

De wereld van Sarah



De wereld van Sarah  
Roelf Goos

## **Colofon**

2022 © Roelf Goos

Vormgeving: Bert Holtkamp

ISBN: 978 94 036 7990 7

## Hoofdstuk I

### De terugreis

Turend tegen de laagstaande zon rijdt Simon op de autoweg.

Op deze vrijdagmiddag in de nazomer zoekt het gekwelde verkeer voorbij.

De zon heeft wel niet de kracht van de hoogzomer, maar doordat de zon laag staat, zeker op dit tijdstip van de dag, het breekpunt tussen middag en avond, is het lastig om goed geconcentreerd te rijden.

Simon is dit wel gewend, kent de weg als zijn broekzak. Als de gewoonte het overneemt, en als in een roes de kilometers voorbij suizen, kan dit soms een gevaarlijke weg zijn.

Bestemming is Groningen.

Simon heeft de hele week keihard gewerkt binnen het Hilversumse media circus en mag weer terug naar zijn woonplaats. De zonnebril, echt nodig in dit jaargetijde, staat hem goed en met zijn halflange, donkerblonde haar is Simon wel een aantrekkelijke verschijning

Simon werkt nu al een tweetal jaren voorname-lijk in het westen van Nederland aangezien zijn

werk als cameraman voor actuele nieuwsprogramma's zich grotendeels afspeelt in de Randstad.

Hij heeft daarom een klein appartement in Hilversum gehuurd om toch een prettig onderkomen te hebben voor door de week.

Simon, voluit Simon Hector Ydennek, geboren in Groningen uit een Tsjechische vader en Nederlandse moeder, heeft nu tweeëndertig jaar op deze aardkloot mogen bivakkeren.

Simon had bij vertrek uit Hilversum zijn stropdas al direct afgedaan. Hij had een receptie op het werk, en hij zit nu licht zwetend in z'n lichtblauwe overhemd achter het stuur. De muziek op de radio past bij hoe Simon zich nu voelt, een enthousiast klinkend latin-rocknummer 'Soul sacrifice' van Santana. Deze muziek brengt hem in een euforische toestand. Euforisch omdat de beat zwaar doorklinkt en vanuit een oergevoel lijkt te komen. De basis van het geluid dat diep van binnen lijkt te zijn ontstaan.

Generaties lang doorgegeven van vader op zoon, van stam tot stam, van Afrika naar Amerika, van Amerika naar Europa als ware het een boodschap.

Muziek heeft de gave om de kloven tussen beschavingen met hun culturele verschillen, te overbruggen. Deze transmissie gaat het best als de

ontvanger openstaat voor datgene wat ten gehore wordt gebracht.

Zo kan het gebeuren dat de ontvanger, mits zelf met talenten op muzikaal gebied gezegend, een enorme drive krijgt om dat gevoel, dat het luisteren van muziek in de geest van de ontvanger laat nestelen, om te zetten in eigen werk.

Vanuit de eigen genen gestuurd in combinatie met alle inspiratiebronnen die een mens raakt, met een soort van goddelijk aura; zo zijn er meesterwerken tot stand gekomen.

Muziek kan genezend zijn en als een heerlijk afkoelende regenbui over je heen komen na een loodzware, warme vochtige zomerdag.

Simon is echter altijd een luisteraar, bewonderaar geweest niet gespeend van enig opmerkelijk muzikaal talent.

Simon is moe, en in zijn hoofd wordt het steeds leger. De leegheid neemt toe met de kilometers. Kilometers over de eentonige autoweg, die weliswaar door een mooie dik beboste omgeving gaat, maar het blijven autokilometers.

Nog vijftien kilometer te gaan en dan zal het bord Groningen 'city limits' voorbij schieten, dan weet Simon dat hij weer thuis is. Elke week hunkert hij ernaar om

de Martinitoren aan de horizon te zien.