

# DELFTSE POSTZEGELS

*Omslag: Het Straatje van Vermeer, wapen van Nederland, wapen van Zuid-Holland, wapen van Delft*

MMXXIII

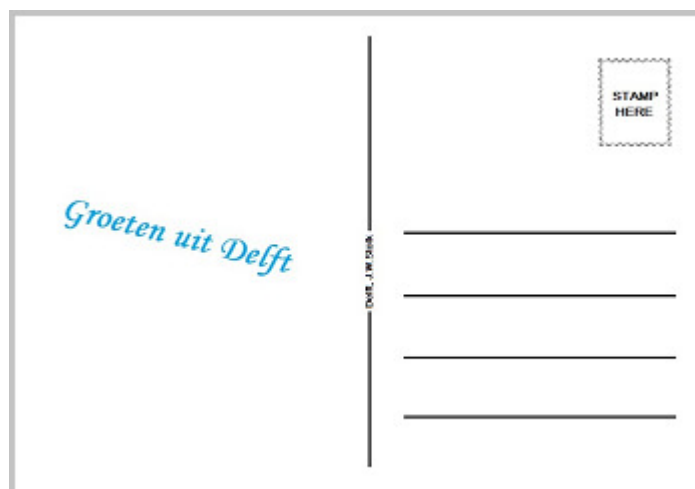


## INHOUD

Voorwoord	4
Hoe het begon	5
De Gouden Beker	10
Cameretten	12
Tulpenvaas	14
Trompetstraat	16
De aardappeleeters	18
Watertoren	20
Het Kruithuis	22
Het Blauwe Hart	24
Het stadhuis	26
Stadspoort	28
De Oude Kerk	30
De Nieuwe Kerk	32
Carel Fabritius	34
Het Puttertje	36
Antoni van Leeuwenhoek	38
Antoni van Leeuwenhoek met biertje	40
Meisje met de parel	41
Het Melkmeisje met de Parel	43
Delftse Meesters: Johannes Vermeer	44
Delftse Meesters: Het Straatje van Vermeer	46
Delftse Meesters: Pieter van Asch	48
Delftse Meesters: Stadsmuur en Houwtuinen	50
Delftse Meesters: Pieter de Hooch	52
Delftse Meesters: Vrouw en kind bij een bleekveld	54
Delftse Meesters: Leonard Bramer	56
Delftse Meesters: Turftonster	58
Delftse Meesters: Carel Fabritius	60
Delftse Meesters: De Schildwacht	62
Delftse Meesters: Michiel van Mierevelt	64
Delftse Meesters: Prins Maurits	66
Moment van uitgave Delftse postzegels	68
Aantal uitgegeven postzegels	69

# VOORWOORD

Delft, stad met een lange, rijke geschiedenis is al een aantal malen geëerd met een postzegel. Zo verscheen er in 1937 een zegel van 2½ cent van de Delftse wetenschapper Antoni van Leeuwenhoek en dertig jaar later een postzegel met een waarde van twintig cent met een afbeelding van de aula van de TH-Delft (tegenwoordig TU-Delft). Deze zegels werden landelijk uitgegeven. Zover niets nieuws. Wat wel nieuw is zijn de specifieke Delftse postzegels die voor het eerst in 2022 verschenen. Aanvankelijk waren ze bedoeld om enerzijds Delft te promoten en anderzijds om boekhandel en souvenirshop wat extra klandizie te bezorgen na de malaise van de coronapandemie in de voorgaande twee jaren. Maar al snel bleek het meer te zijn dan dat, toen bleek dat het een geliefd verzamelobject aan het worden was. Opmerkelijk is dat niet, omdat er meerdere doelgroepen zijn. Om te beginnen de toerist die naast een ansichtkaart uit Delft daar ook een Delftse postzegel op wil hebben. Daarnaast is er de Delftse emigrant die door achterblijvers een stukje Delft toegestuurd krijgt. Uiteraard vormen de verzamelaars de grootste groep. Een groep die in tweeën te verdelen is. Enerzijds zijn daar de postzegelverzamelaars die zich inmiddels al kunnen specialiseren in de Delftse zegel als zij dat zouden willen. Maar vlak ook hen niet uit die alles over Delft verzamelen, dus ook deze postzegels. Hoe het ook zij, de vraag was groter dan het aanbod. Mede doordat de zegels slechts in beperkte oplages worden uitgebracht. Die oplages variëren van enkele tientallen tot een paar honderd per zegel. Het is en blijft daardoor een schaars item. Geen wonder dat echte verzamelaars de zegels per heel vel van tien stuks kopen. Vooral ook omdat op een heel vel een tekst staat die verwijst naar de zegel en het jaar van uitgifte. Indien sprake is van een foto op de zegel, staat op het vel ook de naam van fotograaf vermeld. Leuk is dat er af en toe ook ruimte is voor een dosis humor, getuige de zegel waarop een combinatie te zien is van het Melkmeisje en Het Meisje Met de Parel, beide werken van Johannes Vermeer. En een andere zegel waarop Antoni van Leeuwenhoek het glas heft. Inmiddels zijn er al heel wat zegels van Delft uitgebracht. Variërend van bekende gebouwen tot minder bekende stukjes Delft. Maar ook personen zoals de eerder genoemde van Leeuwenhoek en Vermeer. Gevolgd door enkele andere Delftse meesters. Nog meer Delftse postzegels komen eraan. Na de Delftse meesters volgen namelijk nieuwe series. Dus we kunnen voorlopig nog wel even blijven plakken.



## Hoe het begon

Vreemd genoeg begon het niet met postzegels maar met dat waar postzegels opgeplakt worden: ansichtkaarten van Delft. Het bestaande assortiment aan Delftse ansichtkaarten was al jaren niet vernieuwd en had inmiddels een oubollige uitstraling. Tijd voor iets nieuws dus. Het oog viel op de foto's die Marlon Otten gemaakt had voor het boek *'Delft anders bekeken'*. Dit resulteerde al snel in een kaart van de Markt en een kaart van de Visbrug aan de Voorstaat. Met name laatstgenoemde kaart bleek een schot in de roos. De ijzeren voetbrug met Italiaanse uitstraling deed het prima op een kaart en was zeer gewild bij verzamelaar en toerist. Dit in tegenstelling tot de kaart van de Markt. Vervolgens verscheen een ansichtkaart van de enorme tulpenvaas die vanaf de A13 te zien is. De twaalf meter hoge piramidevaas is geboren uit een artistiek idee uit 2019. Hier ging het om een foto van J.W.Stolk. Fotografe Irene Jager diende zich aan met een kaart van het Blauwe Hart. Zowel de tulpenvaas als het Blauwe Hart waren geliefde kaarten bij de toerist. Nog twee ansichtkaarten verschenen in 2022. Het waren compilaties van Delftse foto's voorzien van de tekst 'Groeten uit Delft' in veel verschillende talen. Op één van deze twee kaarten stond de tekst zelfs in het Oekraïens als welkom aan de nieuwe Oekraïense Delftenaren die hun vaderland moesten ontvluchten. De voorlopig laatste kaart verscheen begin januari 2023. De afbeelding toont een Delftsblauw badeendje in een plas water op de Markt, met de Nieuwe Kerk weerspiegeld in de plas. Deze kaart is van de hand van Irene Jager. Haar foto van het Blauwe Hart is overigens ook op een postzegel uitgebracht. Van al deze ansichtkaarten zijn slechts enkele honderden exemplaren in omloop gebracht. Of er in 2023 nieuwe ansichtkaarten uitgebracht gaan worden is op het moment van ter perse gaan van dit boekje nog niet bekend.



*Het begon met deze kaart van fotograaf Marlon Otten*



*De kaarten van de Markt en de tulpenvaas die op de vorige pagina werden beschreven.*



*Het Blauwe Hart waarachter het meisje met de parel steeds om het hoekje kijkt*