



Wat je zoekt  
is degene  
die zoekt.

# MY WAY

Een leven van zoeken, struikelen en  
*thuiskomen*

**Laurent D'Haeseleer**

## **Colofon**

Eerste druk: april 2026

Titel: MY WAY

Ondertitel: Een leven van zoeken, struikelen en thuiskomen

Auteur: Laurent D'Haeseleer

Co-writer: Staf Versweyveld (eSVee)

ISBN: 9789090415895

NUR: 402 / 320

Omslagontwerp en binnenwerk: Koen Vermeulen

[www.koenvermeulen.be](http://www.koenvermeulen.be)

© 2026 Laurent D'Haeseleer

Vrije verspreiding van dit werk wordt aangemoedigd.

Dit boek mag vrij worden gekopieerd, gedeeld en verspreid voor persoonlijke en niet-commerciële doeleinden, mits de tekst volledig en ongewijzigd blijft en de bron duidelijk wordt vermeld. Voor commercieel gebruik of bewerkingen is voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur vereist.

Gratis PDF te downloaden via: [www.luxpen.be](http://www.luxpen.be)

Dit boek is tevens beschikbaar als e-book voor Kindle en Apple Books op de website en als softcover en gebonden editie.

Contact : auteur [Laurent.genieten@gmail.com](mailto:Laurent.genieten@gmail.com)

Als dit boek voor jou waardevol was, voel je dan vrij het door te geven aan iemand voor wie het ook betekenisvol kan zijn.

Uitgever: Luxpen Publishing

Druk: Print-on-Demand via Storyland

*Mogen deze woorden vrij circuleren  
ten dienste van inzicht en bewustzijn.*

*Je kunt aan jezelf werken en oude patronen doorbreken, maar je wordt nooit iemand anders. Het kind dat je ooit was, blijft altijd deel van je — met alles wat het heeft meegemaakt. Meestal merk je het nauwelijks; het zit stil op de achtergrond. Maar op momenten dat je moe bent, onzeker of niet oplet, laat het zich zien. Niet om je tegen te werken, maar om gehoord en gezien te worden.*

*Naar een gedachte uit **De woorden** — Jean-Paul Sartre*



# Inhoud

<b>Ten geleide</b> .....	11
<b>1. 12 juni 1949</b> .....	15
<b>2. De familie D’Haeseleer-Boucaut op den Boulevard in Mol</b> ....	17
Mijn Molse grootouders .....	17
Mijn Waalse grootouders .....	19
Het gezin D’Haeseleer - Boucaut .....	20
Jozef en Julia/Yvonne, de Mollenaar en de Waalse .....	22
Mijn mijlenverre vader .....	22
Mijn fiere moeder .....	26
<b>3. Van kleuter tot tiener</b> .....	31
Klein, klein kleutertje .....	31
Het thuisfront .....	33
Lezen, schrijven en rekenen .....	35
<b>4. De middelbare school - Het Sint-Jan Berchmanscollege</b> ....	39
Een moeizame schoolgang .....	39
Mijn apenjaren .....	42
De cinema .....	44
De laatste loodzware collegejaren .....	47
<b>5. De provinciale Normaalschool in Tienen</b> .....	53

<b>6. Ik sta op wacht en denk aan jou</b> .....	57
Brasschaat .....	58
Heverlee .....	59
<b>7. Annie</b> .....	63
Een doorsnee huwelijksdag .....	63
10 hyperactieve jaren .....	64
Torenhoge obstakels .....	69
Een vermeende reddingsboei: de Pinkstergemeenschap .....	70
En toen kwam origami in mijn leven .....	71
Een bitter einde, maar niet onverhoeds .....	73
<b>8. Een tweede hoopvolle sprong naar het geluk</b> .....	75
De eenzaamheid gecounterd .....	75
In sneltreinvaart naar een tweede trouwdag .....	76
Wouter, Willem en Dries .....	78
<b>9. Ook tweede keer geen goede keer</b> .....	83
Een trage martelgang naar de diepte .....	83
Uit huis gezet .....	84
Adel .....	87
“Betrappt” .....	88
<b>10. Arlette</b> .....	91
Spartelen om te blijven drijven .....	91
En toen stapte Arlette in mijn leven .....	92
<b>11. Het morgenrood der vrijheid daagt</b> .....	97
Het eindspel van een langdurig en bitter drama .....	97
Adieu aan het leraarschap .....	99
Mijn kinderen .....	101
<b>12. De grote ommekeer</b> .....	105
Existentiële honger naar inzicht .....	105

Een diffuse zoektocht naar mezelf .....	108
Osho en de zachte omwenteling .....	109
Mindfulness, zen en geweldloze communicatie .....	109
Een tweesnijdend zwaard .....	112
<b>13. Mijn allergrootste leerschool: Biodanza .....</b>	<b>115</b>
Mijn persoonlijke weg in Biodanza .....	115
Ingescheept op de Biodanza-boot .....	116
Een verrijkende tocht gedurende vele jaren .....	117
<b>14. In het teken van Luxpen .....</b>	<b>121</b>
<b>15. In rustiger vaarwater blijvend zoeken naar verdieping .....</b>	<b>125</b>
<b>Tot slot .....</b>	<b>129</b>
<b>Dankwoord .....</b>	<b>135</b>
<b>Bijlagen</b>	
Bijlage 1 – Biodanza, een fenomenale beleving .....	140
Bijlage 2 – Getuigenissen .....	143
Bijlage 3 – Boeken die ertoe deden .....	146



## Ten geleide

**W**anneer wordt een mens echt geboren? Het antwoord op deze schijnbaar dwaze vraag is minder vanzelfsprekend dan het op het eerste gezicht lijkt. Is het wanneer je uit de buik van je moeder dit leven inglijdt? Is het wanneer je je voor het eerst realiseert dat je een ik bent, een ego, dat je een zelfbewustzijn hebt, dat er ook anderen zijn? Is het op dat ene moment waarop je ten volle inziet dat je een mens bent met kwaliteiten en fouten, met hoop en wanhoop, met angsten en verlangens? Voor mijzelf kies ik voor het laatste. Mijn moment was mijn echtscheiding. Het was een catharsis. Als uit het niets kwamen er vragen op mij af, vragen die ik voordien nooit had gesteld. Wie ben ik? Wat deed ik? Waar wil ik naartoe? En wat betekende ik voor mijn naasten en medemensen? Het was een harde, moeilijke geboorte, of liever een pijnlijk en confronterend ontwaken. Dit verhaal is niet vrijblijvend voor mijzelf, maar het is dat evenmin voor wie dit leest en zich er deels in herkent, al was het maar vanwege gelijklopende gebeurtenissen en situaties in zijn of haar leven.

Autobiografieën zijn er in soorten. Er zijn er die uitsluitend tot oogmerk hebben om zichzelf goed te praten of in een goed daglicht te stellen. Al mag die idee misschien bij de lezer van dit levensverhaal af en toe opkomen, toch is dat allerminst mijn bedoeling. Ik wil op de navolgende pagina's zo onbevangen en eerlijk mogelijk mijn leven van begin tot vandaag reconstrueren in de allereerste plaats voor hen die me dierbaar zijn. Ik doe het voor mijn kinderen, kleinkinderen en hun kinderen, voor mijn broer en zussen en de kinderen van hun kinderen. Vanuit de gulheid van het hart, vouw ik voor hen mijn leven open opdat zij beter zouden weten waar ze vandaan komen en wie ze zijn en wie ik was. Ik doe het evenzeer voor mijn beste vrienden en voor hen met wie ik goede contacten heb gehad. Ik doe het voor hen allen opdat zij zouden weten wat mij heeft bewogen en wat ik terecht of ten onrechte heb nagelaten te doen en opdat ze zouden weten dat ik hen altijd toegenegen ben geweest al was dit misschien niet altijd helder en klaar. Zeer zeker doe ik het ook voor elke medemens die toevallig of niet dit boek in handen heeft en zoekende is naar verdieping. Het zal mij zeer verheugen mocht hij of zij inzicht en soelaas vinden in dit openhartig relaas.

Maar ik wil dit ook doen voor mijzelf. In het vertellen van het verhaal van mijn leven zit iets wat ik als helend zou willen omschrijven. Immers, het leven torst naast vreugde en liefde ook veel lijden, verdriet en onzekerheid. Dit alles vertellen naar eigen inzicht

en vermogen verlicht het hart en het gemoed. Geen pleidooi voor het eigen gelijk of de eigen waarheid, maar een onzeker avontuur, een zoektocht naar zelfinzicht en misschien ook een stille bede voor begrip en een beetje ouderwets mededogen, want de wereld is een schouwtoneel en elk speelt ongevraagd zijn rol en krijgt ongewild zijn deel. En tenslotte dit nog: dit verhaal is ook een tegengif, een poging om het genadeloze verglijden van de tijd een hak te zetten, een charge tegen het Grote Vergeten. Welaan dan, laat mij dan maar beginnen en hoe kan dat beter dan met het vermelden van het ondubbelzinnige, onbetwistbare echte begin: plaats, dag en uur waarop mijn moeder me op deze wereld zette.

**Laurent D'Haeseleer**



## 12 juni 1949

Vaak krijgt een mens de indruk dat de ene dag volkomen gelijk is aan de andere, gevangen als hij zit in de routine van elke dag. Maar dat is een misvatting. Geen enkele dag is gelijk aan een andere. Alle hebben ze iets uniek, iets apart of typerend of iets wat nooit eerder is gebeurd. Voor mij is zondag 12 juni 1949 de start van een fluctuerend leven, niet als zondagskind, maar als een vroege naoorlogse babyboomer die terecht kwam in een snel veranderende wereld en in het niet zo alledaags gezin D'Haeseleer-Boucaut in het Mol van de Stille Kempen. De horoscoop van Le Soir, die ik hier uit een Franstalige krant citeer, oreert dat *'de kinderen die op die dag zijn geboren, zich in de toekomst zullen doen opmerken door hun ontembare wil en door hun moedig temperament. Met hoge waarschijnlijkheid zullen zij geneigd zijn om soldaat te worden of zeeman en zo niet, dan toch een beroep kiezen dat die kwaliteiten vereist. Zij zullen, besluit de astroloog van dienst, een sentimenteel leven leiden en geen voorbeeld zijn van orde en tucht'* wat niet zo direct rijmt met een potentieel soldatenleven. Ik gun eenieder van harte zijn geloof of ongeloof, maar de waarheid verplicht mij

om hier te verklaren dat Le Soir voor de helft recht in de roos schoot, maar voor de andere helft volledig de mist inging. Maar laat mij niet op de zaken vooruitlopen.

Feit is dat de naoorlogse wereld zich bliksemsnel aan het reorganiseren was, al waren het sociaaleconomisch nog erg moeilijke jaren. Hoe erg het ook mag klinken, wetenschap en techniek hadden door WO2 een bijzonder sterke groei-impuls gekregen, wat zich onder meer uitte in een toenemend aantal producten die het leven van de opkomende consument gemakkelijker en aangenamer maakten. In Eindhoven had Philips na vele jaren van experimenteren zowaar een eerste stilaan betaalbaar tv-toestel in elkaar geknutseld: de TX 400. Nog in 1949 rolde de eerste versie van het legendarisch geworden VW-busje van de assemblagelijnen en ik mag zeker niet onvermeld laten dat in datzelfde jaar de eerste curryworst zijn weg vond naar menige hongerige maag en dat de eerste fotokopieermachine zich pril aandiende als potentieel bedreiger van het kantoorwerk van tikjuffrouwen.