

Fr BEAUFORT
GUSTAVE YABENDJI

LES TATOUAGES

*Formes, significations et
considérations ethniques*

ESSAI

P
É
DITION.

Tous droits réservés pour tous pays

Photos de couverture :

© P-E.EDITION, decembre 2025

ISBN : 9789403859347

www.pe-edition.com

Toute représentation ou production, par quelque procédé que ce soit sans consentement de l'auteur ; constituerait une contrefaçon sanctionnée par la loi

INTRODUCTION

Dans nos sociétés contemporaines, le tatouage est devenu un phénomène culturel omniprésent, transcendant les frontières de l'âge, de la classe sociale, et même des traditions religieuses. Autrefois « considéré comme une marque de marginalité ou de rébellion, le tatouage a aujourd'hui conquis une place au sein des normes sociales »¹, se manifestant aussi bien sur la peau des célébrités que dans les milieux professionnels. Ce changement de perception soulève une multitude de questions, tant sur le plan esthétique que socioculturel, mais c'est également l'une des raisons pour lesquelles il mérite une analyse approfondie du point de vue éthique.

Les tatouages, loin d'être de simples ornements, véhiculent des significations profondes et variées. Ils peuvent symboliser des croyances personnelles, des références culturelles, des événements marquants de la vie, ou encore servir de moyen d'expression de soi dans un monde où l'identité est souvent fragmentée. Pourtant, derrière l'apparente légèreté de cet acte de modification corporelle se cache une multitude de considérations socioculturelles, biologiques et bioéthiques. En effet, le choix de se faire tatouer engage des réflexions sur le corps comme espace sacrée, le consentement éclairé, les risques de santé inhérents à cette pratique, et le rapport à l'image de soi. L'étude des tatouages s'impose comme un sujet pertinent dans le cadre de la théologie contemporaine, en raison de leur

¹ Morgan DUMOULIN, *Engouement pour les tatouages : Place du Pharmacien d'officine*, Paris, Université de Franche-Comté, 2019, p. 5.

présence croissante dans diverses cultures et sous-cultures. Ce livre intitulé " Les tatouages : Formes, Significations et Considérations Éthiques" se propose d'explorer non seulement les différentes formes que prennent ces marques corporelles, mais également les significations qui leur sont attribuées à travers le prisme des traditions religieuses et des philosophies. Dans un contexte où l'identité personnelle et l'expression individuelle sont de plus en plus valorisées, il est crucial de comprendre comment les tatouages s'inscrivent dans la réflexion théologique et pastorale actuelle. La morale, en tant que discipline qui aborde les enjeux moraux liés aux interventions sur le corps et l'esprit humain, nous fournit un cadre analytique pertinent pour explorer ces questions. Les spécificités du tatouage entraînent une réflexion sur le respect de la dignité humaine, la notion de consentement, et l'impact de la société sur le choix individuel. Par ailleurs, les avancées technologiques dans le domaine des encres utilisées, ainsi que les diverses techniques de tatouage, soulèvent des questions sur leur innocuité et sur les droits des individus par rapport à leur propre corps. L'intérêt pour la pastorale découle de la nécessité d'accompagner les fidèles dans leurs choix personnels, qui peuvent parfois être en tension avec les valeurs traditionnelles de leur foi. En effet, les tatouages soulèvent des questions morales et éthiques qui méritent d'être examiner à la lumière des enseignements religieux.

Cette recherche vise à sensibiliser les agents pastoraux et les responsables religieux à la diversité des pratiques et des significations associées aux tatouages, afin qu'ils puissent mieux comprendre et dialoguer avec les membres de leur communauté

qui choisissent d'exprimer leur identité à travers ces marques corporelles.

La problématique centrale de ce livre porte sur la manière dont les tatouages sont perçus dans les différentes traditions religieuses et comment ces perceptions influencent les attitudes pastorales et communautaires. En abordant cette question, nous chercherons à identifier les tensions entre tradition et modernité, ainsi qu'à explorer les conséquences de ces choix sur la vie spirituelle et communautaire des individus concernés. Cette réflexion nous permettra d'analyser les enjeux de l'acceptation et de l'intégration des tatouages dans le cadre des pratiques religieuses.

Dans ce livre, nous nous engageons à explorer les différentes facettes des tatouages : d'abord, nous examinerons leur genèse et leur évolution au fil des siècles, en mettant en lumière les distinctions culturelles qui les entourent. Ensuite, nous analyserons les significations personnelles et collectives que les tatouages peuvent revêtir, tout en tenant compte de la variété de leurs interprétations selon les contextes sociaux. Enfin, nous aborderons les considérations éthiques liées à cette pratique, en identifiant les enjeux de santé publique, les questions de consentement, ainsi que les dilemmes moraux que soulève l'inscription permanente d'images et de mots sur la peau.

Cette étude se veut un éclairage sur une pratique souvent banalisée, mais qui mérite une attention critique et réflexive. Loin de se cantonner à une simple question de mode, les tatouages nous invitent à interroger, à la lumière de l'éthique, les valeurs qui fondent nos choix corporels, notre rapport à nous-mêmes et aux autres, ainsi que notre vision de la société. En

définitive, ce livre aspire à contribuer à une meilleure compréhension des tatouages non seulement comme phénomènes culturels, mais aussi comme terrains d'interrogation éthique, en vue d'enrichir le débat autour de l'identité contemporaine et des enjeux éthiques qui en découlent.

Le plan du livre se structura autours de quatre chapitres : le premier chapitre explorera les différentes formes de tatouages, le second chapitre analysera les significations de ces tatouages, le troisième chapitre proposera les perspectives théologiques et le dernier chapitre sera une analyse des considérations éthiques sur les tatouages. Par cette démarche, ce travail espère contribuer à une meilleure compréhension des tatouages dans un contexte théologique, tout en offrant des réflexions pratiques pour les agents pastoraux.

1 CHAPITRE I : LES DIFFERENTES FORMES DE TATOUAGES

Dans un monde où l'expression personnelle prend de multiples formes, le tatouage se distingue comme art ancestral enraciné dans diverses cultures à travers le monde entier. Ce premier chapitre vise à explorer les différentes formes de tatouages. Du tatouage culturels, riche en symbolisme, aux tatouages modernes, chaque forme de tatouage raconte une histoire unique. En nous immergeant dans cet univers varié, nous découvrirons comment ces marques sur la peau transcendent le simple aspect esthétique pour devenir de véritables témoignages d'identité.

1.1. Les types de tatouages

1.1.1. Les tatouages culturels

Les tatouages culturels représentent bien plus qu'une simple forme d'art corporel ; ils constituent un héritage millénaire qui raconte l'histoire des peuples et de leurs traditions.² A travers les âges, ces marques indélébiles ont servi de symboles d'identité, de rites de passage et d'expression spirituelle pour de nombreuses cultures à travers le monde.

1.1.1.1. Les origines ancestrales

Les plus anciennes traces de tatouages culturels remontent à « plus de 5000 ans. Ötzi, l'homme des glaces découvert dans les Alpes, portait déjà des tatouages thérapeutiques. En Polynésie, le tatouage traditionnel, ou "tatau", dont dérive le mot "tatouage", était pratiqué comme un rituel sacré »³ marquant les étapes importantes de vie.

²Morgan DUMOULIN, *op. cit.*, p. 30.

En outre, nous pouvons faire remonter également l'origine de ces tatouages à la Nouvelle-Zélande selon les recherches du docteur Morgan-DUMOULIN et surtout dans la tribu Maoris. Pour cette tribu, le tatouage marquait la fin de l'adolescence et l'entrée dans la vie adulte. C'est ce qu'il exprime en ces termes : « Les hommes et les femmes se faisaient tatouer à la fin de l'adolescence pour marquer le passage à l'âge adulte. »⁴ Ce type de tatouage s'identifie par un effet noir très prononcé. Ils étaient significatifs pour les personnes qui les portent. C'est le cas de « Cliff Raven et d'autres tatoueurs qui ont permis l'engouement pour ces types de motifs dans les années 1980. Plus tard, la Revue *Tatootime* a notamment sorti un numéro spécial pour mettre en exergue ces tatouages »⁵. Pour le docteur, « Ils étaient autrefois réservés pour la plupart à des prisonniers, aux rebelles de la société mais désormais certaines personnes les portent sans vraiment connaître la véritable signification. »⁶ Il vise à mettre en valeur la partie du corps tatouée. Ces tatouages sont porteur d'un code et le comprendre est synonyme de passer par une initiation. De nos jours, beaucoup de personnes portent ce type de tatouage pour représenter leur totem. Ainsi, nous constatons que de plus en plus on les porte sans pour autant connaître la signification.

1.1.1.2. Un regain d'intérêt significatif des tatouages à l'heure actuelle.

De nombreux peuples autochtones se réapproprient leurs traditions de tatouages comme moyen de revendiquer leur

³*Ibidem*, p. 13.

⁴*Ibidem*, p. 14.

⁵*Ibidem*, p. 15.

⁶*Idem*.