn oordeel over christelijke gelovigen en bijgelovigen.

