

*Een pianist zou toch een
Snaartje moeten kunnen raken*

M U Z I E K B O E K E N

Bladmuziek

201-300

Jonatan Beeftink

2004

INHOUD NUMERIEK

201	Jezus redt
202	Droom
203	Paleis
204	Alleen
205	Circus
206	Afscheid
207	Concert
208	Boer
209	Kippenhok
210	Ken je 't grote wonder
211	Pasen
212	Paasfeest 30 nC
213	Inauguratie
214	De derde dag
215	De vijfde dag
216	Inspekteur Slinger
217	Ik zie uit naar de dag
218	Van voor de grondlegging
219	Ik kan niet zonder
220	Jezus komt terug
221	Again one year
222	Heaven
223	You can be saved
224	Alle roem is uitgesloten

225	Liefde was het
226	Ik hou van jou
227	Waar moet ik heen
228	Zonondergang
229	Jij hoort bij Mij
230	De boom van goed en fout
231	We trekken op
232	Hoger dan de bergen
233	Als farao eens luisteren wou
234	Weet je wat Jezus heeft gedaan
235	Heb je het al gehoord
236	Diep in het Meden- en Perzenland
237	Mijn naam is Bas
238	Adam voelde zich zo alleen
239	Amen is Zo is het
240	In het begin
241	Job Job
242	Jeremia
243	Jezus mijn Jezus
244	Kanon
245	't Is winter
246	Ik heb veel van jou gehouden
247	Heb je al gehoord van Jericho
248	Ga met je verdriet naar Jezus
249	Sometimes
250	Adam waar ben je

251 Gebed
252 We bouwden een toren
253 Ik ben de Waarheid
254 Zie je die Noach
255 Kijk daar heb je Jezus
256 Maak je leven als Jezus
257 Hee Ik zie je wel
258 Amen
259 Meer dan er mensen zijn
260 Hoor Elia
261 Wat is een maaltijd
262 Johannes die doopte
263 Opgestaan
264 Ik ben zo vrolijk
265 Heel lang geleden
266 Hee Zacharias
267 Hee Zacharias
268 Heel erg ver
269 Wij pasten op de schapen
270 Kindje lief
271 Een groep geleerden
272 Pianostukje
273 De belofte
274 Twijfel of geloof
275 De reis
276 De zegen

277 Het hof van de farao
278 De plagen
279 Moeder
280 Voor Saul
281 Strijd om Sion
282 Ik speel graag
283 Not that I don't want
284 Waarheid en liefde
285 Net buiten Jericho
286 Weet je het niet meer
287 Sara, Abraham
288 Laat me nou gaan
289 Lieve Here Jezus
290 Ben jij als kind gedoopt
291 Toedeliedeloetje
292 Pierement Quatremains
293 In het park
294 Lord I keep thinking
295 Hoor je wel
296 Ascension
297 Lord I wish
298 Tante Alie
299 Ik wens je 't beste
300 'k Zag een veld

INHOUD ALFABETISCH	Nr		
Adam voelde zich zo alleen	238	Ga met je verdriet naar Jezus	248
Adam waar ben je	250	Gebed	251
Afscheid	206	Heaven	222
Again one year	221	Heb je al gehoord van Jericho	247
Alleen	204	Heb je het al gehoord	235
Alle roem is uitgesloten	224	Hee Ik zie je wel	257
Als farao eens luisteren wou	233	Heel erg ver	268
Amen	258	Heel lang geleden	265
Amen is Zo is het	239	Hee Zacharias	266
Ascension	296	Hee Zacharias	267
Ben jij als kind gedoopt	290	Het hof van de farao	277
Boer	208	Hoger dan de bergen	232
Circus	205	Hoor Elia	260
Concert	207	Hoor je wel	295
De belofte	273	Ik ben de Waarheid	253
De boom van goed en fout	230	Ik ben zo vrolijk	264
De derde dag	214	Ik heb veel van jou gehouden	246
De plagen	278	Ik hou van jou	226
De reis	275	Ik kan niet zonder	219
De vijfde dag	215	Ik speel graag	282
De zegen	276	Ik wens je 't beste	299
Diep in het Meden- en Perzenland	236	Ik zie uit naar de dag	217
Droom	202	Inauguratie	213
Een groep geleerden	271	In het begin	240
		In het park	293
		Inspekteur Slinger	216

Jeremia	242	Paleis	203
Jezus komt terug	220	Pasen	211
Jezus mijn Jezus	243	Pianostukje	272
Jezus redt	201	Pierement Quatremaïns	292
Jij hoort bij Mij	229	Sara, Abraham	287
Job Job	241	Sometimes	249
Johannes die doopte	262	Strijd om Sion	281
Kanon	240	Tante Alie	298
Ken je 't grote wonder	210	't Is winter	245
Kijk daar heb je Jezus	255	Toedelielidoetje	291
Kindje lief	270	Twijfel of geloof	274
Kippenhok	209	Van voor de grondlegging	218
'k Zag een veld	300	Voor Saul	280
Laat me nou gaan	288	Waarheid en liefde	284
Liefde was het	225	Waar moet ik heen	227
Lieve Here Jezus	289	Wat is een maaltijd	261
Lord I keep thinking	294	We bouwden een toren	252
Lord I wish	297	Weet je het niet meer	286
Maak je leven als Jezus	256	Weet je wat Jezus heeft gedaan	234
Meer dan er mensen zijn	259	We trekken op	231
Mijn naam is Bas	237	Wij pasten op de schapen	269
Moeder	279	You can be saved	223
Net buiten Jericho	285	Zie je die Noach	254
Not that I don't want	283	Zonondergang	228
Opgestaan	263		
Paasfeest 30 nC	212		

INHOUD THEMATISCH	Nr		
Angst	227	Jezus	219, 220, 224, 225, 234 243, 248, 253, 255, 256 263, 282, 286, 289, 295 300
Bekering	223, 255, 300	Kerst	210, 245, 246, 265-271
Bewondering	224, 229, 231, 234, 259 263, 286	Liefde	226, 229, 234, 246, 284
Bijbel	229-236, 238, 240, 241, 242 247, 250, 252, 253, 254, 256 260, 262, 273-288, 295	Lofprijs	231, 232, 234, 240, 286
Blijdschap	223, 255, 264, 286, 295	Moeite	221, 222, 227, 249, 283, 289
Christenzijn	256, 283, 286, 300	Oefening	201-208, 212, 237, 244, 293
Dank	224, 225, 234	Onbekeerlijkheid	233, 254, 300
Doop	262, 290	Opdracht	256, 300
Eenzaamheid	238	Pasen	211, 212, 234, 235, 243, 246 263
Eeuwigheid	253, 286	Redding	201, 223, 225, 234, 253, 261 264, 286, 289, 300
Gebed	227, 239, 251, 258, 260, 289 294, 297	Schepping	229, 240
Geloof	223, 229, 274, 275, 285	Tevredenheid	224, 256
Geloofbelijdenis	224, 225, 229, 232	Troost	221, 222, 227, 249, 257, 287
Getuigenis	225, 229, 234, 253, 294	Verdriet	221, 222, 248
Hemel	222, 234, 289	Verwachting	217, 225
Hemelvaart	234	Volgen	234, 255, 256, 295, 300
Herderschap	300	Wederkomst	217, 220, 225
Instrumentaal	201-207, 209, 213-216, 218 226, 228, 242, 244, 251, 267 272-281, 292, 293, 296, 298	Zegen	276, 299
		Zonde	230, 241, 250, 300

INHOUD TEKSTUEEL	Nr		
Genesis 1	214, 215, 229, 240	Matteüs 3	262
Genesis 2	238	Matteüs 11.28	248
Genesis 2-3	230, 250	Matteüs 21-28	211, 212, 234, 235, 243 246, 255, 263, 295
Genesis 3.8	246	Matteüs 23.8-12	300
Genesis 6-9	254	Marcus 11-16	211, 212, 234, 235, 243, 263
Genesis 11	252	Lukas 1	265-267
Genesis 12-25	273-276	Lukas 1-2	210, 245, 246, 269
Genesis 18	287	Lukas 1.26-38	270
Genesis 32.24-32	288	Lukas 2.8-20	269
Exodus	233, 277-279	Lukas 2.41-52	282
Jozua	231	Lukas 18.8	290
Jozua 2-6	247	Lukas 19.1-10	285
2 Samuël 1	280	Lukas 19-24	211, 212, 234, 235, 243, 263
1 Koningen 18	260	Lukas 21	246
Ester	236	Johannes 1	246, 372
Job	241	Johannes 3	284
Psalmen	232, 280, 281	Johannes 12	255, 295
Psalm 22	246	Johannes 12-21	211, 212, 234, 235, 243, 263
Jesaja 9.5-6	246	Johannes 14.6	253, 257, 286
Jesaja 52-53	246	Handelingen 1	220, 296
Jeremia	242	Romeinen 7	283
Micha 5.1-4	246	1 Korinters 13.6	284
Matteüs 1-2	210, 245, 246, 269	Filippiërs 2.5-11	246, 256
Matteüs 2.1-12	268, 271	2 Johannes 3	284
		Openbaring	217, 220, 246

201 Jezus redt

Leer en meester, Quatremains
Jonatan Beeftink 1997

tempo = 120

Opgelucht

LEERLING 8va

f

BEGELEIDER

f

5

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, containing the melody. The second system consists of two staves with bass clefs, featuring a harmonic accompaniment. The third system continues the two-staff accompaniment. The melody is written in a simple, folk-like style, while the accompaniment provides a steady harmonic foundation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The second system also consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody continues with a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the notes.

7

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is arranged for voice and piano. The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble staff and two left-hand bass staves. The melody is written in the voice part. The music is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the melody and the piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the melody and accompaniment. The fourth measure shows the end of the melody and accompaniment. The piano accompaniment features a simple harmonic progression in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including a double bass staff with a pedal point.

202 Droom

Leer en meester, Quatremains
Jonatan Beeftink 1997

tempo = 120

Langzaam

LEERLING 8va

mp

BEGELEIDER

mp

5

The musical score is written for a soloist (LEERLING) and an accompanist (BEGELEIDER). The soloist part is in the treble clef, and the accompanist part is in the bass clef. The tempo is 120, and the mood is 'Langzaam' (Slow). The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, chords, and melodic lines.

9

♯F♯C

♯F♯C

♯F♯C

♯F♯C

13

♯F♯C

♯F♯C

17

♯F♯C

♯F♯C

203 Paleis

Leer en meester, Quatremains
Jonatan Beeftink 1997

tempo = 120

Deftig

LEERLING 8va

mf

BEGELEIDER

mf

5

204 Alleen

Leer en meester, Quatremains
Jonatan Beeftink 1997

tempo = 120

Rustig

LEERLING 15ma



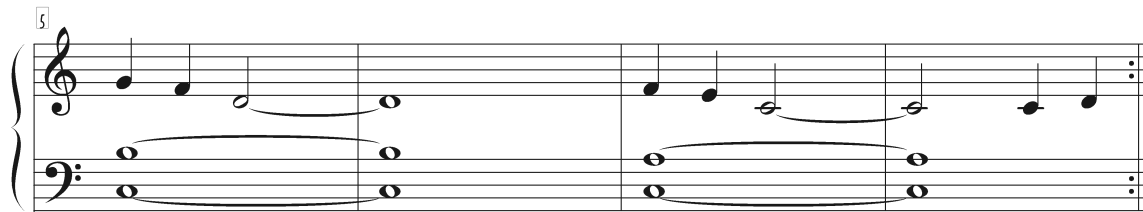
BEGELEIDER



20.

20.

5



20.

20.

9

♩

♩

13. 1.

1. 1.

♩

17. 2.

2. 2.

♩

♩

205 Circus

Leer en meester, Quatremains
Jonatan Beeftink 1997

tempo = 180

Vrolijk
Wissel soms van stoel

LEERLING 15ma

f

BEGELEIDER

f

5

18

9

♩. ̣. ̣. ̣.

♩. ̣. ̣. ̣.

♩. ̣. ̣. ̣.

♩. ̣. ̣. ̣.

13

1.

♩. ̣. ̣. ̣.

♩. ̣. ̣. ̣.

♩. ̣. ̣. ̣.

♩. ̣. ̣. ̣.

17

2.

♩. ̣. ̣. ̣.

♩. ̣. ̣. ̣.

♩. ̣. ̣. ̣.

♩. ̣. ̣. ̣.

206 Afscheid

Leer en meester, Quatremains
Jonatan Beeftink 1997

tempo = 120

Geaccentueerd

LEERLING 8va



ff

BEGELEIDER

ff

5

9

9

10

11

12

Cresc.

13

13

14

15

16

Cresc.

17

17

18

19

20

Cresc.

207 Concert

Leer en meester, Quatremains
Jonatan Beeftink 1997

tempo = 180

Jazzy

LEERLING 8va

f

BEGELEIDER

f

5

208 Boer

Jonatan Beeftink 1997

tempo = 180

Vrolijk

Op de stippellijn de naam van de leerling

leerling C F C G

mf Boer er ligt een kip in 't wa - ter,

begeleider *mf*

5 C F C G

... en ... en ... en ... en

9 C F C G C

... en ... en ... en ... ligt er naast!

209 Kippenhok

Jonatan Beeftink 1997

tempo = 120

Slepend

cresc

mf

5

9

11

15

mf

p

210 Ken je 't grote wonder

Nicoline Beeftink-Berkheij 1997

tempo = 180

Vrolijk

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 180 and the mood is 'Vrolijk' (cheerful). The score consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a forte (f) dynamic, with lyrics '1. Ken je 't gro - te won - der van 't kind - je in de stal? Ja, het is heel bij -'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic. The second system has a vocal line starting with a mezzo-forte (b) dynamic, with lyrics 'zon - der dat Hij, dat Hij de Ko - ning we - zen zal!'. The piano accompaniment includes a 'ral' (rallentando) marking. The score ends with a double bar line.

System 1:

Vocal: *f* 1. Ken je 't gro - te won - der van 't kind - je in de stal? Ja, het is heel bij -

Piano: *f*

System 2:

Vocal: *b* zon - der dat Hij, dat Hij de Ko - ning we - zen zal!

Piano: *ral*

2. Ken je 't grote wonder van 't Koningskind
Ja het is heel bijzonder dat jij alleen bij Hem je vrede vindt

3. Ken je 't grote wonder als je met Jezus leeft
Ja het is heel bijzonder dat Hij, dat Hij je Eeuwig Leven geeft

4. Ken je 't grote wonder van 't Hemelfeest
Ja het is heel bijzonder: zo mooi, zo mooi is nooit een feest geweest

211 Pasen

Jonatan Beeftink 1998

tempo = 80

Eerbiedig

Chord progression for the first system: G D G D Em7 Fism7 G

Chord progression for the second system: D A G D Bm E A7

Chord progression for the third system: D A G D G A4 G D

Vocal line (treble clef):

mf Pa - sen, Pa - sen: steeds blijf ik mij ver - ba - zen.

f Ik viel in

Piano accompaniment (grand staff):

The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line. The tempo is marked as 80, and the mood is Eerbiedig (Reverent). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

12

G D G D Em7 Fism7 G

zon - den en werd ge - bon - den, maar Hij is in mijn plaats ge - gaan.

17

D A G D Bm E4 E A7

Pa - sen, Pa - sen: God Die de dood is in - ge - gaan,

21

D A G D G Ga G D

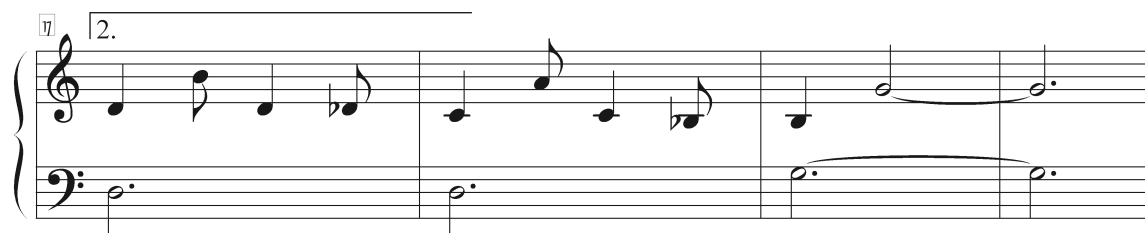
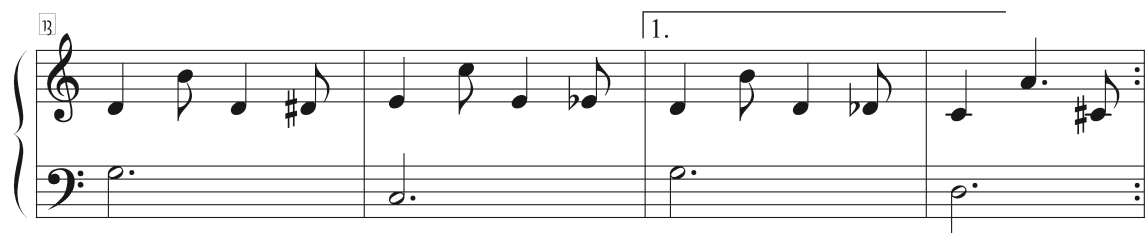
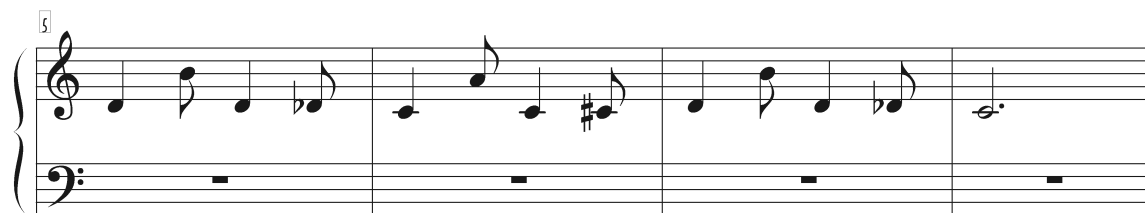
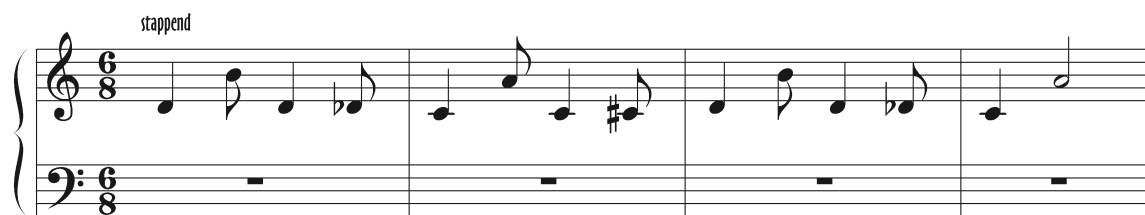
Pa - sen, Pa - sen: Je - zus is op - ge - staan!

ral

212 Paasfeest zo nC

Jonatan Beeftink 1998

Het ezeltje



21

Measures 21-24. Treble clef: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef: G3, F#3, E3, D3.

25

1.

Measures 25-28. Treble clef: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef: G3, F#3, E3, D3.

29

2.

Measures 29-32. Treble clef: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef: G3, F#3, E3, D3.

33

Measures 33-36. Treble clef: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef: G3, F#3, E3, D3.

37

1.

Measures 37-40. Treble clef: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef: G3, F#3, E3, D3.

41

2.

Measures 41-44. Treble clef: G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. Bass clef: G3, F#3, E3, D3.

45

49

53

57

61

65

Hosanna

68 jubelend

Measures 68-71. Treble clef: 68 (G4, A4, B4), 69 (B4, C5, D5), 70 (D5, E5, F5), 71 (E5, D5, C5). Bass clef: 68 (rest), 69 (G3), 70 (F3), 71 (E3).

71

Measures 71-74. Treble clef: 71 (C5), 72 (B4, A4), 73 (G4, F4), 74 (E4, D4). Bass clef: 71 (C3), 72 (B2, A2), 73 (G2, F2), 74 (E2, D2).

74

Measures 74-77. Treble clef: 74 (whole rest), 75 (whole rest), 76 (whole rest), 77 (whole rest). Bass clef: 74 (G2, F2), 75 (E2, D2), 76 (C2, B1), 77 (A1, G1).

78

Measures 78-81. Treble clef: 78 (G4, A4, B4, C5), 79 (D5, E5, F5, G5), 80 (A5, B5, C6, B5), 81 (A5, G5, F5, E5). Bass clef: 78 (G2, F2), 79 (E2, D2), 80 (C2, B1), 81 (A1, G1).

82

Measures 82-85. Treble clef: 82 (G4, A4, B4, C5), 83 (D5, E5, F5, G5), 84 (A5, B5, C6, B5), 85 (A5, G5, F5, E5). Bass clef: 82 (G2, F2), 83 (E2, D2), 84 (C2, B1), 85 (A1, G1).

86

90

94

98

In de tempel

102 *ruig*

106

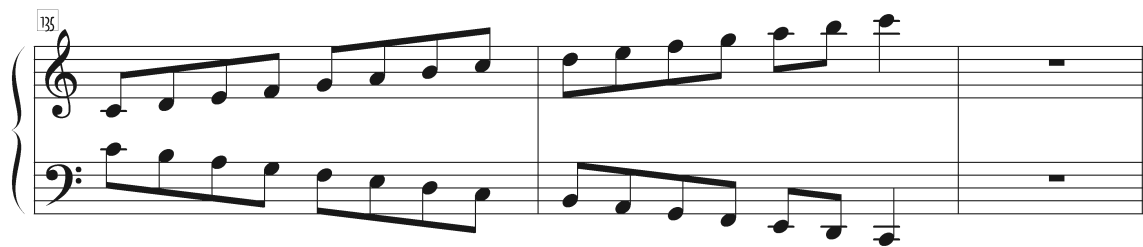
110

114

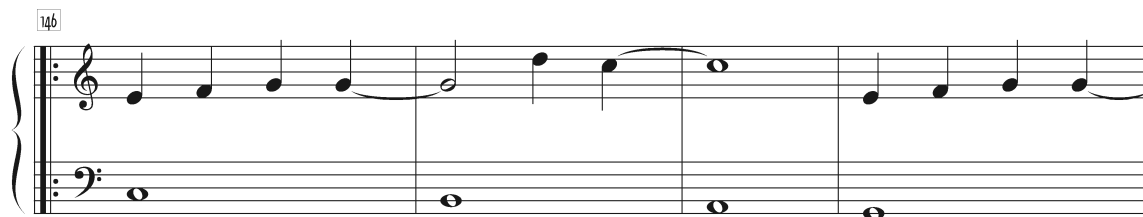
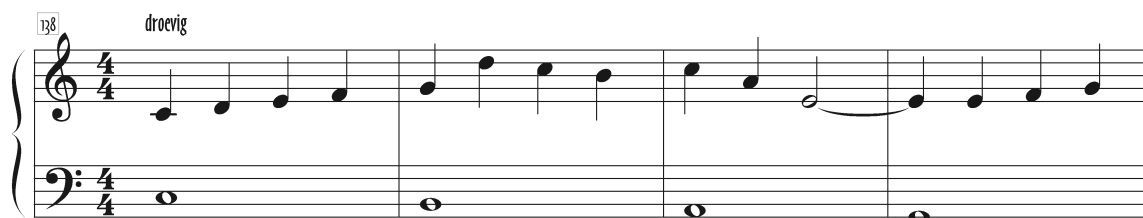
118

121

127



O Jeruzalem



154

Het Koninkrijk

160 *statig*

164

168

172

176 1.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The score begins with a first ending bracket labeled '1.' and concludes with a double bar line and repeat dots. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

180 2.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 180 and 181. The second system contains measures 182 and 183. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a final double bar line in measure 183.

De maaltijd

[illegible]

188

188

189

190

191

192

192

193

194

195

196

System 196: Treble clef has a melodic line with eighth and quarter notes. Bass clef has a harmonic accompaniment of chords.

200

System 200: Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment features a mix of chords and moving lines.

204

System 204: Treble clef features a more active melodic line with slurs. Bass clef accompaniment consists of steady chords.

208

System 208: Treble clef has a melodic line with some rests. Bass clef accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

212

System 212: Treble clef has a melodic line that ends with a whole rest. Bass clef accompaniment continues with chords.

216

System 216: Treble clef has a melodic line with a final whole rest. Bass clef accompaniment features a series of chords with a long slur, ending with a double bar line.

De hogepriester

220 vroom

Measures 220-224. Treble clef, 4/4 time. Bass clef has whole rests. Treble has eighth-note runs and chords.

225

Measures 225-229. Treble clef, 4/4 time. Bass clef has whole rests. Treble has eighth-note runs and chords.

230 1.

Measures 230-232, first ending. Treble clef, 4/4 time. Bass clef has eighth-note runs. Treble has chords.

233 2.

Measures 233-235, second ending. Treble clef, 4/4 time. Bass clef has eighth-note runs. Treble has chords.

236

Measures 236-237. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Treble has a half note chord. Bass has a half note. Measure 237 is a 4/4 time signature change with a whole note in treble and whole rest in bass.