

Je vais faire un pas

Je vais faire un pas

© 2024 Lievi Van Acker

Toute reproduction et utilisation de ce matériel sans le consentement écrit préalable de l'auteur est interdite.

**Je vais faire un pas
au-delà du temps
pour voir
ton visage d'antan**

Préface

Ce livre accompagne l'exposition "Je vais faire un pas", un ensemble d'oeuvres sur papier et de photographies. Plutôt qu'autour d'un thème, cette expo a été conçue partant de l'atmosphère dans laquelle je travaille depuis quelques années. En regardant mes oeuvres plastiques, j'ai sélectionné les photos qui s'intégraient le mieux dans cette atmosphère, bien qu'elles datent souvent d'années antérieures. Prises avec des appareils argentiques d'occasion ou numériques de basse qualité, elles respirent un caractère naturel qui embrasse les défauts et les signes d'impermanence. Pour ce livre, j'ai fait le choix de ne pas inclure des images d'oeuvres sur papier. Je voulais aussi éviter les chevauchements avec mon livre *Sous un angle différent*. La sélection des photographies montrées ici diffère pour cette raison de celle de l'exposition.

Introduction

En japonais, il existe le concept de "wabi-sabi":

"Pour mieux comprendre le concept du wabi-sabi, intéressons-nous à son étymologie. Tout d'abord, ce mot se compose de deux idées: wabi et sabi.

Wabi traduit la simplicité, la nature et évoque la beauté dans sa forme la plus modeste. Les imperfections faisant partie de l'harmonie. C'est l'enchantement que l'on éprouve lorsque l'on regarde une fleur gracieuse à laquelle il manque un pétale, par exemple.

Sabi traduit l'usure naturelle par l'œuvre du temps ainsi que l'attrait pour les choses qui ont du vécu. Alors, on apprécie un meuble patiné, les petites marques du vieillissement, etc.

Le concept wabi-sabi célèbre la beauté de l'imperfection et de l'impermanence, reflet même du cycle de la vie. C'est un principe selon lequel l'harmonie réside dans le naturel et la spontanéité et non dans l'absence de défauts. Ainsi, l'asymétrie, l'impermanence, les déséquilibres, les formes incomplètes et les cassures viennent sublimer les choses. Le wabi-sabi c'est la plénitude que l'on ressent

lorsque l'on contemple un paysage naturel, un bol en terre cuite d'aspect irrégulier ou encore lorsque l'on savoure un vin bonifié avec les années."¹

L'idée que toute sensation de beauté parfaite soit éphémère peut nous rendre mélancoliques, mais elle peut tout autant être une source de bonheur quand nous pouvons devenir conscients de notre propre essence éternelle et inviolable.

Pour renforcer la connectivité avec cette essence, je cherche à me sentir guidée dans tout ce que je fais. Quand je travaille, il y a toujours en même temps un être humain qui s'engage – avec un passé, des limitations et des émotions – et un être intemporel. Dès lors, je crois que ces deux couches de la réalité soient présentes en tout ce que je crée.

A mon avis, trop de mots pour analyser des oeuvres d'art risquent toutefois de restreindre l'expérience du spectateur. Chaque fois qu'une oeuvre est contemplée, elle est recréée. En étant simplement présents, en passant un peu de temps avec une oeuvre, nous pouvons nous ouvrir à l'univers de l'artiste, mais également à un tas d'expériences ou d'idées inattendues.

¹Source: <https://universdujapon.com/blogs/japon/wabi-sabi>



