

LIEDJES OVER WEGGAAN

2024

VadeM

Ook van HEIN VAN DER MEIJ:

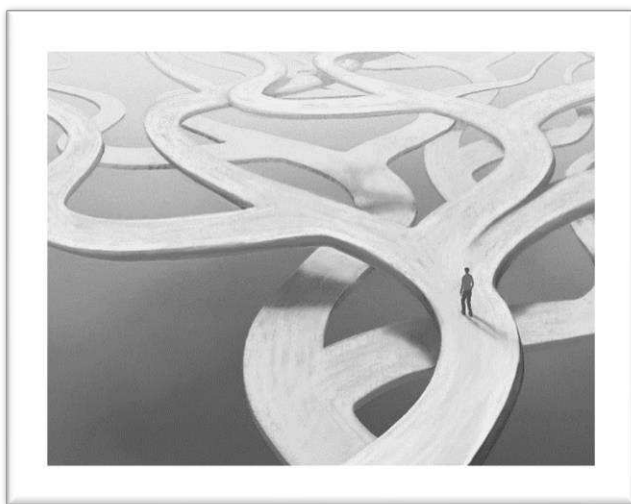
ZONAAANBIDDING (2023)

Nog te verschijnen:

LIEVE (2025)

www.HeinvanderMeij.nl

Hein van der Meij



LIEDJES OVER WEGGAAN

VadeM

Copyright © 2024 Hein van der Meij, De Hoeksche Waard
Tekst: VadeM_2409A_LIEDJES

www.HeinvanderMeij.nl
✉: info@HeinvanderMeij.nl

Omslagontwerp: Hein van der Meij

Omslagillustratie: Jorm Sangsorn, iStock

Uitgeverij: VadeM
Drukkerij: Bookmundo

ISBN: 9789403751269 (Paperback)

NUR 309

Dit boek is mensenwerk! Dat wil zeggen dat bij het bedenken, schrijven en ontwerpen van dit boek geen kunstmatige intelligentie is toegepast.

Deze auteur is zeer geholpen met eerlijke reviews op sites als Bol.com, Hebban.nl en Goodreads.com en juist niet geholpen met het illegaal verspreiden van dit boek. Bij voorbaat dank voor uw medewerking!

De personages of organisaties in dit boek zijn fictief of gefictionaliseerd; elke gelijkenis met bestaande plaatsen, met gebeurtenissen, met levende en/of dode personen, of organisaties berust louter op toeval.

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, door middel van druk, fotokopieën, geautomatiseerde gegevensbestanden of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

**Voor mijn kinderen,
Lisanne & Merijn**

Leef!

Maar niet zoals *ik* het wil.

Leef zoals het komt
en het is goed.

Hein van der Meij

LIEDJES OVER WEGGAAN

*God schiep, zegt men,
Het tijdelijke uit het eeuwige.*

*De dichter maakt die blunder
Stukje bij beetje*

Eenvoudig ongedaan.

~ **Harry Mulisch**

Wat poëzie is (1978)

*Natuurlijk
is het mijn schuld
als het licht
daar niet is
waar ik ben.*

~ **Hans Andreus**

Klein boek om het licht heen, (1964)

Hein van der Meij

Voorwoord van de auteur

Lieve lezer,

Ik heb zelf drie favoriete gedichtenbundels. Op nummer één staat *Verzamelde Gedichten* van Hans Andreus. Een lijvige pil van ruim duizend pagina's, vol met de wonderlijkste observaties in een prachtige stijl verwoord. Deze wordt snel gevolgd door *De gedichten 1974-1983* van Harry Mulisch (250 pagina's). Even bijzonder, al is de bundel een vlo in de pels van zijn oeuvre (mijn mening). De derde is *De Byzantijnse Trilogie* van Gunnar Ekelöf (in de vertaling van Ten Berge en Törnqvist). Prachtig!

Al deze bundels tonen aan dat mijn eigen productie kwantitatief aan de lage kant is geweest (over de kwaliteit laat ik het oordeel aan jou, lezer). Mijn excuus is natuurlijk dat ik, tussen de werkelijkheid door, tijd heb moeten vinden voor mijn "hobby", terwijl mijn grote voorbeelden zichzelf Broodschrijvers mochten noemen.

Mocht je van dit excuus het gevoel krijgen dat ik spijt heb van sommige keuzes in mijn leven, dan zit je er naast. Hoewel ik mijn teksten en publicaties als "mijn kinderen" zie, vallen ze in het niet bij de liefde die ik voel voor mijn echte kinderen. En het leiden van een leven waarbij ik een zekerheid van bestaan voor mijn gezin heb weten te realiseren, vervult mij met (nog) veel meer trots dan het

voltooien van een gedicht of het uitbrengen van een roman.

Een bundel met bijschrijfsels, zoals deze, verschijnt doorgaans als aanhangsel bij het complete oeuvre van een schrijver. En ook van mij hoeft u, naast mijn roman *ZONAANBIDDING* en deze bundel, niet veel nieuw werk meer te verwachten. En zeker geen bijschrijfsels. Er is nog één roman in wording. Daarna hang ik mijn schrijversgereedschap aan de wilgen en richt ik mij op de andere leuke zaken in het leven, zoals mijn gezin, familie en vrienden.

Dat klinkt misschien als een vreemd besluit voor iemand van 54 jaar oud, maar de medische wetenschap heeft mij voorgehouden dat mijn leven zeer waarschijnlijk het landelijk leeftijdsgemiddelde omlaag zal brengen en dan beseft een mens dat hij keuzes moet maken met het besteden van zijn resterende tijd. Aan de andere kant beweert ik zelf altijd dat het leven veel te kort is om consequent te zijn, dus wie weet.

Deze bundel bevat al het ‘kleine’ werk dat ik kon terugvinden. Er heeft geen selectie op kwaliteit plaatsgevonden. Dat wil dus niet zeggen dat het compleet is, maar wel dat ik ook de teksten die ik nu niet meer geschreven zou hebben, heb toegevoegd. Het enige selectie criterium dat ik wel heb gehandhaafd, is dat het werk op zichzelf staat en is afgerond. De eerste

hoofdstukken van al die boeken die ik uiteindelijk toch maar niet heb geschreven, ga je hier dus niet vinden. Ook enkele regels en observaties die uiteindelijk wel eens tot een gedicht of liedtekst zouden kunnen leiden, heb ik in de notitieboekjes gelaten.

Compleetheid is alleen niet geslaagd vanwege de tijd, die alles vernietigt. Zo weet ik zeker dat ik een aantal vervolghaaltjes heb geschreven bij *De voorspelling*, maar ze zijn nergens terug te vinden. Ook heb ik heel wat meer gedichten geschreven, ...en weggegeven. Zeker vóór het digitale tijdperk waren kopieën zeldzaam. Mocht iemand nog een ontbrekende tekst van me hebben, houd ik mij aanbevolen. Voor een volgende editie, wellicht.

Uiteraard ben ik als schrijver vooral tevreden over mijn meest recente werk. Mijn eerste pennenvruchten kunnen soms enige jeuk achter en tussen mijn oren veroorzaken. Hier speelt natuurlijk ook een kwestie van smaak mee; die verandert door de tijd. Ik heb er voor gekozen om de teksten alfabetisch op titel te rangschikken (in plaats van, bijvoorbeeld, chronologisch), zodat de lezer niet eerst door het oude werk hoeft te tijgeren, voordat hij bij de juweeltjes aankomt.

Over de juweeltjes gesproken. Een aantal teksten in deze bundel is al eens eerder verschenen.

Dat geldt eigenlijk niet voor de gedichten, behalve dat ik een enkele daarvan weleens op mijn blog/website heb

gezet. Wel is een aantal van mijn liedteksten op muziek gezet. Hierbij moet ik aantekenen dat een aantal van de liedteksten niet wisten dat ze liedteksten waren en in de veronderstelling leefden dat ze gedichten waren, totdat een muzikant ze ontmoette en ze ervan overtuigde verder door het leven te gaan als liedtekst. Als ouder heb je dan zulke keuzes van je kinderen te accepteren.

Speciale eer gaat naar Reinier van Dijken, die een heel project opzette rondom mijn tekst 'Hollands Huis' en mij op mijn 28^{ste} verjaardag verraste met een heuse CD vol met mijn teksten door hem op muziek gezet. Later vervolgde hij dit project nog met een EP *Vergeet mijn verjaardag niet* waar onder andere *Liedjes over weggaan* werd vertolkt .

Ook de Groningse zanger Theo Driessen heeft zowel solo als met zijn band Diep Triest de weg naar enkele van mijn teksten gevonden.

De meeste van mijn korte verhalen zijn eerder gepubliceerd in het studentenkrantje *Alsjeblieft* van de Groningse studierichtingsvereniging Pisistratus (S.V.P.).

Ik heb bij de titels die eerder verschenen zijn een nummertje gezet. Achterin het boek is zo terug te vinden waar de bijbehorende tekst eerder is verschenen. Ook is achterin het boek een register met titels en bladzijdennummers te vinden.

LIEDJES OVER WEGGAAN

Rest mij alleen nog om jou, lezer, veel plezier te wensen
met deze bundel, dus: veel plezier!

Hoeksche Waard, 2024

Hein van der Meij

LIEDJES OVER WEGGAAN

Deel 1: Gedichten

