

# **Het Academisch Kwartier**

**een (ver)jaarboek  
2002-2022**



**De schrijfklassen  
van de Academie voor Podiumkunsten Aalst**

**met werk van, in alfabetische volgorde**

**2002-2020**

**Hilde De Cock  
Johan De Wilde  
Katrien Dierick  
Ellen Lanckman  
Jana Van der Fraenen  
Yannick Van der Speeten  
Anja Van Geert  
Els Vermeir**

**2021-2022**

**Kyra De Backer  
Grazielle D'haeseleer  
Joachim Ferier  
Wieland Heymans  
Annick Labrosse  
Rita Laureys  
Hilde Schockaert  
Vera Steenput  
Isabelle Tolleneer  
Lili Vanden Wijngaert  
Ellen Van de Velde  
Jos Van Dorpe  
Anna van Ro  
Veerle Van Vaerenbergh  
Rik Verlé  
Louise Vissenaekens**

© 2022 by de auteurs & de Storytellers Aalst  
contact: [storytellers@inter-actief.be](mailto:storytellers@inter-actief.be)  
[www.inter-actief.be](http://www.inter-actief.be) / [www.woordaanslag.blogspot.com](http://www.woordaanslag.blogspot.com)  
podcast Het Academisch Kwartier op Spotify, Google & Apple  
Podcast,... en:  
[www.spreaker.com/show/het-academisch-kwartier](http://www.spreaker.com/show/het-academisch-kwartier)

Cover: Els Vermeir

Deze POD-uitgave werd gefaciliteerd door:  
[www.mijnbestseller.nl](http://www.mijnbestseller.nl)

Niets uit deze uitgave mag, op welke wijze ook, worden  
overgenomen zonder de uitdrukkelijke schriftelijke toestemming  
van de uitgever.

## **Inhoud**

**Voorwoord** - Patrick Bernauw

### **2002-2020**

Hilde De Cock  
Johan De Wilde  
Katrien Dierick  
Ellen Lanckman  
Jana Van der Fraenen  
Yannick Van der Speeten  
Anja Van Geert  
Els Vermeir

### **2021-2022**

Kyra De Backer  
Joachim Ferier  
Wieland Heymans  
Annick Labrosse  
Rita Laureys  
Hilde Schockaert  
Vera Steenput  
Isabelle Tolleneer  
Lili Vanden Wijngaert  
Ellen Van de Velde  
Jos Van Dorpe  
Anna van Ro  
Rik Verlé  
Louise Vissenaekens

### **De moord op Alice Renaud**

Grazielle D'haeseleer  
Rita Laureys – Hilde Schockaert – Anna van Ro  
Veerle Van Vaerenbergh

# Voorwoord

**Patrick Bernauw**

‘Ergens in het begin van deze eeuw kwamen er enkele knappe koppen bijeen om te bedisselen welke nieuwe cursus ze de bewoners van Aalst en aanpalende heerlijkheden zouden kunnen aanbieden om hen cultureel, muzikaal, theateraal of dansend aan hun trekken te laten komen.’

Zo opent *In den beginne*, een bijdrage van Anja Van Geert, geplukt uit *Inkt moet vloeien! – tien jaar literaire creatie*. Enkele regels verder wordt een schrijfcursus gesuggereerd, en: ‘Ineens werd het stil. Dat was het, vaneigens!’

De bloemlezing werd uitgegeven door de Academie voor Podiumkunsten in het jaar 2012. ‘Het begin van de eeuw’ moet dus 2002 zijn geweest, en ja hoor: ‘Na evaluatie van het experiment Literaire Creatie werd vanaf september 2002 de optie Literaire Creatie in de hogere graad van de studierichting Woordkunst ingevoerd.’ Dat lees ik dan weer in het raamleerplan van die dagen.

De cursus omvatte, per week, twee uur ‘schrijftechnieken’, en één uur ‘repertoirestudie’. Sinds 2018 spreken we over twee uur ‘schrijven’ en één uur ‘literaire facetten’. Hoe dan ook behoorde de Academie voor Podiumkunsten in 2002 met haar schrijfcursus tot de pioniers binnen het Deeltijds Kunst Onderwijs. En eigenlijk ook daarbuiten. Er waren dan wel de steeds talrijker wordende kortlopende cursussen van allerlei socioculturele organisaties, en er was de Antwerpse Schrijversacademie, die reeds inzette op een meerjarige opleiding en waar alle lessen ook door schrijvers werden gegeven. Maar pas enkele jaren later zouden de schrijfcursussen echt gaan boomen.

Een pionier van het allereerste uur ben ik niet geweest: dat

was Frank Pollet, vooral bekend als jeugdauteur en dichter. Ik kwam er, op zijn vraag, pas in 2004 bij, met behoorlijk wat pleinvrees. Ja, ik had bij Wisper cursussen ‘spannende verhalen schrijven’ gegeven, en een scenariomodule aan de Schrijversacademie, maar een heel schooljaar lang, drie uur per week... dat was heel andere koek. Uiteindelijk vond ik al snel mijn draai, ook omdat ik altijd heb rondgehangen in schrijverscollectieven – zowel professionele als andere – en de kern van de zaak eigenlijk dezelfde bleef: feedback geven, elkaars klankbord wezen, een tekst herschrijven en redigeren tot het onderste uit de kan werd gehaald, en die tekst vervolgens in enigerlei vorm presenteren aan een publiek, groot of klein.

In het laatste kwart van de vorige eeuw telden onze Lage Landen tientallen literaire tijdschriften. Jonge, maar ook oudere scribenten lieten hun licht schijnen over elkaars werk, boden elkaar een podium – in een drukwerkje, of ook wel in een artistieke kroeg. Literaire tijdschriften vormden een kweekvijver van nieuw talent, brachten je in contact met gelijkgestemde zielen, boden een context en een klimaat waarin je als schrijver niet veroordeeld diende te blijven tot een vegeterend bestaan op je eenzame zolderkamer. De opkomst van het internet luidde de zwanenzang in van het gros van deze periodieken, en verliep recht evenredig met het succes van de schrijfcursussen die – dat is mijn vaste overtuiging – een flink deel van hun functie(s) overnamen.

Ik heb altijd zeer stellig geloofd in het nut en de zin van een schrijfcursus, in een verhaal of gedicht leren schrijven en beoordelen op meer dan buikgevoel alleen. Daar waren we ook al mee bezig geweest in de schrijverscollectieven waarvan ik deel uitmaakte. Feedback krijgen zoals van de redacteur van een uitgeverij, maar ook feedback van je collega's... het geeft je literaire zevenmijlslaarzen.

Ook al hebben literatuur – proza, poëzie –, de toneelschrijverij en zelfs televisiefictie de jongste jaren enorme concurrentie gekregen van de nieuwe digitale media, en een game industrie die dat alles lijkt te overvleugelen, toch zullen wij

altijd behoefte hebben aan communicatie die tegelijk dieper en breder gaat, en waarin de taal zelf onze artistieke expressie vormt. Dat is wat de poëzie ons te bieden heeft. En voor al de rest zullen wij altijd nood hebben aan een goed verteld verhaal. Talent kun je niet leren, maar wel: het ambacht waarmee je dat talent tot in zijn verste uithoeken verkent en ontwikkelt.

Voor dit (ver)jaarboek vond ik het passend eens achterom te kijken en een bruggetje te slaan tussen vroeger en nu. We deden een oproep aan ex-cursisten om een tekst te schrijven met als thema 'verjaren', 'twintig jaar', '2002-2022'. En dat was ook een niet bindende 'schrijfpdracht' voor de huidige lichter. Her en der verspreid in dit boek zult u dus bijdragen vinden rond het verjaartheme.

Zoals gewoonlijk werkten we dit jaar ook weer een paar projecten uit. Zo maakten we op vraag van de Dienst Economie een Valentijnse poëzieroute langs winkelramen in Groot-Aalst. Er hoorde een heuse app bij, waarmee men via tablet of smartphone de gedichten kon vinden en beluisteren. Uit het straatbeeld zijn ze verdwenen, maar de app met de audio opnames is er nog steeds. En u kunt ook nog altijd aan de slag met een soort poëtisch stadsspel, waarin u 'gewiste gedichten' weer moet vervullen. Alle info:

[www.padlet.com/schrijversklassen/valentijn](http://www.padlet.com/schrijversklassen/valentijn)

Als u dus nogal wat liefdesgedichten aantreft in dit boek: ze werden geschreven in het kader van het project *Dichter bij de Liefde*, zowel door huidige als ex-cursisten.

De cursus 'schrijven' telt vanaf dit jaar ook officieel vier opties: proza, poëzie, drama en non-fictie. Iedere cursist schrijft zich in onder één van deze vier opties en levert een eindwerk in onder de optie van zijn of haar keuze. Uiteraard komen de vier opties aan bod in de lessen... en dus in de projecten. Zo zult u in dit boek enkele dramateksten aantreffen, die eveneens terug te vinden zijn op onze – ook al nieuwe – podcast, *Het Academisch Kwartier*, te beluisteren via Spotify, Google en Apple Podcast, of via deze link:

[www.spreaker.com/show/het-academisch-kwartier](http://www.spreaker.com/show/het-academisch-kwartier)



Dramatisch zijn we dit jaar bijzonder actief geweest. Hoewel corona onze plannen weer stevig doorkruiste, kunnen we uitpakken met een drama project van Veerle Van Vaerenbergh, dat gerealiseerd werd *with a little help from* de voltalige schrijfklassen. Een podcast reeks met hoorspelen en een vertelwandeling getiteld *Oilsjterse Verrozjelkes*, én een vertel- en muziektheaterversie als kers op de taart. Omdat het om een boek apart zou gaan, besloten we de *Oilsjterse Verrozjelkes* niet op te nemen in dit (ver)jaarboek. Een ander drama en tegelijk non-fictie project heeft hier wel onderdak gevonden: de ‘true crime’ geschiedenis, ook al stevig geworteld in Aalsterse bodem, over *De moord op Alice Renaud*.

Het was dus achttien jaar geleden – en geen twintig – dat ik in het kantoor zat van Peter Thomas, de directeur van de Academie voor Podiumkunsten. Het was nog in het oude gebouw aan de Vrijheidstraat in Aalst, waar ik wegens plaatsgebrek al na een jaar zou verkassen naar een penthouse van cc De Werf... om uiteindelijk riant onderdak te vinden in Utopia. Ik zei al dat ik enige pleinvrees had, maar die werd snel bezworen door het rustige en warme welkom van Peter – een muzikant, maar nooit verlegen om een *bon mot*, en met een groot respect en liefde voor het Woord, ook als dat geschreven wordt.

Het laatste woord van dit voorwoord is er één voor Peter, die niet echt afzwaait in 2022, en ook niet na twintig jaar. Maar als er iemand het peterschap kan claimen van deze cursus, dan hij wel. Zo heb ik het die achttien jaren althans aangevoeld. Vandaar dan ook deze extra lange opdracht in dit (ver)jaarboek, vergezeld van een hartelijke en welgemeende merci.

**2002-2020**

# Hilde De Cock

## Haast

ik haast me naar je kussen  
zonder sloop als het maar goed zit in de hals

scheur de verpakking van linnen lakens  
een ongekennde duurzaamheid wordt ons beloofd

we dromen van vissen die vergeten te zwemmen  
de zee belet ons het zinken

stuurt ons met rechte vinnen naar oeroude dromen  
met grote ogen sluiten we af

laat de raaf niet te dicht op je schouder  
met kraalooogjes verduistert hij alle licht

## Ochtendzoen

zij vult de luchtballon waarin jij ligt  
voor je uit te staren met woorden  
melkwit geleend van de sterren  
en gebaren zo lief dat ze amper bestaan  
haar bindweefsel stuk  
en toch met vezels aan je gebonden

lichtstralen blauw verbreken het zicht  
uit haar ogen en vervormen het beeld  
op het netvlies van dromen  
vlinderen zandoogjes heen en terug  
met handenvol nectar  
tussen hun poten

## **zintuigen**

kon ze maar geuren opslaan in haar woorden  
warme holtes van amber en bergamot  
een balsem strijken over rode vlekken vol gène

kon ze maar woordkruimels achterlaten in graag gelezen  
boeken  
het voederplankje van de boekenkast bewaren  
of zandkorrels opsparen tussen de ribbels van haar zolen

kon ze maar  
winddichten het geheim van oude boeken en verse zee

## Terug

terug naar lief gaan  
geen woord gaat hard  
onder het laken want  
jij tintelt weer door klank en beeld  
en legt een stroom van woorden  
voor mij neer  
met wachten op de nacht zoals een glas  
het licht drinkt maar niet vangt

kijk me aan met ogen waar  
de randen vallen minder zwaar  
we tellen wimperhaar  
elk woord verliest  
aan naam en ligt nu naakt  
op tafel ik zwijg en zeg tot later  
zag in het donker  
van de dagen jouw gezicht

de ochtend ligt zo breekbaar aan het raam  
dat ik er amper in durf  
daar ligt dat boek  
het ligt nog dichtbij  
ik vraag me af  
hoe kan ik hier tegenover staan

ik laat mijn vingertoppen spelen  
aan de rand ze raken aan  
toetsen af liggen stil  
ik wacht  
ooit vouwt zich een blad  
rond mijn handen



Ze loopt verloren in de armen  
van de rivier  
met kroos in hoofd en haar,  
langs het gelaat roeiers  
ze buigen en strekken in eenzelfde taal.

Het geruis van het water brengt haar  
in de roes van een lichaam  
waar ze in wil gaan.

Sommige vissen zwemmen  
stroomopwaarts om te paaien,  
wie zo denkt, hoeft geen dak  
boven het hoofd, enkel wat water.

## Koorddanser

Laat blauw de kleur van verbeelding zijn  
onbestemd de kleur van ons huis  
met zon in een straat ver weg.

Zie dat ongekend rood op de daken  
en nuchter de regen daarna.

We balanceren tussen wil en onvermogen  
het schemergebied van de drempel.

Laat ons koorddansen op zachtere tinten  
of denk aan de pinguïn beperkt in zijn kleuren  
hoe hij zijn meisje verleidt met wat stenen.

# Johan De Wilde

20 jaar

een zware celstraf  
de leeftijd waarop ik wist dat ik geen kinderen wou

de celstraf heb ik nog niet gekregen  
een kind al wel

als ik dan toch moest kiezen

20 jaar geleden

woonde ik in MLK's Atlanta  
waar *let's bomb the hell out of them*  
een bumperstickerwijsheid was

en verhuisde ik naar Daens' Aalst  
waar een circulatieplan voor meer trammelant zorgt  
dan een zwarte zondag meer of minder

# **Katrien Dierick**