

DAAR BIJ MAEVA

(Het Witte Villa dagboek)

voor:

Thamy en Leni
Tiago en Matias
Cornelis en Teun

Dit witte villa-dagboek is bedoeld om iedere dag te worden
bijgehouden en om de spannende gebeurtenissen in en om de
witte villa te verslaan.

De onverbloemde waarheid!

De naakte feiten!

Geen blad voor de mond!

Laat dat het motto zijn voor dit boek.

Aan allen die dit lezen,

aan allen die nog zijn,

en na ons zullen zijn,

en vooral:

Aan onszelf en onze beminden:

Laat u niet ontmoedigen, veel sterkte, laat u niet op de kop zitten,
en onthoud dit:

ook de nog maagdelijk-witte bladzijden van dit boek zullen eens
beschreven zijn.

Onze kleinkinderen zullen zeggen:

kijk die opa eens, hij was een beetje zot,

maar wat was ik graag in zijn plaats geweest!

(Asse, 30 december 1982)

Arie van Ham
Ben van Praag
Mar. Hermens

DAAR BIJ MAEVA

Marc Hermans

Ben van Praag

Arie van Loon

Teksten: Marc Hermans, Ben van Praag, Arie van Loon 1983

Illustratie cover: Leni Steckelbruck

Website: www.benvanpraag.be

podcast: www.tivoliroad.be

e-mail: daarbijmaeva@tivoliroad.be

ISBN: 978 94 0374 396 7

© *Eric Van Houte 2024*

*Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden
gekopieerd, gedeeld of verspreid zonder voorafgaande schriftelijke
toestemming van de uitgever.*

Vandaag (2024)

In de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw beleefden de zeezenders hun gloriejaren, met stations zoals Veronica, Noordzee en Caroline in Nederland en Radio Uilenspiegel, Atlantis en Mi Amigo in Vlaanderen. Stations die een hele generatie luisteraars betoverden.

Maeva, hoewel gevestigd op het vasteland, zette deze traditie verder en werd de populairste Vlaamse radiozender van de vroege jaren tachtig. De Witte Villa, waar de studio van Maeva gevestigd was, kan je vergelijken met een zendschip aan land. Net zoals de bemanning van een zendschip, woonden en werkten Marc Hermans, Arie van Loon, en Ben van Praag dag en nacht in de Witte Villa, met live programma's tijdens de piekuren, waarbij ze tussendoor nieuwsuitzendingen verzorgden. Het enige verschil was dat zij naar buiten konden, wat op zee een stuk lastiger was.

Dit boek, het Witte Villa-dagboek, is een unieke en realistische weerspiegeling van hun leven in 1983, een tijdperk dat zowel uitdagend als opwindend was. Het dagboek werd bijgehouden door de drie bewoners zelf en biedt een ongefilterde kijk op hun dagelijkse ervaringen, gedachten, en avonturen. Ze waren jong, gepassioneerd door radio, en namen geen blad voor de mond. Hun verhalen zijn doordrenkt met de cultuur, humor, en de taal van die tijd.

De Witte Villa was destijds het middelpunt van radio luisterend Vlaanderen. In een tijd zonder commerciële omroepen zoals we die vandaag kennen, en met slechts kleinere lokale radiozenders, was Maeva een baanbrekende kracht. Maeva zond illegaal uit met een hoog vermogen, waardoor het station een groot deel van Vlaanderen bereikte en diende als voorbeeld voor collega's van

andere (veelal lokale) radiozenders. De impact van Maeva was enorm en de Witte Villa stond symbool voor het gigantische succes.

De wereld is sinds 1983 aanzienlijk veranderd. Onze maatschappij is geëvolueerd en veel van de ideeën en uitdrukkingen uit die tijd kunnen nu als gedateerd of zelfs ongepast worden ervaren. Het is belangrijk om dit dagboek te lezen met de wetenschap dat het een product is van zijn tijd. De eerlijkheid en directheid waarmee Marc, Arie, en Ben hun gedachten en ervaringen deelden, weerspiegelen een tijdperk waarin vrijheid van meningsuiting en experimenteren met nieuwe media centraal stonden.

Helaas is Arie van Loon niet meer onder ons. Zijn bijdragen aan dit dagboek herinneren ons aan de energie en creativiteit die hij in die jaren tentoonstelde. Voor Marc en Ben is dit boek een kostbaar document dat hen terugbrengt naar een tijd vol idealen, kameraadschap, en de uitdagingen van het maken van vrije commerciële radio.

Voor diegenen die de jaren tachtig niet persoonlijk hebben meegemaakt, biedt dit boek een fascinerende blik achter de schermen van een revolutionaire periode in de radiogeschiedenis. Laat u meevoeren naar een tijd waarin radio meer was dan alleen een medium; het was een avontuur, een levensstijl. Lees dit dagboek met een glimlach en een knipoog naar een glorierijke tijd in de geschiedenis van de radio.

(Charlotte Verbelen, mei 2024)

Het verleden (1982)

donderdag 30 december 1982

(Ben)

Vandaag heb ik een aantal goeie voornemens gemaakt voor het nieuwe jaar.

- 1) Stoppen met roken
- 2) Een dagboek over Maeva beginnen (zeer onthullend): dit boek.
- 3) Iedere dag ten laatste om 23:00 mijn bed in

Vanmorgen werd ik wakker om 05:20.

Arie had een aantal vruchteloze pogingen gedaan.

Patrick belde op, zeer boos, en dreigde met een programmawijziging. Wij nemen dit met een korrel zout.

Marc heeft sedert gisteravond een nieuwe auto, en is nu bij de kapper (eindelijk).

1982 gaat naar zijn einde, maar Maeva duidelijk niet. Er worden weer allerlei activiteiten ontplooid. Om halfacht zullen de programma's live lopen vanuit de mobiele bus bij het Praathuis. Marc begint daar. Arie heeft het schijt (van de bus en van de natte zoenen). Booike is erbij vandaag. Patrick was weer goedgezind. Totaal onberekenbaar, die jongen. Denise komt ons straks ophalen, en met die vrolijke noot eindigen we 1982. Tot in 1983.

maandag 3 januari 1983

(Ben)

Arie is nog steeds aan het tapen aan de lopende band. Vandaag heeft hij ongeveer 10 uur opgenomen. Ikzelf ben vrij geweest, maar ik hoorde dat N wel weer een staaltje van onbeschoftheid demonstreerde door Marc uit bed te schudden voor een paar sleutels.

Ongelofelijk eigenlijk hoe je privéleven hier gerespecteerd wordt, ook de betalingen gebeuren al lang niet meer correct. Nu ook weer niet, maar ja, we denken aan onze kleinkinderen.

Dinsdag 4 januari

(Ben)

Vandaag is er niet zo heel veel speciaals gebeurd. Arie is met vakantie tot volgende week. Patrick kwam vertellen dat Seven uit de lucht is omdat de NV Seven failliet is. Wij zijn nog steeds niet betaald. Eigenlijk schandalig, want nu is Arie zonder dat geld vertrokken. Alsof het zoveel moeite is op tijd te betalen.

Woensdag 5 januari

(Ben)

Vannacht is Rudy geweest met ons geld, dus toch nog. Patrick is ook weer geweest. Die komt nogal veel de laatste tijd. Vanmiddag heeft hij in de studio de twee mengpanelen verwisseld. Dat kan hij wel. Ik weet nog dat hij ooit bij Mi Amigo een dag aan boord kwam en toen de studio technisch helemaal reorganiseerde, tussen twee buien van zeeziekte door.

Donderdag 6 januari

(Ben)

Vanavond officieuze opening van de Pink Panther, de nieuwe zaak van Peter Hoogland. Morgen de officiële opening. Marc heeft geslapen van zes uur vanmorgen tot zes uur vanavond. Dat krijg je bij Maeva, enorm veel slaap. Hoe zou het met de middengolf zijn?

“Er mag niks meer over gezegd worden”, zei Rudy toen ik hem dat vroeg vandaag. Het is een feit, we komen nog heel weinig te weten tegenwoordig, maar ik vind het nog altijd tof om programma te doen. De meest gedraaide plaat “Save Your Love”. Die draaien Patrick en ik om ter meest.

Vrijdag 7 januari

(Ben)

Vrij vandaag.

Peter Hoogland had weer een mooie stunt. Zijn eerste uur stopte om 15:50 uur zodat Marc moest opvullen. Op die manier lukt het natuurlijk wel, programma doen, met uren van ongeveer drie kwartier.

Zaterdag 8 januari

(Ben)

Ik heb de hele dag geslapen, want ik doe de nacht vannacht. De afspraak was inderdaad dat Marc tijdens het weekend vrij van nachtdienst is, vandaar. Willy is geweest, met de bandjes, en Bert natuurlijk, voor de top 50 Popmuseum stond op band. Morgen praatstoel met Jeroen.

Zondag 9 januari

(Ben)

De praatstoel is meegevallen. Jeroen is daarna nog blijven kletsen tot de middag. Over het algemeen vinden we hem een vrij toffe gast.

Patrick las vandaag in de Verzoekbus een artikel voor dat ik in 1977 in het Amigo fanblad had geschreven, als zijnde grote fan in die tijd. Pakkend!

Marc hield een toepasselijke toespraak na het nieuwsoverzicht ivm de zestiger jaren, de zeezenders en het Popmuseum. Leuk.

Maandag 10 januari

(Ben)

Even een persoonlijke noot: ik heb een auto! Wel lelijk oranje, de kleur van Nederland dan nog! Een keer heb ik hem gestart en nu lijkt de motor verzopen. Maar, niks aan de hand. Eerst rijbewijs nog even halen.

Dinsdag 11 januari

(Ben)

Vandaag was het bijzonder rustig.

Zelfs Peter steekt tegenwoordig zijn bandje zo in de bus, zonder aan te bellen.

Ik heb de hele dag opgenomen, want er moet een hele week reserveprogramma's worden opgenomen (in verband met rijbewijs halen).

Arie komt morgen terug. Hij belde op om te melden dat hij de Hongkonggriep heeft, zoals 1 1/2 miljoen Nederlanders. O ja, over Nederlanders gesproken: de bakker uit de buurt kwam gisteren met een rekening van 300 frank; bleek dat

Arie steeds geen geld had om te betalen. Af en toe heeft ie wel een typisch Hollands trekje.

Woensdag 12 januari

(Ben)

Vandaag gegeten bij Patrick en Magda, die schone.

Aanwezig waren: Jeroen en Maggie, Arie, Fred en Tineke, Marc en Karin, Patries en ik.

Lekker eten, gezellig, de cassette bekeken en ook slecht nieuws: het zou kunnen dat we morgen worden opgepakt. Heeft Patrick ons daarvoor uitgenodigd wellicht?

We zien het weer voor ons: rommel, drukte, weinig slaap nog onregelmatiger leven dan nu, verhuizen, raad van beheer, platen weg... Bovendien is Arie terug, met de Hongkonggriep.

Donderdag 13 januari

(Ben)

Boudewijn en Fabiola slachtoffers van de Hongkonggriep!

Maar er is ook ander prettig nieuws: we zijn niet opgepakt.

De hele studio hebben we afgebroken, alleen nog twee decks, een microfoon en een mengpaneel staan er. Voor vannacht mag alles terugkomen. Drukke weer. Patrick en Rudy waren er (en dat was eigenlijk alles, maar die twee samen geven wel een gevoel van drukte). Er was geen bandje van Peter. Volgens mij zijn z'n dagen bij het station geteld. Niet daarom, maar wegens de onmogelijke combinatie met zijn zaak.

Jammer, want 't is een toffe gast en ik ken hem toch al vier jaar. Maar: optimistisch blijven!

PS: het villapersoneel heeft opslag gekregen, maar ik zeg niet hoeveel.

Vrijdag 14 januari

(Ben)

Ik moet schrijven dat Marc zich slecht voelt omdat hij niet in de Joepie Pop-poll staat. Maeva staat op drie, na Contact Twee (een station uit Brussel) en BRT 2.

Rustig vandaag. Nog niet opgepakt. Arie is weer druk aan het tapen voor Cardinaal.

Zaterdag 15 januari

(Arie)

Valain heeft gezegd dat Denise geen promotie meer mag doen als ze geen drive-ins meer doet. Je reinste flauwekul. Vandaag zijn Ben en ik naar Ukkel afgereisd en hebben daar voor de allerlaatste maal met heimwee nog even teruggedacht aan de mooie luchten en de rust waar we daar van hebben genoten. Ik ben blij dat we hier geen bovenbuurvrouw hebben. Ook was ik blij te vernemen dat Marc in de Saturnus is geweest. Bert de Groef heeft zich daar weer uitgeleefd tot woede van René.

Ben heeft vandaag voor het eerst gereden met de auto van Achiel tot grote angst van Molly, het beestje van Denise.

Vanmorgen werd ik gewekt met een wandelende microfoon naast mijn bed, maar goed dat ik een heerlijke droom had. Meestal ontwaak ik hier met "Nom de Dieu" vanwege de pijn in mijn rug.

Zwaarbewolkt en regenachtig was het vandaag. Marc heeft vanuit de douche gezongen tijdens Popmuseum en heeft ook het schijt van Vanessa gehad.