

Van eerstelingen en verwachtingen

Van eerstelingen en verwachtingen

Mieke Ruijgrok

Eerder verschenen:

Trouw aan jezelf blijven

Op weg

Ontmoetingen

Coverontwerp: de auteur

ISBN: 9789403683591

© 2022 Mieke Ruijgrok

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd bestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de auteur.

Voor Wil, mijn moeder, ook zij heeft mij de liefde voor taal meegegeven.

Inhoud

Voorwoord.....	9
de Afrikaanse.....	11
een gestolen leven.....	12
haiku	15
tao van Leo	16
huidhonger.....	19
illusie	21
de Zoon van	22
ze zijn er weer.....	25
gevonden.....	26
klooster	28
hinde	30
Pieterburen.....	33
ik ben een Alzheimer.....	35
ik.....	37
pinksterbloemen	38
zwart zweet.....	40
loslaten.....	42
haiku biodiversiteit	45
edit voor Tido, architect.....	47
van eerstelingen en verwachtingen die voorbijgaan.....	49
nieuw leven.....	50
drie aardappels.....	52

de schreeuw	55
Saint-Denis Sur Loire	56
elfje naar aanleiding van Goa	59
haiku	61
schicht.....	63
Mauro	65
Elspeet, een dorpsgedicht	66
geur.....	69
zitten	70
vrij.....	71
fotoalbum.....	72
de vertrekhal	74
herfst 1989	77
het geluid van de stilte	78
haikoe	81
dogtroep.....	82
Imagine	84
ja	87
vroeger.....	89
Kotel (Klaagmuur).....	90
Kotel (Klaagmuur).....	91
vestibule.....	93
Bella figlia della 'amore	94
een stil-leven.....	96
metamorfose	99
zesdaagse	101
twee geloven.....	103

Appenzeller.....	104
ivoren wachters.....	107
ecohuis.....	109
Pup.....	110
leeg	113
het oude huis.....	114
drie Limericks.....	116
plastic.....	119
naar D	121
haikoe	123
wee.....	125
Spiegel im Spiegel.....	126
синьо-жовтий blauw geel.....	129
als bomen konden verhalen	130
Elnaz.....	132

Voorwoord

Er is een groot verschil tussen het schrijven van verhalen en het componeren van gedichten. Want dat is het: componeren. Voor proza heb je een verhandeling nodig met begin en einde, een verloop en personages. Het is dynamisch. Poëzie daarentegen vraagt om stilte, verstillig. Een stap terug doen. Het begint bij mij met een zintuiglijke waarneming. De geur van de lindebloesem, La Primavera van Vivaldi of overtrekkende ganzen in de lucht. Visueel beroerd worden, door een dier of een weiland vol pinksterbloemen, maakt dat je anders kijkt. Maar bovenal moet er een emotie gevoeld worden. Iets wat me raakt tot in mijn ziel, iets wat lyrisch maakt. Zonder vervoering geen gedicht. Als aan die voorwaarden is voldaan dan komen de woorden vanzelf. Ze borrelen naar boven als ik met de honden loop. Aan iets moois of juist het tegenovergestelde, taal verbinden. En dan weer woorden schrappen. Fijn slijpen tot je iets overhoudt wat de essentie, het gevoel beschrijft. Minder is meer.

Poëzie lees je ook in stilte. Ieder gedicht minstens twee keer. En niet meer dan een per dag. Het is daarmee niet voor iedereen.

Laat je poëzie toe in je leven dan is dat een verrijking, voor de lezer en voor de dichter.

Oktober 2020



de Afrikaanse

kolossaal, matriarchaal, fenomenaal
geheugen
ivoren wachters, slachters

symbiose, boom, insect, dier
Acacia, mestkever, dikhuid

gevoelige huid, water en zand
sensueel baden, babydouche

voeten verpletterend zacht
oren trompetterend hard

tranen om vertrokken ziel
een zacht beroeren, levenloos
begeleiden naar het eeuwige

en toen blies zij...

15 maart 2009

een gestolen leven

geen zonnestralen, sneeuwkllokjes,
krokussen en narcissen
lammetjes op stokkepoten en
uitvliegende pimpels
hommelgebrom en kikkergekwaak
slechts herinneringen aan

zevenmaal een nieuw begin
eigen bloed
viermaal wreed verloren
driemaal scheefgegroeid

gemaakte en vervlogen plannen
jonge levenskracht gesnoeid
iedere dag angst om het bestaan
vrees voor voetstappen
ambivalente afhankelijkheid
ziekmakende verveling
in afwachting van geweld

ontberen van vriendschappen en
ontluikende liefdes
afgeknotte ambities en weggewaaide hoop
verwelkte schoonheid verborgen
onder onwetende aarde

gehoord willen worden
gezien en gestreeld
bevestiging van bestaan
een roep van wanhoop om vrouwelijke intuïtie
vergeefs