

De aspecten van de Quintielreeks

Wilma van der Horst

De aspecten van de Quintielreeks

Tekens van Venus, Eris of Lucifer?

Copyright © 2024 Wilma van der Horst

Auteur: Wilma van der Horst

Eerste druk: april 2024

Vormgeving en lay-out: Ankie Lückner

Redactie: Annelies Vossen, Lilyan van Halbeek, Ankie Lückner

<https://mgl.mijnbestseller.nl/wilmavanderhorst>

ISBN: 9789403733241

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, geluidsband, elektronisch of op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de auteur.

De ontwikkeling van de
persoonlijkheid is het werkelijke
doel van het menselijk leven.

Inayat Khan

Inhoud

Voorwoord	11
Inleiding	12
Deel I.....	15
Aspecten van de Quintielreeks	16
Het getal vijf.....	16
Figuren gebaseerd op het getal vijf.....	17
Architectuur gebaseerd op het getal vijf.....	18
Het getal vijf in de kunst	19
Het getal vijf in de natuur	20
Vijf elementen.....	21
De Gulden Snede en het pentagram	21
De Gulden Snede en de omloop van Venus	22
Het pentagram van Venus	22
De kracht van het pentagram.....	23
Harmonics	24
Vijfde harmonic	24
Venus samenvatting.....	27
Eris, de schaduwkant van Venus	27
Deel II	33
Duiding van quintiel, biquintiel en sesquiquintiel.....	34
Herleiding van aspecten.....	34
Ingaande en uitgaande aspecten	37
Algemene opmerkingen	38
Aspecten van Eris.....	39
Aspecten van Pluto	75
Aspecten van Neptunus.....	91
Aspecten van Uranus.....	107
Aspecten van Saturnus	121

Aspecten van Jupiter	133
Aspecten van Mars	144
Aspecten van Venus	152
Aspecten van Mercurius	155
Aspecten van Zon	158

Deel III..... 163

Hitler.....	164
Hitlers geboortetijd	164
Wie was Hitler?	168
Zijn leven tot het jaar 1918.....	169
Vanaf 1918	170
De opkomst van Hitler	173
Hitler en occulte leringen.....	174
Saturnus en Hitler	176
Eris in de horoscoop van Hitler	178
Makemake.....	179
Makemake in de horoscoop van Hitler	180
Hitlers geografische plannen.....	181
Solarmap van de radix van Hitler	183
Het Pentagram.....	188
Mercurius in de horoscoop van Hitler	194
Sesquiquintielen in de radix van Hitler.....	195
Hitlers inspiratiebronnen.....	197
Richard Wagner.....	197
Guido von List	200
Lanz von Liebenfels	202
Dietrich Eckart.....	204
Erik Jan Hanussen	206
Hitlers handlangers	209
Eva Braun	210
Heinrich Himmler	212

Reinhard Heydrich.....	214
Alfred Rosenberg.....	216
Rudolf Hess	218
Hermann Göring.....	220
Joseph Goebbels	222
Martin Bormann	224
Overzicht van het netwerk van Hitler.....	226
Tot slot.....	228
Bijlagen	231
Bijlage: Eclipsen.....	233
Bijlage: Ephemeride Eris	243
Bijlage: Symbool verklaringen.....	245
Bijlage: Aspectzoeker	247
Bijlage: Overzicht figuren.....	261
Bijlage: Bronnenlijst afbeeldingen	265
Bijlage: Verwijzingen	267

Voorwoord

In duidingen van horoscopen wijzen de quintiel- en biquintielaspecten op bijzondere talenten, al zijn ze niet altijd bewust aanwezig. Met astrologie als gereedschap is het een cadeautje om mensen een stap verder op weg te helpen naar bewustwording van zijn of haar mogelijkheden.

Bij de voorbereiding van lesmateriaal over aspectpatronen ging ik op zoek naar een beroemd persoon met een Groot Quintiel in zijn horoscoop. Dit figuur wordt gevormd door vijf punten die op 72° afstand van elkaar af staan. De vijfpuntige ster ontstaat door de biquintielen, aspecten van 144° , met elkaar te verbinden. Ik kon echter niemand vinden die dit patroon ten tijde van de geboorte had, totdat ik op de horoscoop van Adolf Hitler stuitte. Door deze horoscoop werd mijn nieuwsgierigheid gewekt en ging ik op onderzoek uit. Naast het verzamelen van veel informatie over het leven van Hitler was het ook een ontdekkingstocht naar Eris en Makemake en kwam ik tot een steeds dieper besef van de betekenis van deze in mijn ogen bijzondere aspecten en hemellichamen.

Toch had ik dit boek nooit kunnen schrijven zonder de steun van dierbare mensen om mij heen. Dankjewel Annelies, voor je redactionele inzet en oneindige geduld. Dankjewel Lilyan, voor je positieve kijk op zaken. Dankjewel mijn lieve dochter Ankie, voor je creatieve en grafische vormgeving. Uiteraard ook een dikke knuffel voor mijn partner Frans, die mij meer moest missen dan hem lief was. Jullie enthousiasme stimuleerde mij menig keer om door te zetten en mijn wens met anderen deze kennis via dit boek te delen, uit te laten komen.

Inleiding

Lucifer betekent in het Latijn letterlijk lichtbrenger. Het woord is gevormd uit *lux* (licht) en *ferre* (brengen). Ook heeft het de betekenis van de morgenster als verwijzing naar Venus, die kort voor zonsopkomst verschijnt.

In de bijbel, de profetie van Jesaja 14:12 uit het Oude Testament, worden de koningen van Babel vergeleken met de Morgenster. Zoals Venus als morgenster elke dag het licht brengt, zo wilden de koningen ten hemel opklimmen. De profetie luidt dat hun hoogmoed hen ten val en naar de hel zal brengen. In de Middeleeuwen dacht men dat de profetie van Jesaja betrekking had op de duivel. Zo ontstond de gewoonte om Satan of de duivel 'Lucifer' te noemen.

In Nederland is Lucifer verwant aan de duivel, ook al staat in de Nederlandse vertaling van de bijbel nergens het woord 'Lucifer'. Deze associatie kunnen we terugvoeren naar het beroemde toneelstuk *Lucifer* van Joost van den Vondel, die dit schreef in het midden van de zeventiende eeuw. Het toneelstuk vertelt over het besluit van God om de mensen boven de engelen te plaatsen, waardoor er onrust ontstond. Er brak tweespalt uit tussen een groep engelen 'de Rei' die God en zijn besluit respecteerden en de volgers van Lucifer, die geen slaven van de mensen wilden worden. Lucifer werd door Beëlzebub, een gevallen engel, aangezet tot dit verzet. Aartsengel Gabriël probeerde Lucifer tot inkeer te brengen, maar het mocht niet baten. Op bevel van Lucifer spoorde de demon Belial de slang aan om Adam en Eva te verleiden en zó de mens ten val te brengen. Lucifer verloor de slag en stortte de diepte in. Hij veranderde in een monster. Om de gevallen engelen voor eeuwig te straffen werd het hellevuur ontstoken. Dit beknopt omschreven verhaal gaat over de strijd tussen goed en kwaad, over ontevredenheid, het streven naar macht en over wanhoop en vernietiging.

Ook al was Beëlzebub de aanstichter van de opstand, Lucifer was de aanvoerder en uiteindelijk ook de zondebok.

Een soortgelijk verhaal speelde zich ook af in de eerste helft van de twintigste eeuw. Ook in Europa ontstond door hoogmoed en machtswellust tot twee keer toe een enorm hellevuur: twee wereldoorlogen in de eerste helft van de twintigste eeuw, beide zeer wreed, met veel slachtoffers. Ten tijde van de Eerste Wereldoorlog werden keizerrijken ontbonden en keizers en tsaren verstoten. In de jaren die volgden, rees de ster van één man, hoogmoedig en tiranniek, die miljoenen slachtoffers maakte en zelf ook ten val kwam.

Astrologisch is het makkelijker om geschiedenis te verklaren dan de toekomst te voorspellen. Kijken we terug naar de gebeurtenissen rondom de Tweede Wereldoorlog, dan zien we dat de zaadjes van Eris, Neptunus, Pluto en Saturnus en hun onderlinge aspecten al eind negentiende eeuw waren geplant.

Het getal vijf heeft een bijzondere betekenis in de numerologie, natuur en ook in de astrologie. Het verband tussen Venus en het getal vijf, aspecten van 72° en

daarvan afgeleide 108° en 144° , wordt in het eerste gedeelte van dit boek nader toegelicht.

De hoogmoed die de koningen van Babel ten val brengt in de voorspelling van Jesaja, de cyclus van Venus die een pentagram beschrijft en de Gulden Snede, staan met elkaar in verbinding. Verder neemt Eris ook een belangrijke plaats in, omdat de dwergplaneet haar zegje doet over gebieden waar Venus als heerser wordt beschouwd. Officieel heerst Venus nog steeds over de tekens Stier en Weegschaal. Zelf denk ik dat Eris ook haar stem laat gelden over deze tekens.

Deel twee van dit boek noem ik 'het receptenboek'. De aspecten quintiel, biquintiel en sesquiquintiel in verbinding met de planeten onderling, zijn hierin uitgewerkt.

Het derde gedeelte van dit boek gaat over Adolf Hitler, een despoot die vele levens verwoestte en veel pijn achterliet die nog vele generaties doorwerkte. Men zou Hitler kunnen zien als 'Lucifer'. Hij beschouwde zichzelf als een reddende engel, veranderde in een monster en werd uiteindelijk verslagen. Hoe kan het dat deze man zoveel macht kreeg en zoveel destructie teweeg kon brengen?

Met toevoeging van de dwergplaneten Eris en Makemake in de horoscoop van Hitler ontstaat er een verdiepende kijk. Uiteraard is het niet de bedoeling om zijn daden te verantwoorden door deze astrologisch te verklaren. Het is de verbazing die ik ervaar bij het onder de loep nemen van zijn horoscoop, die ik wil delen. Hitlers daden, de gevolgen van zijn ideologie en de uitvoering door zijn aanhangers, verafschuw ik.

Het gezegde 'Sterren dwingen niet, maar geven de keuze' is nog steeds de leidraad.

Deel I

De waarde van vijf en de astrologische betekenis hiervan.

‘In de Andes zijn er niet vier
elementen, maar vijf:

De doorschijnende lucht, het
onpeilbare water van de meren,
het vuur van de vulkanen, de
trillende aarde en de stilte.’

Jean Raspail

Aspecten van de Quintielreeks

Tekens van Venus, Eris of Lucifer?

Getallen worden gebruikt om te structureren zoals bijvoorbeeld in de wiskunde. Maar ze hebben ook een diepere waarde. Neem in sprookjes het getal zeven, dat min of meer wijst op de eeuwigheid. Ook de kabbala, een mystieke joodse leer, is gebaseerd op cijfers. Als we spreken over twaalf ambachten en dertien ongelukken of spuit elf, dan weten we allemaal wat er bedoeld wordt.

In dit deel wordt de achtergrond en betekenis van quintiel, biquintiel en sesquiquintiel toegelicht. De basis van deze aspecten is het getal vijf. De betekenis hiervan, het verband met Venus, het pentagram en Eris, wordt stap voor stap beschreven.

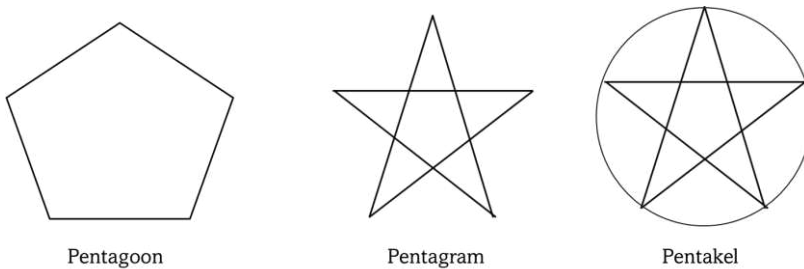
Het getal vijf



Het gebruik van cijfers is een manier van de mens om zich te onderscheiden van het dierenrijk. Prehistorische vondsten tonen aan dat de mens ruim zeventigduizend jaar geleden al het besef had van tellen en aantallen. Daarmee is de mens ook materiële, gevoels- en spirituele waarden aan getallen gaan hangen.

De waarde die we hechten aan het getal vijf is zeer divers. Denk maar eens aan bijvoorbeeld 'de grote Vijf', 'de vijf boeken van Mozes', het Chinese geluksgetal vijf, of de schijf van vijf. Verder speelt het getal vijf ook een grote rol in figuren, architectuur, kunst, natuur, numerologie en geloof.

Figuren gebaseerd op het getal vijf



Figuur 1: Figuren op basis van het getal vijf

Bekende figuren gebaseerd op het getal vijf, zijn het pentagoon, het pentagram en de pentakel. Het pentagoon is een regelmatige veelhoek met vijf gelijke zijden en gelijke hoeken. De hoekafstand bedraagt 108° . Een pentagram is een gelijkmatige vijfpuntige ster. De hoekpunten van een pentagram zijn ook de hoekpunten van een regelmatige vijfhoek, maar bij het verbinden van de hoekpunten wordt steeds één hoekpunt overgeslagen. De afstand tussen de punten bedraagt 72° en tussen de verbindingslijnen 144° .

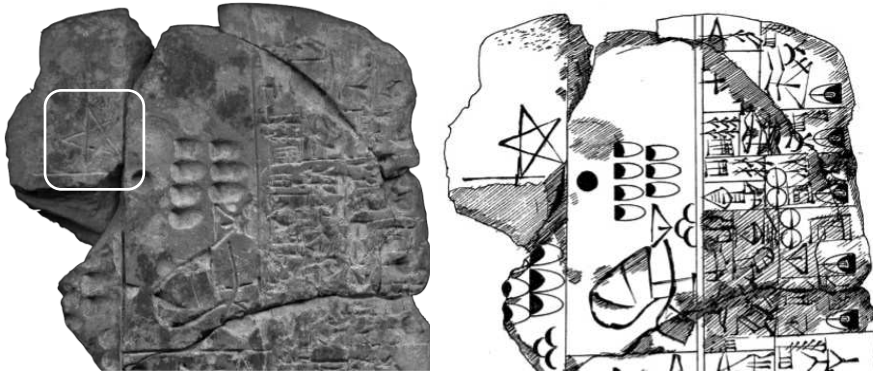
Het pentakel, een pentagram met een cirkel, is een van de oudst bekende symbolen. Hoewel het onmogelijk is om de oorsprong met honderd procent nauwkeurigheid te achterhalen, lijkt deze uit het oude Egypte te komen waar het een voorstelling was van de oppergod Horus.

De volgelingen van Pythagoras in het oude Griekenland doorliepen een streng traject voordat ze ingewijd werden als lid van de broederschap. De ziel moest rein zijn en blijven. Dit bereikten ze onder andere door de beoefening van wiskunde en muziek. Het pentakel was het symbool van de orde, volgens Pythagoras een teken van wiskundige perfectie; een verbinding tussen lichaam en geest. Vijf is het getal van het huwelijk, omdat het eerste vrouwelijke getal twee wordt verenigd met het eerste mannelijke getal drie. Het getal één is onzijdig. Later beschouwden de meesteralchemisten het pentakel als een synthese in een krachtige symbolische vorm. In magische rituelen wordt het gebruikt voor bezweringen.

Onder de vrijmetselaars wordt de vijfpuntige ster, het pentagram, gezien als de stralende ster en beschouwd als symbool van verheffing en genialiteit. Het maakt gestelde doelen mogelijk.

Bij de heidenen was het pentagram een religieus symbool. Het woord heiden kreeg een negatieve klank toen de christenen meer macht kregen. Het verwijst eigenlijk naar de mensen op het platteland die met hun rituelen en culten meer in contact waren met de natuur.

Dat het pentagram een zeer oud symbool is dat zelfs teruggaat naar Mesopotamië, drieduizend jaar voor Christus, is te zien op de kleitabletten die uit die tijd stammen. Het kleitablet Jemdet Nasr is er een voorbeeld van. Hiermee kunnen we stellen dat dit symbool, dat in ieder geval al meer dan 5000 jaar in ons collectieve geheugen verblijft, zeker een diepere betekenis voor de mensheid zal hebben.



Figuur 2: Kleitablet Jemdet Nasr, 3200-3000 jaar voor Christus.

Architectuur gebaseerd op het getal vijf

Het getal vijf in de vorm zien we ook terug in gebouwen. Zie de volgende afbeeldingen:



Figuur 3: Villa Farnese Italië

De naamgever en ook opdrachtgever tot de bouw van Villa Farnese was de kunstlievende kardinaal Alessandro Farnese (1520 - 1589). Hij was een telg uit het huis Farnese, waaruit vele wereldlijke en kerkelijke leiders zijn voortgekomen. De plattegrond van Villa Farnese is vijfhoekig.¹



Figuur 4: Pentagon, USA

Het Pentagon wordt gezien als een van de meest efficiënt ontworpen gebouwen. Het gangenstelsel meet ruim 28 kilometer en de totale oppervlakte is ruim elf hectare. Toch is het mogelijk om lopend, binnen zeven minuten, elke plaats in het gebouw te bereiken. Er werken ruim 26000 mensen.²

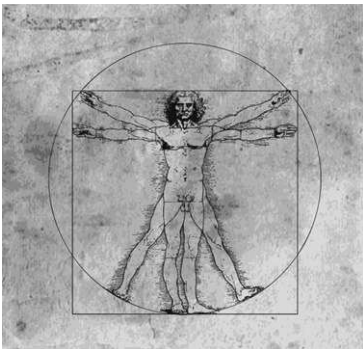
Vesting Bourtange in Groningen, aangelegd in de achttiende eeuw, wordt ook wel de vesting genoemd die nooit werd ingenomen.



Figuur 5: Vesting Bourtange, Groningen

Deze op het getal vijf gebaseerde bouwwerken zijn bolwerken van macht. Ze zijn niet eenvoudig te veroveren, omdat je van hieruit een goed zicht hebt op eventuele vijandelijke aanvallen. Zulke gebouwen bieden ook een goede bescherming.

Het getal vijf in de kunst



Figuur 6: Vitruviusmens Da Vinci

De mens wordt met het getal vijf geassocieerd door vijf zintuigen, vijf vingers aan iedere hand en vijf tenen aan iedere voet. Daarnaast past de mens perfect in het pentagram; zijn hoofd in de bovenste punt, de armen in de twee naar opzij gerichte punten en de benen in de naar beneden gerichte punten, met de navel als middelpunt. Dit toont Da Vinci in zijn wereldberoemde Vitruviusman, ca. 1490.

Het getal vijf in de natuur



Snijd een appel doormidden dan ziet men de vijfpuntige ster met zaden. Dit geldt ook voor de granaatappel. Deze vruchten hebben een verbinding met het getal vijf en Venus.

De appel heeft ook een plek in de Griekse mythologie met een link naar Venus, goud en de wereld. Op het huwelijksfeest van Peleus en Thetis was Eris, de godin van de twist, niet uitgenodigd. Eris liet dit niet zomaar voorbijgaan en gooide een gouden appel met het opschrift 'Voor de Schoonste' tussen de goden. Dit veroorzaakte uiteindelijk de Trojaanse oorlog. Verderop in dit boek komt dit verhaal uitgebreider aan bod. In een ander verhaal schonk Gaia (Gaea), de godin van de Aarde, Hera bij haar huwelijk met Zeus een appel als symbool voor vruchtbaarheid.



Volgens de Oudnoorse mythe schonk de appel de eeuwige jeugd aan de godin Iduna. In Europa is de appel of de granaatappel, in het paradijs aan de boom van goed en kwaad, het symbool van de verleiding en de erfzonde.

Ook zien we vaker het kind Jezus met een appel afgebeeld. Het is een symbool voor het op zich nemen van de zonden van de wereld. Daarnaast verwijst dit naar een mogelijke terugkeer naar het paradijs. Keizers en koningen voeren behalve de scepter een 'rijksappel' die de wereld vertegenwoordigt en hier een symbool is van wereldse macht. In de christelijke tijd kwam daar het kruis voor in de plaats.



In de natuur zie je het getal vijf ook bij de vlierbes, herkenbaar aan zijn karakteristieke bloei en vruchten. De bloesem bestaat uit talloze kleine witte vijfbladige bloemetjes. Vlierbessen worden al eeuwenlang gebruikt als geneeskrachtig kruid door gepureerde bessen op de wond aan te brengen. Door ze te eten bestrijdt je ziekten als verkoudheid en griep. Zowel de bloemetjes als de vruchtjes helpen mee om keelontstekingen te genezen. Bovendien is vlierbessensiroop van de bloesem heerlijk fris en dorstlessend. Vroeger plantte men vlier vlak bij het huis, het liefst onder het keukenraam, omdat de vlier bescherming bood tegen kwade geesten, vliegen en ongedierte.

Vijf elementen

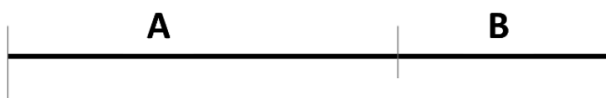
We kennen allen de vier elementen Water, Vuur, Aarde en Lucht. Het vijfde element is Ether, dat vaak wordt gezien als de kwintessens (vijfde wezen, ziel van een zaak) van de natuur. Kwint (Quinta) staat voor vijf en essens voor essentie. Ether werkt als een bezielende en verbindende kracht voor Water, Vuur, Lucht en Aarde. Door de getallen één, twee en drie wordt een idee gecreëerd, een geestelijke vorm, een gedachte. De gedachte krijgt inhoud en vorm door het getal vier. Het wordt vaste stof. Door het inblazen van het vijfde element in de stof komt de vorm tot leven. Ether is ook het element dat wordt toegekend aan het keelchakra, het *vijfde* chakra, ons communicatiecentrum.

De Gulden Snede en het pentagram

De Gulden Snede is een wiskundige verhouding die harmonie uitstraalt.

Het lijkt erop dat de mens onbewust een voorkeur heeft voor de afmetingen van de Gulden Snede. Leonardo da Vinci paste deze formule ook toe op zijn bekende werk de *Vitruviusman*. Men ziet het ook terug in de architectuur, bijvoorbeeld bij het Griekse Parthenon, dat is gebouwd in de vijfde eeuw voor Christus.

De Gulden Snede is de verdeling van een lijnstuk waarbij die delen zich verhouden tot het getal PHI dat afgerond 1,618 bedraagt (zie Figuur 7).

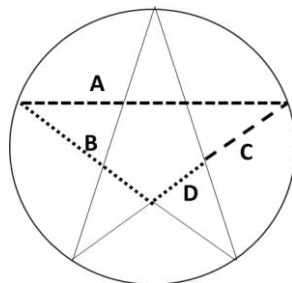


Figuur 7: Gulden Snede

Hierin is de verhouding van $A:B = \text{PHI} = 1,618$.

In het pentagram ziet men ook de verhoudingen van de Gulden Snede terug (zie Figuur 8). De verhouding tussen de lijnen A en B geeft hetzelfde resultaat als bij de lijnen D en C ($A:B = C:D$).

Johannes Kepler, een Duitse astronoom, astroloog en wis- en natuurkundige, noemde de Gulden Snede een kostbaar juweel. Ik ga nog een stapje verder door te zeggen dat het pentagram veel kostbare juwelen bevat.



Figuur 8: Pentagram en de Gulden Snede

De Gulden Snede en de omloop van Venus

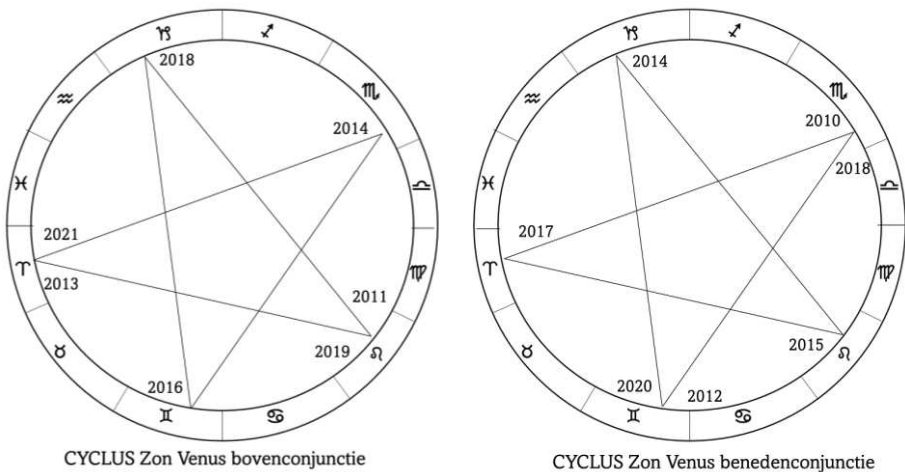
Astrologisch gaat Venus over ons gevoel voor schoonheid en zowel letterlijk als figuurlijk over verhoudingen. De planeet Venus heeft dezelfde grootte, massa en samenstelling als de Aarde. Zij heeft hele hoge en hele lage temperaturen.

Op Venus duurt één dag langer dan één jaar. De rotatie om haar eigen as, het dag- en nachtritme duurt 243 dagen. Zoals de Aarde in één jaar haar baan om de Zon voltooit, zo doet Venus dit in 225 dagen.

Een weetje: de verhouding van één jaar aardse dagen (365,25) tot één jaar van Venus (225 dagen) staat bijna gelijk aan het getal PHI. Vermenigvuldigt men de 225 dagen van Venus met 1,618 dan geeft dit als verrassend resultaat: $225 \times 1,618 = 364,06$. Dit is op één dag na, gelijk aan één aards jaar.

Het pentagram van Venus

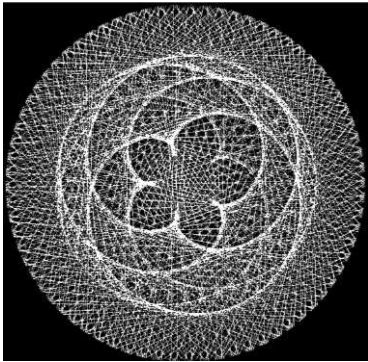
Vanaf de Aarde gezien gaat Venus iedere 584 dagen retrograde lopen waarbij ze de ene keer vóór de Zon beweegt en de andere keer erachter. Zo beschrijven Venus en Zon samen een cyclus van acht jaar waarbij Venus vijf keer voor de Zon (benedenconjunctie) en vijf keer achter de Zon (bovenconjunctie) langsgaat (figuur 9).



Figuur 9: Cyclus van Zon en Venus gedurende acht jaar

Hierin zijn de punten van het pentagram de graden van de dierenriem waarop Venus en Zon, gezien vanaf de Aarde, conjunct staan. Gedurende de cyclus van acht jaar maakt Venus twee keer een pentagram in tekens. Bij een benedenconjunctie is er ook sprake van een periode waarin Venus retrograde loopt. De retrograde periode kenmerkt een moment van stilstand, geeft

intensiteit, naar binnen gerichte aandacht en ontwikkeling van kracht en vormgeving.



Figuur 10: De kosmische Mandala van Venus en Aarde om de Zon

Venus heeft te maken met liefde, met geven en nemen, waarde, esthetica en natuur. Het lijkt alsof deze zaken vertraging oplopen, maar in werkelijkheid worden deze verinnerlijkt en geïntensiveerd.

Figuur 10; De kosmische Mandala van Venus en Aarde om de Zon, is getekend met de software 'Astrological Mandalas' van Rique Pottenger. Voor het maken van deze mandala is uitgegaan van de startdatum 1 januari 2021, met een tussensprong van vijf dagen, met als einddatum 9 september 2034. Het resultaat is een pentagram.

De kracht van het pentagram

Het pentagram maakt dat de kracht van Venus, het geven en ontvangen, uitvergroet wordt. Het geeft gedrevenheid tot schepping in groot en klein, die tot uiting komt in kunst, in ideeën voor ontwikkeling en in voortplanting. Het pentagram heeft steeds twee kanten: liefde voor een ander en liefde voor zichzelf. De kracht van het pentagram houdt een grote gevoeligheid in voor de behoefte van anderen en de intuïtie om de gevoelige snaar te raken. Men kan door liefde macht verkrijgen of door liefde verleiden. Het is geven en ontvangen. Het verlangen kan ook te groot worden, men wil steeds meer. Het is een aspect van liefde, maar ook van macht, het is een kracht die zich tegen zichzelf kan keren. Het drijft tot perfectionisme, het is nooit genoeg en kan het ook vernietigend werken. Voor het dragen van de kracht van het pentagram zijn twee stevige benen/poten nodig.

In astrologisch opzicht zijn alle vier elementen in het pentagram vertegenwoordigd. Alchemistisch gesproken bevat het pentagram vijf elementen. Naast Vuur, Aarde, Lucht en Water is Ether het alles verbindende element. Als organische verbinding is ether vluchtig, je kunt er iemand mee bedwelmen (narcosegas). In de wereld van radio en televisie is ether de elektromagnetische golf die uitzendt en ontvangt.

Ether verspreidt de geconcentreerde energie van het pentagram. Iedere punt van het pentagram waar biquintielen (144°) elkaar ontmoeten, markeert een opening waardoor de energie zich via Ether verspreidt. Er zijn vijf van die punten, met een afstand van telkens 72° , namelijk het quintielaspect. De kracht van het pentagram ligt in de innerlijke kracht die naar buiten vorm krijgt. Het vraagt om eigen emoties en verlangens goed onder de loep te nemen. Let wel, in een pentagram ligt de verleiding op de loer. Wie en wat bepaalt wat goed en kwaad is? Belangrijk

is dat dit niet voor eigen gewin gebruikt wordt, maar voor het welzijn van anderen. Eigen gewin levert uiteindelijk destructie op.

Harmonics

Het werken met harmonics houdt in dat je via de aspecten een microscopische, verfijnde blik op de horoscoop krijgt door middel van een bepaald rekensysteem dat is gebaseerd op de getallenleer van Pythagoras en de Hindoe-leer. De uitkomst is een soort hulphoroscoop. De werkwijze is ontwikkeld door John Addey en David Hamblin.

De techniek bestaat uit het vermenigvuldigen van de standen van de radix met een bepaald getal. (Het berekenen van de harmonics is niet ingewikkeld, maar je kunt het ook door de computer laten doen.)

Je gaat uit van 0° Ram.

Stel: je hebt de Zon op 14° Stier en je wilt hiervan de vijfde harmonic zoeken. De lengtegraad van 14° Stier is dan (30 plus 14) 44. Vermenigvuldig met vijf en dan kom je uit op 220°, dat betekent 10° Weegschaal. Heb je de Maan op 2° Tweelingen, dan is dat 62° vanaf 0° Ram. Dit vermenigvuldig je met het getal van de gezochte harmonic, bijvoorbeeld zeven. De uitkomst is dan 434°. Als het getal groter is dan 360, dan verminder je net zo lang 360, totdat er een bruikbaar getal uitkomt onder de 360. Voor het voorbeeld van de Maan op 2° Tweelingen en daarvan de stand in de zevende harmonic betekent dit dat de uitkomst 434 min 360 is 74°, zijnde 14° Tweelingen.

Dit kun je voor iedere harmonic op deze manier berekenen voor de planeten, hemellichamen, de ascendant en de midhemel. De huiscuspen blijven buiten beschouwing. Iedere harmonic heeft zijn eigen horoscoop en betekenis. De derde harmonic geeft een verdiepende kijk op de driehoek-aspecten van de radix. De vierde harmonic geeft gedetailleerde informatie over de vierkant-aspecten van je radix. Je vierde harmonic zegt iets over conflicten, stress en tegenstellingen. De zevende harmonic is een afgeleide van de septielaspecten in je radix en kan je meer vertellen over inspiratie en romantiek. Dit boek gaat over quintiel-, biquintiel- en sesquiquintielaspecten en daar kunnen we in de vijfde harmonic meer over vinden.

Vijfde harmonic

Planeten die in de radix conjunct quintiel of biquintiel staan, zijn in de vijfde harmonic conjunct. Volgens John Addey staat vijf voor het samenbrengen van vorm en stof, en in die zin voor kunst.³ Verder is er ook een connectie met macht. Men verkiest een vorm voor de stof en oefent er macht over uit. Vergelijk het met een pottenbakker die klei kneedt in een door hem gekozen vorm. Een idee (de geestelijke vorm en de gedachte) wordt gecreëerd door de getallen één, twee en drie. Vervolgens krijgt het inhoud en vorm door het getal vier en wordt vaste stof. Door het inblazen van het vijfde element (Ether) in de stof, komt de vorm tot

leven. Hierdoor is vijf het eerste getal waarop de mens zijn macht over de wereld laat gelden.

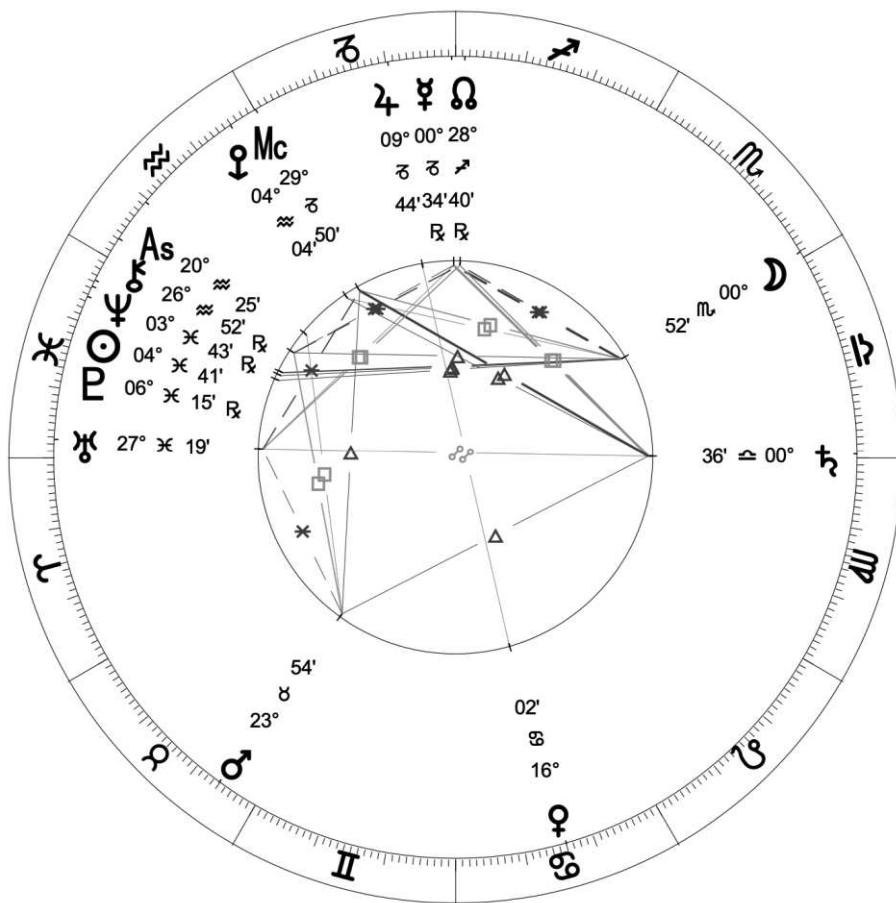
De vier elementen zijn: Vuur (intuïtie en kracht tot initiatie), Aarde (vormkracht), Lucht (mentale verbindingssystemen) en Water (emotioneel en empathisch vermogen). Ze vormen de basis om als mens te leven, te verenigen en te blijven voortbestaan.

Het vijfde element Ether is het gebied dat de andere elementen verenigt en aanstuurt. Een quintiel of biquintiel werkt krachtig op het moment dat we onze wilskracht op iets inzetten. We beginnen dan met het scheppen van de orde in de chaos. Het is een aspect dat totale metamorfose tot stand kan brengen, harmonisch of destructief.

Een voorbeeld is de vijfde harmonie van John RR Tolkien (figuur11).

Hij was schrijver, dichter en hoogleraar in de Engelse taal- en letterkunde en werd vooral bekend als de schrijver van 'De Hobbit' en 'In de ban van de ring'. De conjunctie van Neptunus, Zon en Pluto die sextiel Mercurius/Jupiter staat in de vijfde harmonie, markeert zijn uitzonderlijke creativiteit in schrijven. Hij had een groot talent voor oude (dode) talen en samen met de cultuur die daarbij hoorde herleidde hij dit in zijn boeken tot hun oorsprong. Hij creëerde zelfs het Sindarijns, de elfentaal.

Voor meer informatie en technische details over harmonics verwijst ik naar de boeken van John Addey en David Hamblin.⁴ Overigens beschikken de meeste astrologische softwareprogramma's over de mogelijkheid om een harmonische horoscoop te berekenen.



Figuur 11: Vijfde harmonie, John RR Tolkien

JRR Tolkien, 3 januari 1892, 21:00 uur te Bloemfontein, Zuid-Afrika.

Venus samenvatting

Gedurende de cyclus van acht jaar beschrijft Venus twee keer een pentagram in tekens. Venus zit ook verborgen in de Gulden Snede en de Gulden Snede op zijn beurt is verborgen in het pentagram.

Ons esthetisch gevoel, ons gevoel voor verhoudingen, waarde aan iets toekennen, het verstevigen van gebouwen en vestigingen, en ook de kracht van het getal vijf in de natuur, de zuiverende antiseptische werking van metalen die onder Venus vallen, komen samen in de kracht van het pentagram.

Venus als morgenster die elke dag het licht brengt en ten hemel opstijgt en in acht jaar tijd een pentagram vormt, draagt de waarschuwing met zich mee dat hoogmoed voor de val komt. Het pentagram met twee benen op de grond richt de energie naar de hemel. Wijzen de benen echter naar boven en een punt naar beneden, dan is de engel gevallen.

Het metaal dat bij Venus hoort is koper. Het is buigzaam en eenvoudig te vervormen. Het geleidt uitstekend elektriciteit en warmte. Het wordt gebruikt voor muntgeld, elektronische onderdelen, waterleidingen en stroomkabels. Het kan legeringen met andere metalen aangaan. Koper beschikt over antibacteriële eigenschappen. Het gebruik in sanitaire installaties en leidingen remt de bacteriegroei, waardoor onder meer legionella minder snel ontstaat. In het lichaam treffen we de grootste concentratie koper aan in de lever, de hersenen en het bloed. Op deze delen in het lichaam is koper positief werkzaam. Vroeger werd zuiver koper vanwege zijn glans verwerkt als spiegel.

Samenvattend zijn de kernwoorden voor Venus liefde, verleiding, macht, aardse genoegens, twistveroorzaker, goed of kwaad, geleiding van energie, zuiverend en onze voorkeur voor schoonheid, geld, kunst en bezit. Venus is geleidend en meegaand.

Eris, de schaduwkant van Venus

Dwergplaneet Eris werd gefotografeerd op 21 oktober 2003 en pas in 2005 geïdentificeerd als een in het zonnestelsel bewegend object.⁵ Ze heeft een omlooptijd van 557 jaar en heeft één maan genaamd Dysnomia. Eén dag op Eris duurt 25,8 uur. Qua grootte doet Eris niet onder voor Pluto, ze is zelfs iets zwaarder. Eris heeft een excentrische baan en deed haar intrede in het teken Ram in maart 1925, ging nog terug naar Vissen om vervolgens vanaf januari 1927 haar pad in Ram te vervolgen. In mei 2048 zal ze haar entree doen in Stier. Met haar ontdekking werd Pluto haar gelijke als dwergplaneet. Het doet astrologisch gezien echter niets aan hun kracht af. Ik ben ervan overtuigd dat Eris de komende jaren steeds meer betekenis krijgt en meer van haar geheimen zal prijsgeven.

Het is steeds weer opnieuw verrassend te zien hoe de mythologische betekenis van een hemellichaam zich in onze persoonlijke en collectieve psyche inbedt. Voordat de betekenis van Eris astrologisch wordt toegelicht, is het interessant om te weten hoe de naamgeving van hemellichamen tot stand komt.

Naamgeving van objecten in ons zonnestelsel

In ons eigen zonnestelsel zijn nog genoeg namen te verdelen. Planeten worden waarschijnlijk niet vaak meer ontdekt, maar er zijn nog voldoende zogenoemde dwergplaneten. Dwergplaneten zijn ronde planeetachtige hemellichamen, maar kleiner dan planeten. Sinds 2006 is Pluto het bekendste lid van deze groep. Eris valt hier ook onder.

Dwergplaneten zijn groter dan planetoïden, maar kleiner dan planeten. Planetoïden, ook wel asteroïden genoemd, zijn stukken materie die zich evenals planeten en dwergplaneten in een baan om de Zon bewegen. Planetoïden zijn niet rond en kleiner dan dwergplaneten.

Een dwergplaneet, oftewel plutoïde, is een klein hemellichaam dat buiten de baan van Neptunus, in de buitenste regionen van ons zonnestelsel, om de Zon draait. Ze zijn doorgaans groter dan de kern van een komeet en meer ijsachtig dan een planetoïde. Plutoïden worden ook wel transneptuniaanse objecten genoemd.

De ontdekker van een (dwarf)planeet of maan is in principe vrij om een naam te bedenken, maar er zijn regels. Hij heeft tien jaar de tijd om een naamsuggestie te doen. De suggestie wordt vervolgens door de Internationale Astronomische Unie (IAU) beoordeeld en eventueel toegekend.

Voor bepaalde geclassificeerde planetoïden en dwergplaneten zijn extra regels: zij die dicht bij de Aarde komen hebben doorgaans mythologische namen. Draaien ze in de baan van Jupiter, dan worden ze vernoemd naar helden uit de Trojaanse oorlog. Verblijven ze bijvoorbeeld in de buurt van Uranus, dan worden ze geassocieerd met de onderwereld.⁶

Nadat Pluto in 2006 werd gecategoriseerd als niet langer meer zijnde een planeet en gelijkgesteld werd aan een dwergplaneet, dachten velen in eerste instantie dat dit een grap was. In de jaren dat ik met astrologie bezig ben is Pluto toch wel een van mijn genadeloze en strenge leermeesters geweest waarmee ik uiteindelijk vriendschap heb gesloten. Hij kreeg dan wel de benaming dwergplaneet, zijn werking is er niet minder om geworden. Ondanks de 'degradatie' heeft het mij ook verrijkt en het maakte mij nieuwsgierig naar die andere dwergplaneten.

Al zijn de richtlijnen voor de naamgeving vastgelegd, toch blijft het verwonderlijk dat de mythe die past bij die naam van de (dwarf)planeet ook een astrologische betekenis en kracht heeft. Hemelse objecten blijken hun betekenis al te hebben nog voordat ze een naam krijgen; neem bijvoorbeeld Pluto die in 1930 ontdekt is en toch al duidelijk werkend aanwezig was ten tijde van de Eerste Wereldoorlog en al eerder.

Mythologie van Eris

Eris is te vinden in de diepste lagen van het collectief onbewuste rijk. In de mythologie is Eris de dochter van Nyx (de Oergodin van de nacht). Ze heeft geen vader. Ze wordt de godin van de Strijd of Onenigheid genoemd. Haar thuis is Erebus, de plek van de schaduw of duisternis tussen Hades en Aarde.