

Als de muggen dansen

Als de muggen dansen

Roos Smeets

Van deze auteur verscheen eerder:

1994: *Gedichskes in mien eige Limburgs*

1996: *Gedichskes in miene eige Limburgs*, deel 2

1996: *Veur eedere daag*, gebedenboekje

tussen 1996 en 2000: *Ène kiek op 't laeve*, gedichtenbundel

tussen 1996 en 2000: *Eine lach en ein traon*, gedichtenbundel

tussen 1996 en 2000: *Effe vief minute*, gedichtenbundel

tussen 1996 en 2000: *Zwoalang es 't kènt*, gedichtenbundel

2009: *Gewoon Roos*, gedichtenbundel/korte verhalen

2004: *Vlinder*, verzamelbundel gedichten (10 jaar)

2014: *Èn gesjènk*, jubileumbundel (20 jaar)

tussen 2014 en 2018: *Speciaal veur dich*, gedichtenbundel

2018: *Mit de vot in de boter*, spreuken

2018: *Lente-Veurjaar*, gedichtenbundel

2000: *Een jarenlange strijd*, boek over angst en paniek

2001: *Tussen Hemel en aarde*, verhalen en gedichten

2001: *Op weg naar een nieuw licht*, verhalen en gedichten, was
voorheen *Tussen hemel en aarde*

2004: *Gewoon Roos*, Nederlandstalige verzamelbundel gedichten

2015: *Van de pot gerukt, protestboek over toestand in de zorg en andere
absurde regels*

2018: *Joya*, boek over hooggevoeligheid

2018: *Rozen verwelken, tulpen ook*, spreuken

2018: *Bloedsporen in het zand*, romantisch drama

2020: *Een jarenlange strijd*

2022: *In de schaduw van de stilte*

Bovendien verschenen een verjaardagskalender met foto's en gedichtjes: *Dörpkès aan de Maaskentj* en een set met inzichtkaarten. Ook werden twee luistercd's uitgebracht: een Nederlandstalige met als titel *Lichtjes voor jou*, met achtergrondmuziek, en een Limburgstalige met Sef Diederén met gedichten en liedjes: *Van hie Baove*.

© 2022

ISBN

auteur: Roos Smeets

voorwoord: Wim Cremers

tekstcontrole / eindredactie: Anita Zijlstra en Maria van Heumen

ontwerp omslag: Peter Vossen

ontwerp binnenwerk: Studio Spectrum | Wim Veelen

uitgever: mijnbestseller.nl

met dank aan:

Peter Vossen

Gerd Leers

Wim Cremers

Anita Zijlstra en Maria van Heumen

Studio Spectrum | Wim Veelen

© Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Het eerste exemplaar van dit boek is op 4 november 2022 in Urmond uitgereikt aan voormalig burgemeester van Maastricht en oud-minister Gerd Leers.

VOORWOORD

Toen Roos Smeets mij een tijd geleden belde met de mededeling dat ze een misdaadroman had geschreven, was ik ernstig verrast. Tevens kon ik een bepaalde mate van scepsis niet onderdrukken. Een misdaadroman is immers één van de meest complexe genres binnen de belletrise. Nadat ik haar roman had gelezen, was ik wederom verrast. Nu echter in positieve zin!

Menig debutant in dit genre zou genoeg hebben genomen met één moord. Roos niet. In haar debuutroman worden maar liefst drie mensen vermoord. Ook haar keuze om het verhaal niet in haar vertrouwde omgeving te laten afspelen maar in het mysterieuze Finland, getuigt van lef.

Roos schuwt de lange zinnen niet. Ook dát getuigt van lef. Omdat de karakters goed uitgewerkt zijn, word je meegezogen in het verhaal. Hoewel haar schrijfstijl 'gedetailleerd' genoemd mag worden, laat Roos in haar beschrijving toch voldoende ruimte over aan de verbeelding van de lezer. Waarvoor dank.

Tijdens het lezen van het boek moest ik regelmatig denken aan de overleden vader van de schrijfster, 'De Lange Pie'. Wat zou hij (wederom) trots zijn geweest op zijn dochter. Hoewel hij geweld verafschuwde zou hij (bij wijze van uitzondering) zelfs 'de drie moorden van zijn dochter' voor lief genomen hebben!

Uiteraard ga ik in mijn voorwoord niets van het verhaal verdragen. Wel wil ik u de mooie slotzin van deze roman niet onthouden: 'en onder het licht van een lantaarnpaal dansten de muggen, ze dansten als nooit tevoren'. Wellicht weet u dat wanneer 's avonds de muggen dansen, we de volgende dag mooi weer krijgen. Door te kiezen voor deze bijzondere beeldspraak, geeft Roos blijk van een optimistisch wereldbeeld. Mogelijk tegen beter weten in?

Wim Cremers

ik zal niet rusten voordat het gebeurd is
ik zal pas rusten als de strijd is volbracht
dan zal de euforie mijn lichaam bevrijden
tijdens een laatste kreet in de donkere nacht

1

Hella en Jari rijden de straat in. Ze zijn vier weken in hun vakantiehuis aan het meer in Sysmä geweest, gelegen in de grote Archipel. Ze hebben heerlijk genoten, veel gewandeld, gelezen en lekker ontspannen. De afstand tussen Sysmä en Helsinki is zo'n 200 kilometer, twee en een half uur rijden.

Hun vakantiehuis ligt een stukje van de weg af en vrij afgelegen, dus ze hebben er genoeg privacy en omdat het gelegen is op een kleine heuvel kunnen ze het meer goed zien. Het meer is, zoals alle meren in Finland, fenomenaal en er hangt een oase van rust. Zodoende hebben ze ook weinig last van andere toeristen en van geluiden van de activiteiten die zich op het meer afspelen.

Je kan er vissen, roeien, kanoën en ook zie je er vaak veel zeilers en in de zomer zwemmers en surfers. Het is fantastisch om er tot rust te komen.

Ze zijn dan ook weer helemaal opgeladen en kunnen er weer tegenaan. Hella en Jari zijn al samen sinds de middelbare school en zaten later ook weer samen op de universiteit in Helsinki. De klik was er eigenlijk al meteen. Toch was er in het begin niet meer dan vriendschap en heeft het nog enkele jaren geduurd eer ze een stel waren. Inmiddels wonen ze al jaren samen, ze zijn echte maatjes en delen ook dezelfde interesses.

Het laatste half jaar is er veel gebeurd. Er zijn binnen vier maanden drie moorden gepleegd en dat was hard binnengekomen bij Hella. Twee moorden op vrouwen in Nukari, en dan nog de aanslag op Jarno, een vriend uit haar jeugdijaren. Jarno had de aanslag niet overleefd. De vrouwen hadden ook bij haar op de universiteit gezeten, weliswaar niet in dezelfde klas, maar ze