

HUMAN IDENTITY

A PORTRAIT FROM GAZA, PALESTINE

هوية إنسان

تصور من غزة، فلسطين

IBRAHIM ALI AL SULTAN

to my parents,
it's me...

“The walls of the family home are the boundaries of homeland,
what lies beyond is exile.”

© Ibrahim Ali Al Sultan
Photography: Ibrahim Ali Al Sultan
Poetry and art: Ibrahim Ali Al Sultan
Editor: Boris Andriessen
Cover design: Boris Andriessen
MBS Publishers

ISBN: 9789403743189

human identity and the dance of life

7

series: the dance of life

11

I

invisible scars of solitude

17

II

homeless homeland

61

series: homeless homeland in black and white

97

III

love and liberation

107

human identity: the dance of life

Humans are born as complex beings, that carry within them those contradictions that make us human. Contradictions between good and evil, light and darkness, love and hate, life and death. These contradictions are an integral part of human nature, and together they shape the essence of what it means to live a human life.

Humans live their lives in a continuous dance that balances between these contradictions. At times, we are angels spreading good, kindness, and love. In other moments, we can be demons spreading evil and hate. These contradictions drive us to grow and develop, they are what gives us a more profound understanding of ourselves.

Within the realm of values, humans try to understand their motivations and aim to line-up their desires with their principles. Can love guide us towards good, or will the ego remain our shepherd within the maze of decision-making?

In a cultural context, us humans are influenced by the effects of our environment, where our culture and history provide a variety of colours that shape and colour our dance through life. Contradictions appear in these coloured experiences and shape our understanding of life. But is it the contradictions shaping our environment, or vice versa?

Whilst dancing through life, humans reflect on their identity and the role that these contradictions play as part of their journey. Can these contradictions be a driving force for growth and development? Can their dance between good and evil form an inner journey of transformation?

In their constant reflections upon these contradictions, humans find their beauty manifested in how they navigate these terrains. They live between the peaks of darkness and the foothills of light, where their dance is seen as an opportunity to explore their depths and understand the manifestations of the fundamental contradictions that form their spirits.

Despite the complexity of this dance, they find inspiration in division, a motivation so to say, that drives them towards exploring different aspects of their personality. We feel the unignorable desire to understand how we can align our contradictions, in order to bridge the inherent gap formed by them.

Our understanding of the maze of good and evil within life's dance gives us the opportunity to communicate more deeply with the world around us. Our oscillation between contradictions might be the key that enables us to interact with the incredible diversity of life in a more understanding and appreciative way, as can be seen in our ability to see beauty in nature.

At the end of the day, we find ourselves standing on stage, enjoying the beauty of dealing with these contradictions. Our dance between good and evil gives us a chance to evolve, and despite its complexity, this dance acts as a beautiful and essential part of our life story.

Thus, the journey of us humans implies a continuous dance between the contradictions of life. These contradictions are what creates a unique artistic masterpiece, in which each brush, each pencil stroke, encompasses experiences and transformations that give way to life itself.

In a world characterized by complexity and change, the dance of us humans between light and darkness appears as a tool for exploring the depths of oneself. It strives to explore the limits of capabilities, the secrets of growth and development.

Therefore, us humans continue on our journey, dancing between good and evil, oscillating between internal division and conflicts. We wonder about our ability to improve our interactions with these contradictions and use our dance as a source of learning and maturity.

This book can be seen as the result of my dance. It highlights my journey through life, and all the contradictions that accompanied me on my path. Thank you for reading. It means the world.

رقصة الحياة، تناقضات الإنسان
يولد الإنسان ككائن معقد، يحمل في داخله تناقضات بين الخير والشر، بين النور والظلام، بين
الحب والكراهية، بين الحياة والموت. هذه التناقضات هي جزء لا يتجزأ من طبيعته الإنسانية،
وهي التي تجعله كائنًا فريدًا ومتميزًا.

يعيش الإنسان حياته في رقصة مستمرة بين هذه التناقضات. في لحظات، يكون ملاكًا ينشر
الخير والحب، وفي لحظات أخرى، يكون شيطانًا ينشر الشر والكراهية. هذه التناقضات هي
التي تدفعه إلى النمو والتطور، وهي التي تجعله يفهم ذاته بشكل أعمق.

في ساحة القيم، يحاول الإنسان فهم دوافعه وتوازن رغباته مع مبادئه. هل يستطيع الحب أن
يوجهه نحو الخير، أم تظل الأنا هي المرشدة في متاهة قراراته؟

في السياق الثقافي، يتأثر الإنسان بتأثيرات محيطه، حيث يلون ثقافته وتاريخه رقصته بألوان
متنوعة. تظهر تناقضاته في تجاربه وفهمه للحياة، وهل يمكن للبيئة أن تلعب دورًا في تشكيل
تلك التناقضات؟

في نهاية الرقص، يتأمل الإنسان في هويته والدور الذي تلعبه تلك التناقضات في رحلته. هل
يمكن أن تكون تلك التناقضات محركًا للتطور والنمو؟ هل يمكن لرقصه بين الخير والشر أن
يشكل رحلة تحول داخلي؟

في تأملاته الدائمة بين خيوط تناقضاته، يجد الإنسان جماله يتجلى في كيفية تفاعله مع تلك
التناقضات. يعيش بين قمم الظلام وسفوح النور، حيث تعتبر رقصته فرصة لاستكشاف أعماقه
وفهم مظاهر التناقض التي تكمن في روحه.

رغم تعقيدات الرقص، يجد في تلك التناقضات إلهامًا، دافعًا يدفعه نحو استكشاف مختلف
جوانب شخصيته. يشعر بالرغبة في فهم كيف يمكنه دمج تلك التناقضات لتشكيل وحدته.

فهمه لمتاهات الخير والشر في رقصة الحياة يمنحه الفرصة للتواصل بشكل أعمق مع العالم
من حوله. قد يكون تأرجحه بين التناقضات مفتاحًا يمكنه من التفاعل بشكل أكثر فهمًا وتقديرًا
مع تنوع الخلق.

وفي نهاية اليوم، يجد نفسه واقفًا على خشبة المسرح، يستمتع بجمال التعامل مع تلك التناقضات. رقصه بين الخير والشر يمنحه فرصة للتطور والنمو، ورغم تعقيداته، يبقى الرقص جزءًا جميلًا وضروريًا من حكاية حياته.

هكذا، تتواصل رحلة الإنسان في رقصته المتواصلة بين تناقضات الحياة. يستمر في تكوين لوحة فنية فريدة، يتناول فيها كل فرشة من فرش حياته تجاربه وتحولاته.

في عالم يتميز بالتعقيد والتغيير، يظهر رقص الإنسان بين الأضواء والظلال كأداة لاستكشاف عمق ذاته. يسعى لاستكشاف حدود إمكانياته، وربما يكمن في تناقضاته أسرار النمو والتطور.

لذلك، يظل يمضي في رحلته، يرقص بين الخير والشر، يتأرجح بين تضارباته الداخلية. يتساءل عن مدى قدرته على تحسين تفاعلاته مع هذه التناقضات واستخدام رقصه كمصدر للتعلم والنضوج.

في نهاية اليوم، يظل الإنسان يرقص على خشبة المسرح، يكمل رحلته بين المتناقضات، ورغم تعقيدات هذا الرقص، إلا أنه يجد فيه جماله وضرورته. يكون رقصه بين الخير والشر لحظات تحول ونمو. وتظل هذه الرقصة جزءًا جميلًا وأساسيًا من حكاية حياته.

series:
the dance of life







