





# SÈVITÈ VOUDOU

## GUÍA PRÁCTICA DE VUDÚ

### ASAMOD KA

## Derechos reservados

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier procedimiento mecánico, fotográfico o electrónico, o en forma de grabación fonográfica, sin la autorización previa por escrito del autor.

Según el artículo 12 del Código de Derechos de Autor y Derechos Conexos, los derechos de autor se reconocen con independencia de su registro, depósito o cualquier otra formalidad.

Número de registro en copyrighted.com: 20FdXThNEw2KEsFp

Si vuelve a publicar, transformar o reproducir este material, no podrá distribuir el material modificado.

Hice la portada yo mismo, utilizando imágenes que compré en Graphic River y de las que poseo los derechos. Número de licencia: e05c8196-4b00-4474-a092-d8ccec8dc6aa

© 2024 .: Asamod ka





## Índice

Introducción .....	9 a 10
Historia del vudú .....	11 a 13
Sincretismo .....	14 y 15
Panteón de deidades .....	16 a 19
Origen de los loas .....	20
Los loas y las ofrendas apropiadas .....	21
El cuerpo sacerdotal .....	23 y 24
La iniciación .....	25 a 27
La constitución del ser humano .....	28
Componentes del alma .....	29 a 30
La reencarnación .....	30
Ritos y linajes (naciones) .....	32 a 34
Los colores y sus usos .....	36 y 37
Los loas, colores y días correspondientes .....	38
Fases de la luna .....	39
Tipos de peticiones y loas correspondientes .....	39 y 40
<b>El altar</b> .....	41 a 45
Ofrendas a los antepasados .....	42 a 44
Utensilios en el altar .....	44 y 45
Muñecos vudú .....	47
Posesión .....	48 a 49
Rito de autoiniciación .....	51
<b>Recetas:</b> aceites, esencias, polvos vudú .....	53 a 60
Poción para maldecir a un enemigo .....	58
Receta de sal de Papa Legba .....	60
Polvos vudú .....	61 a 64
<b>Hechizos</b> .....	66 a 88
Abrir caminos o cortar una maldición .....	66
Piedra de rayo para protección .....	67 a 68
Deshacerse de la mala suerte .....	69
Influencia de los sueños con gris gris .....	69
Amarre vudú con Erzulie Freda .....	70 y 71
Preparar un altar básico .....	72 y 73
Pedir un favor a los loas .....	73 y 74
Maldición vudú .....	75 y 76
Hechizo vudú simple para dominar a alguien .....	76
Hechizo vudú para destruir al enemigo .....	77
Influenciar a alguien a distancia .....	77 a 79
<b>Muñeco vudú</b> - Hechizos .....	81 a 88
Para el amor ardiente .....	84
Muñeco para atraer dinero .....	85
Hechizo de venganza con los Djab .....	86

Bolsa para embrujar a alguien .....	87
Mini ataúd para causar la muerte .....	87 y 88
Curiosidades .....	89 y 90
<b>Dibujar los Vevês</b> .....	91 y 104
Vevê de los espíritus Ghède .....	92
Vevê del Barón Samedi .....	93
Vevê de Ogoun Ferraille .....	94 y 95
Vevê de Ogou Badagris .....	96
Vevê de Aizan .....	97
Vevê de Papa Legba .....	98 y 99
Vêve de Erzulie Freda .....	100
Mamman Brigitte .....	101
Damballah .....	102
Vêve de Carrefour .....	103
Glosario .....	106 a 114
Bibliografía .....	115





## Introducción

Este libro representa mi decimoquinta obra publicada, habiendo lanzado ya títulos sobre magia gitana, magia del caos, kimbanda, santería, santa muerte, magia sumeria, vampirismo, entre otros sistemas esotéricos. Con veinticinco años de práctica y estudio en el campo del ocultismo, me dedico profundamente a la investigación de las fuentes, cotejándolas para asegurar su coherencia y evitar contradicciones.

Prefiero que mis libros se centren más en la aplicación práctica, proporcionando al lector herramientas tangibles. Este manual de vudú, por supuesto, no pretende servir de guía para la iniciación formal en el vudú, un proceso que requiere más de siete años de práctica intensiva y el acompañamiento presencial de un hougan o una mambo. Sin embargo, permitirá al lector desarrollar una conexión con los loas, montar su propio altar y realizar diversos rituales.

Además, en este manual presento rituales prácticos para quienes deseen seguir el camino del brujo o bokor, así como recetas detalladas de polvos y aceites poderosos para uso ritual.

Al noventa por ciento de mis lectores les gusta hacer hechizos fuertes y prácticos para vencer adversarios, ahuyentar rivales, atraer el sexo y el amor, abrir caminos. Este libro sigue esa línea.

Existen varias vertientes del vudú, como el original y ortodoxo vudú haitiano, el más práctico e informal vudú deka, el hoodoo estadounidense de Luisiana, el vudú gnóstico, una corriente más reciente, entre otros estilos.

Este libro se centra en el vudú haitiano en una forma menos ortodoxa, conocida como vudú **Deka**. El sistema Deka es una tradición distinta del vudú haitiano, caracterizada por una práctica más flexible y un mayor énfasis en la autonomía del practicante. Permite al sèvitè un enfoque menos institucionalizado, ofreciéndole la libertad de practicar de forma independiente y adaptada a sus circunstancias. Así que puede practicarlo donde quiera.

El vudú deka no sigue estrictamente los rituales y jerarquías más formales presentes en el vudú ortodoxo. En este sistema, el lector tiene mayor libertad para realizar rituales según su comprensión personal y espiritual, sin necesidad de recurrir siempre a sacerdotes (hougans) o sacerdotisas (mambos) para mediar en la relación con los loas.

Los rituales del vudú deka son más informales y personalizados, más centrados en las necesidades personales, con más énfasis en la interacción directa con los loas sin depender de una estructura jerárquica.

¿Por qué elegí el título "Sèvitè Voudou"?

Sèvitè Voudou se traduce más directamente como "practicante de vudú" o "devoto del vudú", pero sin estar realmente iniciado, en otras palabras, eres tú, lector.

Una verdadera iniciación al vudú requiere varios años de práctica y la guía directa de un hougan o mambo. No es posible iniciarse en el vudú únicamente a través de un libro.

Sin embargo, el lector puede convertirse en un practicante, un sèvitè, estableciendo una conexión con los loas.

## Historia del Vudú

El vudú es una religión tradicional africana de gran complejidad, con fuertes elementos animistas. El sincretismo con el catolicismo surgió más tarde en Haití, durante el periodo colonial.

Este sistema religioso puede escribirse "vodou" o "vodun", siendo "vodun" la forma utilizada en la lengua fon, hablada por los pueblos de la región nigerino-congoleña. Sus raíces se encuentran principalmente entre los pueblos Jeje-Fon de Benín, donde aún hoy cuenta con 7 millones de adeptos.

En África Occidental, sobre todo en Benín, "Vodun" es el nombre tradicional de esta práctica religiosa, mientras que las formas "vodou" o "vodou" se refieren a las variaciones desarrolladas en Haití y Nueva Orleans. El vodú haitiano también se conoce como "Sèvis Gine", o "Servicio de Guinea".

Las tribus de África Occidental compartían creencias fundamentales similares, lo que facilitó que las etnias vecinas adaptaran sus religiones. Estas creencias constituyen la base del vudú haitiano. La religión Fon, una de las más antiguas de África con más de 6000 años de antigüedad, fue la que más influyó en el desarrollo del vudú.

Además de la tradición Fon, también conocida como tradición Dahomey, que sigue practicándose en África, surgieron variaciones de esta fe en el continente americano durante el periodo de la trata transatlántica de esclavos (siglos XVI a XIX). Estas variantes incluyen el candomblé en Brasil, el tambor de mina en Maranhão, el vudú haitiano, la santería en Cuba y el vudú de Luisiana en Estados Unidos, todas ellas aún vivas en la actualidad. Sin embargo, la santería en Cuba es un culto distinto, siendo "La Regla de Arará" la tradición que tiene sus orígenes en el vudú.

"La Regla Arará" es una práctica religiosa afrocubana con raíces en las religiones de los pueblos Arará de África Occidental, un grupo étnico que incluye grupos de la actual región de Benín y Togo.

Aunque a menudo se malinterpreta y sensacionaliza, el vudú es una práctica espiritual rica, fluida y sincrética que busca la conexión con lo divino y la armonía con el mundo natural y ancestral.

El vudú desempeñó un papel fundamental en la independencia de Haití.

Los esclavos utilizaron el vudú como forma de resistencia contra los colonos franceses, bajo el liderazgo del sacerdote Dutty Boukman, que dirigió la famosa ceremonia de Bwa Kayiman en 1791. Durante este ritual se selló un

pacto espiritual, invocando a los loas para ganar fuerza y iniciar la Revolución Haitiana, que dio comienzo a la lucha por la independencia de Haití.

Siguiendo con el sincretismo, el vudú también incorporó a los vevés algunos símbolos masónicos (como la escuadra y el compás). En aquella época había varias logias masónicas en Haití, y algunos loas se sincretizaron con santos católicos y figuras veneradas por la masonería. Por ejemplo, Ogou se asociaba con Santiago el Mayor (Saint Jacques Majeur), una figura también importante en la tradición masónica. Mientras que los masones se refieren a Dios como el "Gran Arquitecto del Universo" y el título más alto en la masonería es el de Gran Maestro, en el vudú, Bondyé (Dios) se llama " Gran Maître".

La masonería tuvo algo que ver en la Revolución haitiana: algunos de sus líderes, como Toussaint Louverture y Jean-Jacques Dessalines, eran masones.

Varios masones se interesaron también por participar en ritos vudú.

## **Vudú haitiano**

El vudú haitiano es una de las expresiones más reconocibles de esta religión. Es el resultado de la fusión de tradiciones del África Occidental, en particular de los pueblos fon y yoruba, con elementos del catolicismo introducidos por los colonizadores franceses. Los practicantes del vudú haitiano creen en un Dios supremo, Bondyé (Dios Bueno), que delega sus responsabilidades en espíritus intermediarios llamados loas. Los rituales incluyen cantos, danzas, sacrificios y la incorporación de los loa, que guían a los devotos en diversos ámbitos de la vida. Estos espíritus también se conocen como "misterios" o "santos".

Se cree que Dios, Le Gran Maître, es demasiado alto para ocuparse de asuntos mundanos como la vida terrenal, pero ha dejado a los loas como intermediarios entre lo divino y los humanos.

## **Vudú de Nueva Orleans**

El vudú de Nueva Orleans, en el estado de Luisiana, se desarrolló en comunidades locales de ascendencia africana, dando lugar a una fusión de prácticas africanas, indígenas y cristianas. Aunque comparte similitudes con el vudú haitiano, como la creencia en espíritus y el uso de objetos rituales, se distingue por su sincretismo con tradiciones francesas y españolas, así como por la fuerte influencia de figuras legendarias, como la famosa reina del vudú,