

*Een pianist zou toch een
Snaartje moeten kunnen raken*

M U Z I E K B O E K E N

Bladmuziek

301-400

Jonatan Beeftink

2019

INHOUD NUMERIEK

301	Easy
302	Tenebrae non ultra erit
303	Qui numquam navigavit
304	Testudo
305	Terra quieta
306	Is 't niet een wonder
307	Ik zing een liedje
308	Kort maar krachtig
309	Mijmering
310	Opa Fonkel
311	De schim
312	Operatie schaduw
313	Blinde Loesem
314	Opa's gebed
315	De koude keutel
316	Needs kerkorgel
317	Amsterdamp
318	De kastanje
319	De droom
320	Wija's doop
321	De schouw
322	Kom tot leven
323	Elohi
324	De bruiloft

325	Labora
326	Labora
327	Atta unsar
328	Ik strompel op straat
329	Niet opnemen
330	De stormen van de herfst
331	Je ligt zachtjes
332	Hou van Jezus
333	Samen op een bankje
334	Reis door de nacht
335	Verliefd
336	Nu is het uit
337	Wie het laatst lacht
338	Krijgen we nou
339	Krijgen we nou
340	Ik hou van Jou
341	Volken, koningen
342	Time to go to bed
343	I wanna tea
344	God zegent je
345	De verloren zoon
346	Ik woonde bij mijn vader
347	Mij is gegeven alle macht
348	De doop zegt maar één ding
349	Sla je wortels
350	Broertjes en zusjes

351 Wat is het eerste
352 Shanti
353 Alstublieft
354 Toen God de aarde schiep
355 O HEER straf mij niet
356 Eer aan de Vader
357 Ik riep de Here
358 Wat is 't dat God vraagt
359 Hij vraagt niet meer dan dit
360 Atta Unsar viool
361 Here ach mijn Heer viool
362 Wees maar niet bang
363 Laat me vertellen
364 Pasen in de Oriënt
365 En nu ga je trouwen
366 Ik ben ziek
367 Wiegelied
368 Lied voor Israël
369 Fliere flare floempie
370 Petrus
371 In het begin
372 De roeping
373 Wat je
374 Slaap nu maar
375 De verzoeking
376 De wachtkamer

377 Naar de Hemel
378 De marktpianist
379 De veldgitarist
380 Kleine opa
381 Nog even geduld
382 Eenzaam
383 Als ik jou niet had
384 Mierewaaï
385 Voor de open haard
386 Jakob
387 Plingel
388 Ga en doe
389 Kinderspel
390 Tot gauw
391 Mozes
392 Goodbye and farewell
393 Finale
394 Merel & haan voor 't kraaien
395 Ik loof de Heer
396 Ik speel gitaar
397 Ik hou van Jou Heer Jezus
398 Klassiekje
399 Wijsheid
400 Everybody else

INHOUD ALFABETISCH	Nr		
Als ik jou niet had	383	Elohi	323
Alstublieft	353	En nu ga je trouwen	365
Amsterdamp	317	Everybody else	400
Atta Unsar	327	Finale	393
Atta Unsar viool	360	Fliere flare floempie	369
Blinde Loesem	313	Ga en doe	388
Broertjes en zusjes	350	God zegent je	344
De bruiloft	324	Goodbye and farewell	392
De doop zegt maar één ding	348	Here ach mijn Heer viool	361
De droom	319	Hij vraagt niet meer dan dit	359
De kastanje	318	Hou van Jezus	332
De koude keutel	315	Ik ben ziek	366
De marktpianist	378	Ik hou van Jou	340
De roeping	372	Ik loof de Heer	395
De schim	311	Ik riep de Here	357
De schouw	321	Ik speel gitaar	396
De stormen van de herfst	330	Ik strompel op straat	328
De veldgitarist	379	Ik woonde bij mijn vader	346
De verloren zoon	345	Ik zing een liedje	307
De verzoeking	375	In het begin	371
De wachtkamer	376	Is 't niet een wonder	306
Easy	301	I wanna tea	343
Eenzaam	382	Jakob	386
Eer aan de Vader	356	Je ligt zachtjes	331
		Kinderspel	389
		Klassiekje	398

Kleine opa	380	Qui numquam navigavit	303
Kom tot leven	322	Reis door de nacht	334
Kort maar krachtig	308	Samen op een bankje	333
Krijgen we nou	338	Shanti	352
Krijgen we nou	339	Slaap nu maar	374
Laat me vertellen	363	Sla je wortels	349
Labora	325	Tenebrae non ultra erit	302
Labora	326	Terra quieta	305
Lied voor Israël	368	Testudo	304
Merel & haan voor 't kraaien	394	Time to go to bed	342
Mierewaaï	384	Toen God de aarde schiep	354
Mij is gegeven alle macht	347	Tot gauw	390
Mijmering	309	Verliefd	335
Mozes	391	Volken, koningen	341
Naar de Hemel	377	Voor de open haard	385
Needs kerkorgel	316	Wat is het eerste	351
Niet opnemen	329	Wat is 't dat God vraagt	358
Nog even geduld	381	Wat je	373
Nu is het uit	336	Wees maar niet bang	362
O HEER straf mij niet	355	Wiegelied	367
Opa Fonkel	310	Wie het laatst lacht	337
Opa's gebed	314	Wija's doop	320
Operatie schaduw	312	Wijsheid	399
Pasen in de Oriënt	364		
Petrus	370		
Plingel	387		

INHOUD THEMATISCH	Nr		
			397
Angst	362	Lofprijs	356, 395
Bekering	341	Onbekeerlijkheid	400
Bemoediging	322	Ouderdom	330
Bewondering	331	Pasen	305, 323, 327, 374
Christenzijn	345, 346, 350	Rust	301
Dank	383	Schepping	354, 371
Doop	320, 348	Slaaplied	342
Eenvoud	307	Sterven	340
Eenzaamheid	382	Troost	302
Eerlijkheid	400	Wederkomst	347
Gebed	314, 327, 353, 355	Wijsheid	399
Geloofbelijdenis	308	Wonder	306
Getuigenis	363	Zegen	344, 349
God	345, 346, 351, 354, 358	Ziekte	366
Hemel	377	Zoeken	328, 357
Huwelijk	338, 339, 344, 365	Zonde	328, 355
Instrumentaal	301-306, 309-321, 324-326		
	329, 333-337, 345, 352, 360		
	361, 364, 367-370, 372		
	374-381, 384-394, 398		
Jezus	306-308, 332, 341, 347, 373		
	397, 400		
Kinderen	350		
Liefde	332, 340, 351, 358, 359, 383		

INHOUD TEKSTUEEL	Nr		
Genesis 1-2	354, 371, 373	Jesaja 9.1	302
Genesis 3.8	373	Jesaja 9.5-6	306, 373
Genesis 12.1	372	Jesaja 49.6	373
Genesis 22	373	Micha 6.6-8	358, 359
Genesis 25v	386	Matteüs 4.1-11	375
Exodus	391	Matteüs 6.9-13	327, 360
Exodus 33.2	373	Matteüs 10.38	362
Numeri 24.17	341	Matteüs 13.32	349
2 Samuël 24.10	355	Matteüs 19.16	322
1 Kronieken 21.8	355	Matteüs 22.36-40	332, 340, 351, 397
Job 16	355	Matteüs 26.45	374
Job 28.28	399	Matteüs 27.45-46	305
Job 38.4-7	356	Matteüs 28.19-20	347, 348
Psalms 1.3	349	Marcus 4.32	349
Psalms 2	341, 356	Marcus 10.30	350
Psalms 22	323, 341	Marcus 15.33	305
Psalms 6	355	Lukas 4	375
Psalms 38	355	Lukas 10.37	388
Psalms 96.1	307	Lukas 15.11-24	345, 346
Psalms 98.1	307	Lukas 23.44	305
Psalms 103	395	Johannes 12v	364
Psalms 104	395	Johannes 14.6	308, 373
Psalms 111.10	399	Romeinen 11	368
Spreekwoorden	399	2 Timoteos 2.3-4	325, 326
		1-2 Petrus	370
		Openbaring 5.13	356

301 Easy

Jonatan Beeftink 2004

tempo = 120

Vredig

First system of music (measures 1-4). The piece is in 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of half notes. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of music (measures 5-8). The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Measure 5 is marked with a box containing the number 5.

Third system of music (measures 9-12). The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Measure 9 is marked with a box containing the number 9.

Fourth system of music (measures 13-17). The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. The piece changes key to D major (indicated by two sharps). The first ending (1.) and second ending (2.) are marked.

Fifth system of music (measures 18-21). The right hand continues the melody, and the left hand continues the bass line. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. The piece changes key back to C major (indicated by two naturals). The first ending (1.) and second ending (2.) are marked.

22

mf

♯F₂ D₂

♯F₂ D₂

♯F₂ D₂

26

f *mf* *mp* *ral*

♯F₂ D₂

♯F₂ D₂

♯F₂ D₂

30

p

♯F₂ D₂

♯F₂ D₂

34

manc

♯F₂ D₂

♯F₂ D₂

♯F₂ D₂

302 Tenebrae non ultra erit

1e Eeuw nC
Jonatan Beeftink 2004

tempo = 80/120

Overdenkend

5

9

13

17

p

mf

p

f

mf

p

rall as

decr

decr

3

3

3

3

21

Stormartig, tempo = 120

25

27

29

31

33

Measures 35-45 of the musical score for 'The Swan' by Maurice Strakosky. The score is written for piano and features a variety of dynamic markings and articulations.

- Measure 35:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *sf* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo). The bass line has a whole note chord.
- Measure 36:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *sf* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo). The bass line has a whole note chord.
- Measure 37:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *sf* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo). The bass line has a whole note chord.
- Measure 38:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *sf* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo). The bass line has a whole note chord.
- Measure 39:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *sf* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo). The bass line has a whole note chord.
- Measure 40:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *sf* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo). The bass line has a whole note chord.
- Measure 41:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *sf* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo). The bass line has a whole note chord.
- Measure 42:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *sf* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo). The bass line has a whole note chord.
- Measure 43:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *sf* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo). The bass line has a whole note chord.
- Measure 44:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *sf* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo). The bass line has a whole note chord.
- Measure 45:** Treble clef, key of B-flat major. Dynamics: *sf* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo). The bass line has a whole note chord.

49

mf *decr*

❖❖❖❖

❖❖❖❖

❖❖❖❖

50

p *ral af*

❖❖❖❖

❖❖❖❖

❖❖❖❖

51

mf *decr*

❖❖❖❖

❖❖❖❖

303 Qui numquam navigavit

1e Eeuw nC
Jonatan Beeftink 2004

tempo = 100

Licht en gevoelig

pp

rit

5

p

rit

9

mf

p

13

mf

rit

rep cresc

17

mf

rit

17

304 Testudo

1e Eeuw nC
Jonatan Beeftink 2004

tempo = 160

Marstempo

First system of music (measures 1-5). The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *Λ* (crescendo). First and second endings are marked.

Second system of music (measures 6-10). The right hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *Λ* (crescendo). First and second endings are marked.

Third system of music (measures 11-15). The right hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Λ* (crescendo). First and second endings are marked.

Fourth system of music (measures 16-20). The right hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *Λ* (crescendo). First and second endings are marked.

Fifth system of music (measures 21-25). The right hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Λ* (crescendo). First and second endings are marked. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

26

1. 2.

31

1. 2.

305 Terra quieta

1e Eeuw nC
Jonatan Beeftink 2004

tempo = 120

Avondrust

The musical score for "Terra quieta" is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *mp* and *cresc*. The second system is marked *mf* and *cresc*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clef) and a single staff for the right hand. The score is written in a modern, minimalist style, with a focus on texture and dynamics.



306 Is 't niet een wonder

Jesaja 9.5-6
Jonatan Beeftink 2005

tempo = 120/140/100

Let op de sfeerverschillen
Begin spannend

Chord progression: Cm7+ As7 G7 Cm7+ As7 G7

tempo = 120

mf

2e x. 7

Chord progression: Cm7+ Cm7 As7 Cm As7 G7 Cm7+

rit

Ontspannen

Chord progression: Cm G7

f

Is 't niet een won - der dat wat Je - sa - ja heeft ge -

14 Cm 67

zegd, dat God als mens zou ko - men, ja dat ge - beur - de la - ter

18 Fm 67

echt! Is 't niet bij-zon - der: ge - bo - ren in een ar - me

22 C F C F

stal ter-wijl Hij God en Ko-ning was en Schep-per van 't heel -

26 C F C

al, en Schep-per van 't heel - all!

Geheimzinnig

30 Cm Em

34 Cm Em

38 Bm Am

42 Em Edim B rit

The musical score is written for piano and features a series of chords and melodic lines. The key signature changes from C minor (three flats) to B minor (two sharps) at measure 38. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The chords are indicated above the vocal line, and the melodic lines are written in standard musical notation. The score includes a forte (ff) dynamic marking at measure 30 and a ritardando (rit) marking at measure 42.

48

C D Em D Em C

52

B

1.

56

2. 67

mf En

ral

Hemels

58

C D4 D

is het niet een won - der, dat Hij
is het niet bij - zon - der, ze

tempo = 140

mf

62 C

67

men - sen lief - had en ge - nas, en
keur - den Je - zus af, ver -

66 F 67 C F

Hij ver - tel - de van Gods Rijk toen
volg - den Hem tot aan het kruis waar

70 1. C D7 G4 67

Hij op aar - de was. En

74 2. C 67 C7 F

Hij droeg on - ze straf, waar

78

C G7 C7 F

Hij droeg on - ze straf, waar

82

C G7 C

Hij droeg on - ze straf.

Geheimzinnig

88 Cm Dm Es Cm Dm Bes Cm

tempo = 120

mp

92 As Bes As F As Bes As F Gm Es Cm

ral

Verwondering

97

Won-der-lijk, won-der-lijk, won-der-lijk, won-der - lij -

tempo = 100

ral af

101

ijk...

IS 'T NIET EEN WONDER

1. Is 't niet een wonder, dat wat Jesaja heeft gezegd
Dat God als mens zou komen, ja dat gebeurde later echt
Is 't niet bijzonder: geboren in een arme stal
Terwijl Hij God en Koning was en Schepper van 't heelal
En Schepper van 't heelal!

En is het niet een wonder dat Hij mensen liefhad en genas
En Hij vertelde van Gods Rijk toen Hij op aarde was
En is het niet bijzonder: ze keurden Jezus af
Vervolgden Hem tot aan het kruis waar Hij droeg onze straf
Waar Hij droeg onze straf! (2x)

2. Is 't niet een wonder dat God Die al bij Adam kwam
Was toen al Jezus: Hij Die mijn zonden op Zich nam
Is 't niet bijzonder dat waar je niet geloven mag
Hij mensen in hun droom bezoekt
Tot aan vandaag de dag! (2x)

En is het niet een wonder dat Jezus Die mij riep
Die straks als Koning komen zal een nieuwe aarde schiep
En is het niet bijzonder dat Hij Die alles schiep
Uit duizenden ook mij kent en bij mijn naam mij riep
En bij mijn naam mij riep! (2x)

Wonderlijk, wonderlijk, wonderlijk, wonderlijk!

307 Ik zing een liedje

Jonatan Beeftink 2005

tempo = 120

Toegewijd
Hele lied als voorspel

The musical score is written for piano and voice in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble staff containing whole rests and a bass staff with a melody of eighth notes. The second system begins with a vocal line (treble staff) and piano accompaniment (bass staff). The third system continues the vocal line and piano accompaniment. Chord symbols (C, D7, F, Fm) are placed above the vocal staff. The lyrics are written below the vocal staff.

5

67

lied - je
al - tijd

voor mijn
al ge -

Heer.
weest.

Het
Het

9

F

Fm

is

een een - vou - dig

30

13. C

Cis Dis Cis Dis Cis

Φ

lied - je.

ral

19. 1. C D

Ik zing een lied - je, een

mf

23. 2. C D

Je - zus is won - der - lijk,

mf

308 Kort maar krachtig

Johannes 14.6
Jonatan Beeftink 2005

tempo = 240

Kort maar krachtig

The musical score is written for a piano and voice. It is in 4/4 time and B-flat major. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line has four measures with notes F, Bes F, F, and Bes F. The piano accompaniment features a strong *ff* dynamic with chords in the right hand and single notes in the left hand. There are fermatas under the first and third measures of the piano part.

System 2: The vocal line has two measures with notes Bes and C, followed by a whole rest, and then F. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including a fermata in the second measure.

System 3: The vocal line has four measures with notes F, Bes F, Bes F, and F. The lyrics "Kort maar krachtig" are written under the first two measures, and "Kort maar krachtig:" under the last two. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including fermatas under the first and third measures.

11 Bes C F

Je - zus is de Weg!

13 64 67 C

mf Heb je een vraag? Je - zus is het ant - woord!

17 64 67 C

Zoek je de waar - heid? Je - zus is de Weg!

21 F Bes F Bes F

f Wil je le - ven? Wil je le - ven?

25 Bes C F

Je - zus is de Weg!

27 F Bes F Bes F

ff Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le -

31 Bes F Bes F

lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal -

33 Bes C F

le - lu - ja!

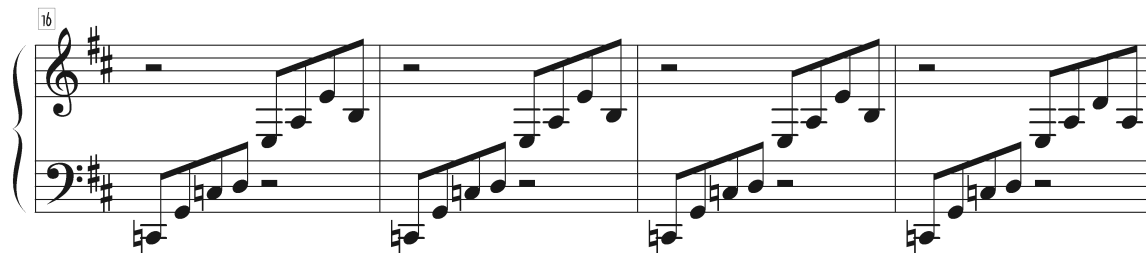
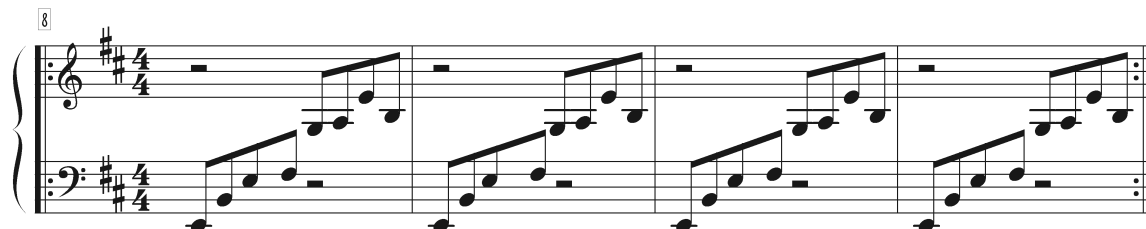
ral

309 Mijmering

Jonatan Beeftink 2005

tempo = 120

Vrije uitvoering



20

Measures 20-23: Treble clef has whole rests. Bass clef has ascending eighth-note patterns: C2-D2-E2-F2 (20), G2-A2-B2-C3 (21), D2-E2-F2-G2 (22), A2-B2-C3 (23).

24

Measures 24-27: Treble clef has whole rests. Bass clef has ascending eighth-note patterns: D2-E2-F2-G2 (24), A2-B2-C3 (25), D2-E2-F2-G2 (26), A2-B2-C3 (27, 7/8 measure).

28

Measures 28-30: Treble clef has whole rests. Bass clef has ascending eighth-note patterns: D2-E2-F2-G2 (28), A2-B2-C3 (29), D2-E2-F2-G2 (30).

31

Measures 31-34: Treble clef has half notes: C3 (31), D3 (32), E3 (33), F3 (34). Bass clef has whole notes: C2 (31), D2 (32), E2 (33), F2 (34). Time signature changes from 5/4 to 6/4 at measure 32.

35

Measures 35-39: Treble clef has chords: C3-E3 (35), D3 (36), E3 (37), F3 (38), G3 (39). Bass clef has chords: C2 (35), D2 (36), E2 (37), F2 (38), G2 (39). Time signature changes between 4/4 and 6/4.

40

Measures 40-43: Treble clef has chords: C3-E3 (40), D3 (41), E3 (42), F3 (43). Bass clef has chords: C2 (40), D2 (41), E2 (42), F2 (43).

44

System 44: Treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. The right hand has a whole rest in the first measure, followed by a half note D5 in the second, and a quarter note D5 in the third. The left hand plays a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

48

System 48: Treble clef, key of D major. The right hand has a whole rest in the first measure, followed by a half note D5 in the second, and a quarter note D5 in the third. The left hand plays a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

52

System 52: Treble clef, key of D major. The right hand has a whole rest in the first measure, followed by a half note D5 in the second, and a quarter note D5 in the third. The left hand plays a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

56

System 56: Treble clef, key of D major. The right hand has a whole rest in the first measure, followed by a half note D5 in the second, and a quarter note D5 in the third. The left hand plays a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

60

System 60: Treble clef, key of D major. The right hand has a whole rest in the first measure, followed by a half note D5 in the second, and a quarter note D5 in the third. The left hand plays a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

64

System 64: Treble clef, key of D major. The right hand has a whole rest in the first measure, followed by a half note D5 in the second, and a quarter note D5 in the third. The left hand plays a descending eighth-note scale: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

69

73

77

81

85

89