

CÓMO LEER LAS

NOTAS DEL PIANO

Guía visual para leer partituras dirigida a adultos autodidactas y principiantes, con ejercicios prácticos

Escrito por
Octavia Stave, Elvine Robert

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro, ni siquiera fragmentos del mismo, puede ser reproducida, distribuida o transmitida de ninguna forma, ya sea mediante fotocopiado, grabación o cualquier otro medio, sin la autorización escrita del autor, salvo breves citas utilizadas en reseñas del libro.

Cómo leer las notas del piano: Guía visual para leer partituras dirigida a adultos autodidactas y principiantes, con ejercicios prácticos

Primera edición. Enero de 2026.

ISBN: 9789403888989

Copyright © 2026 Octavia Stave, Elvine Robert

Escrito por Octavia Stave y Elvine Robert

Contenido

Lea esto primero	i
Introducción	iii
Lección 1: Las líneas y los espacios hablan	1
Lección 2: La ubicación de las notas.....	5
Lección 3: La forma del tiempo	11
Lección 4: La gramática del ritmo	17
Sección de Práctica 1: ¡Listo para tocar!.....	25
Lección 5: El juego de los saltos	37
Lección 6: Notas de color	45
Lección 7: Encontrar el hogar	51
Lección 8: Leer con dos manos	59
Sección de práctica 2: ¡Listos para tocar!.....	63
Lección 9: Apilar notas	87
Lección 10: Añadir expresión	95
Tocar con confianza	103
Sección de práctica 3: ¡Listos para tocar!.....	105
Clave de respuestas.....	145
Sobre la autora	149
Recursos de aprendizaje	150

Lea esto primero

Gracias por elegir este libro. Nos entusiasma ayudarte a aprender a leer partituras. Hemos organizado este libro para que el aprendizaje sea fácil y práctico. Antes de comenzar, aquí tienes información esencial para ayudarte a utilizar este libro.

Sigue tu progreso

Cada capítulo es una lección que puedes completar en menos de una hora, lo que te permite aprender a tu propio ritmo. Recomendamos dedicar una hora, de 3 a 4 veces por semana, al contenido de este libro. La tabla a continuación te ayudará a seguir tu progreso.

Buenos Días

Marca las lecciones y canciones que has completado.

Lecciones										
Lección	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
✓ Marcar										
Canciones										
Canciones	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
✓ Marcar										
Canciones	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	⑲	⑳
✓ Marcar										

¡Hecho sencillo para ti!

Hemos diseñado este libro para que sea fácil de usar. Nos centramos en las habilidades que necesitas para leer música con fluidez, en lugar de en la teoría general del piano. Aun así, cada lección está simplificada para que cualquier persona pueda comprenderla. Este libro se divide en dos tipos de capítulos:

- **Las lecciones:** Estas te enseñan las reglas de la lectura musical, como reconocer notas, contar el ritmo y identificar patrones.

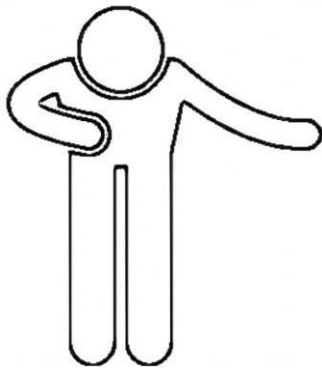
- **Las secciones de práctica:** Estos capítulos te permiten dejar de leer y empezar a tocar. Utilizarás canciones reales para practicar las habilidades que has aprendido.

Recursos de aprendizaje

Es útil escuchar la música que estás leyendo como referencia. Hemos incluido enlaces a videos que muestran claramente la partitura en el piano. También puedes descargar archivos MIDI de las canciones de práctica para escuchar el ritmo y las notas correctas. Encontrarás los enlaces y el código QR al final de este libro.

Nos alegra formar parte de tu proceso de aprendizaje.
Esperamos que este libro haga que la lectura musical sea
agradable para ti.

Gracias por leer.



Introducción

¡Hola! Antes que nada, felicidades por haber elegido este libro. Eso ya me dice algo de ti: eres curioso, estás motivado y listo para comprender los puntos, líneas y símbolos ondulados que componen la música escrita.

Aprender a leer notas de piano puede parecer intimidante, pero créeme, es mucho más fácil y divertido de lo que parece. Piensa en este libro como una guía amigable a través del lenguaje de la música. Cuando terminemos, verás una partitura y dirás: "¡Ah, ya lo pillo!" en lugar de "¿Qué demonios es eso?".

La música es como leer un cuento. Cada línea y espacio tiene una voz, cada símbolo tiene un significado, y una vez que entiendes cómo se conecta todo, puedes darle vida a esa historia en el piano. Y lo mejor de todo: no necesitas ser un genio para hacerlo. Solo necesitas un poco de paciencia, curiosidad y ganas de divertirse.

Sé lo confuso que puede ser al principio. He estado allí, mirando partituras y preguntándome si alguna vez lo entendería. Pero una vez que descubrí los patrones en las partituras, todo empezó a tener sentido. Por eso escribí este libro: para que la lectura a primera vista sea sencilla, clara y quizás incluso un poco emocionante.

En este libro, iremos paso a paso. Aprenderás a reconocer las notas en el pentagrama, a comprender el ritmo y el compás, y a leer con ambas manos como un profesional. Cada lección se basará en la anterior, y tendrás actividades y ejercicios para que todo se quede grabado. Verás cómo las notas de la partitura se conectan con el teclado del piano, y pronto estarás leyendo y tocando sin dudar de ti mismo.

No hay prisa. Puedes tomarlo a tu propio ritmo, repasar las lecciones cuando lo necesites y celebrar los pequeños logros. Si puedes leer palabras sencillas en una página, puedes leer notas de piano. Es solo un nuevo idioma, uno que habla directamente a tus ojos y oídos.

Cuando termines este libro, tendrás la confianza suficiente para leer piezas a primera vista por tu cuenta. Así que toma un lápiz, siéntate al piano y prepárate para descubrir el lenguaje de la música, nota a nota.

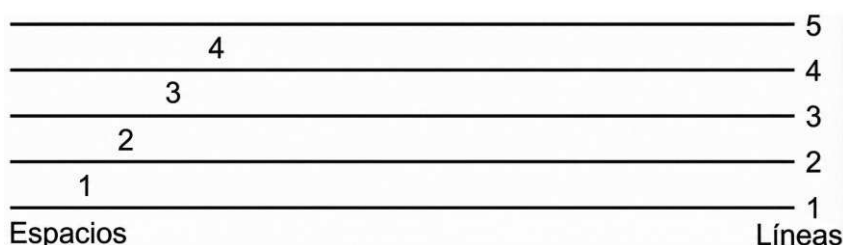
¡Empecemos!

Lección 1: Las líneas y los espacios hablan

¿Sabías que las líneas y los espacios de una partitura realmente le hablan al pianista? Te indican exactamente qué notas tocar y dónde encontrarlas en el piano. Cuando ves cinco líneas horizontales con cuatro espacios entre ellas, no están ahí por decoración. Cumplen un propósito claro: guiar tus dedos hacia las notas correctas. Una vez que entiendas cómo funcionan estas líneas y espacios, podrás mirar una página de música y saber al instante qué notas tocar.

¿Qué es un pentagrama?

Sí, las líneas y los espacios le hablan al pianista a través de lo que llamamos pentagrama. El pentagrama consta de cinco líneas horizontales y cuatro espacios. Cada línea y cada espacio representa una nota diferente. Cuanto más arriba se encuentra una nota en el pentagrama, más agudo será su sonido en el piano. Cuanto más abajo se encuentra, más grave será su sonido.



El pentagrama es la base de toda la música escrita. Cada melodía, acorde y ritmo se organiza en estas líneas y espacios. Para identificar qué notas corresponden a los distintos registros del piano, los músicos utilizan símbolos especiales que asignan nombres y posiciones a las notas. Estos símbolos se llaman claves.

Las claves

Una clave es un símbolo que se coloca al inicio del pentagrama y que indica qué nota corresponde a cada línea y espacio. Sin una clave, solo verías posiciones en el pentagrama, pero no sabrías qué notas representan.

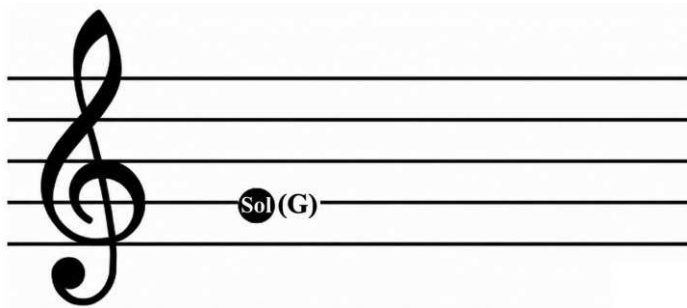
Existen varias claves en la música, pero los pianistas utilizan principalmente dos:

1. La clave de sol
2. La clave de fa

Estas dos claves trabajan juntas para cubrir todo el rango de notas del piano, desde los sonidos más graves hasta los más agudos.

La clave de sol

La clave de sol, también llamada clave de Sol (G), es una de las dos claves principales del piano. La espiral de la clave de sol comienza en la segunda línea del pentagrama, lo que indica que esta línea representa la nota Sol (G). Una vez que sabes dónde está Sol, las demás notas se pueden contar hacia arriba y hacia abajo siguiendo el orden alfabético.

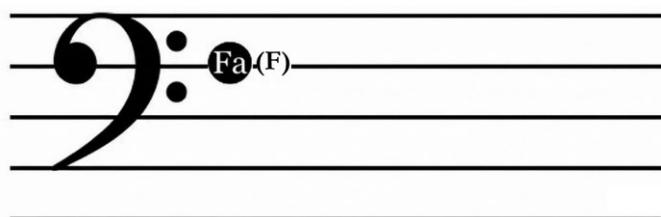


La clave de sol se utiliza para las notas más agudas, que generalmente se tocan con la mano derecha. La mayoría de las melodías y temas principales de una pieza se escriben en esta clave, ya que la mano derecha toca naturalmente en el registro más agudo del piano.



La clave de fa

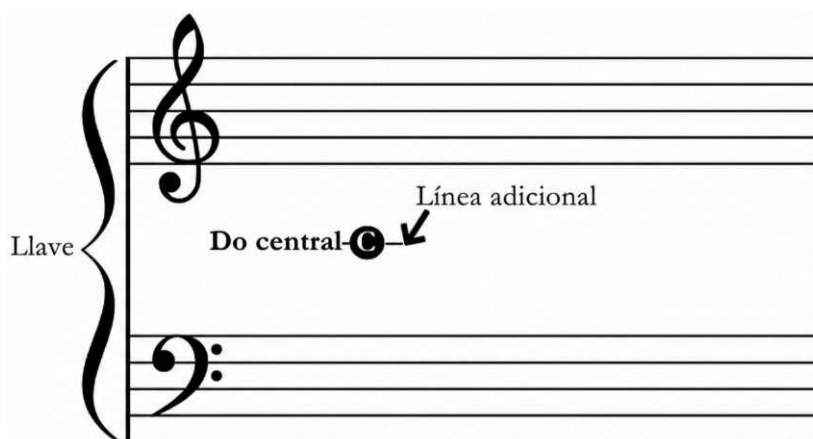
La clave de fa, también conocida como clave de Fa (F), es la segunda clave utilizada en la notación musical. Tiene dos puntos situados a ambos lados de la cuarta línea del pentagrama, y esa línea representa la nota Fa (F).



La clave de fa se utiliza para las notas más graves, que suelen tocarse con la mano izquierda. Da sentido al registro grave, ayudando a los pianistas a identificar los sonidos más profundos del piano. Permite leer y tocar líneas de bajo, acordes y otros patrones armónicos con precisión.

El gran pentagrama

Cuando se combinan la clave de sol y la clave de fa, forman el gran pentagrama. Ambos pentagramas están unidos por una llave en el lado izquierdo, lo que indica que pertenecen al mismo instrumento. La clave de sol se sitúa arriba para la mano derecha y la clave de fa abajo para la mano izquierda.



Entre los dos pentagramas se encuentra una nota que los conecta: el **Do central (C)**. Actúa como un puente entre ambas manos. En el piano, el Do central se encuentra cerca del centro del teclado. En el **gran pentagrama**, se escribe sobre una línea corta llamada **línea adicional**, justo debajo del pentagrama de sol o justo encima del pentagrama de fa.

El gran pentagrama permite a los pianistas leer ambas claves al mismo tiempo, que es como se escribe casi toda la música para piano. Una vez que comprendes el gran pentagrama, puedes leer música para ambas manos y empezar a interpretar piezas completas.

Nota: Una línea adicional es una línea horizontal corta que se utiliza para escribir notas que no caben dentro de las cinco líneas y cuatro espacios de un pentagrama.

Tómate un respiro

Es momento de hacer una pausa, relajarte y ver qué recuerdas.

Actividad 1: ¡Vamos a jugar!

Descifra las palabras musicales a continuación. (Las respuestas están al final del libro).

- PENRTAGAAM — (Pista: Tiene cinco líneas y cuatro espacios) _____
- CLAVEEDSOL — (Pista: La clave aguda) _____
- CLAVEEDFA — (Pista: La clave grave) _____
- CELVA — (Pista: Indica el nombre de las notas) _____

Repaso 1: ¿Qué aprendiste?

Tomemos un momento para repasar lo que hemos aprendido en esta lección. Lee cada pregunta con atención e intenta recordar las respuestas. Si no estás seguro de alguna, puedes volver a la sección correspondiente para refrescar tu comprensión.

1. ¿Cuántas líneas y espacios hay en un pentagrama musical?
2. ¿Qué clave se utiliza para las notas más agudas (normalmente la mano derecha)?
3. ¿Qué clave se utiliza para las notas más graves (normalmente la mano izquierda)?
4. ¿Cuál es el apodo de la clave de sol y por qué?
5. ¿Cómo se llaman los dos pentagramas (agudo + grave) cuando se unen mediante una llave?

Al completar este repaso, has demostrado que comprendes los fundamentos de la lectura musical, incluyendo el pentagrama, las claves y el gran pentagrama. Ahora tienes la base para todo lo que sigue.

Felicitaciones, has completado la Lección 1. En la próxima lección, aprenderemos a identificar y leer notas en el pentagrama.



Lección 2: La ubicación de las notas

En la Lección 1, aprendiste sobre el pentagrama, la base de la lectura musical. Pero, ¿qué pasa con las notas en sí? Ahora, aprendamos a nombrar todas las notas que van en ese pentagrama. Esta lección te enseñará a identificar cualquier nota en el pentagrama y a encontrarla en tu piano.

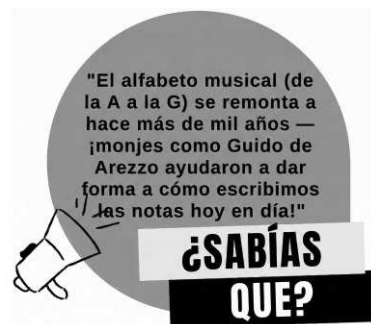
¿Qué es una nota?

Cuando hablamos de notas, en realidad nos referimos al sonido que escuchas al presionar una tecla del piano. Cada tecla que presionas corresponde a una nota con su propio sonido distintivo.

Estas notas se representan con símbolos ovalados que se colocan en las líneas y espacios de un pentagrama. Así es como la partitura te muestra exactamente qué notas tocar en el teclado del piano.

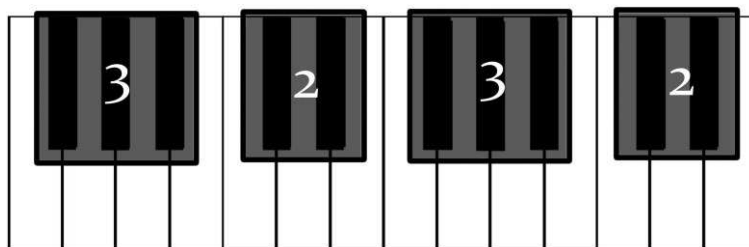
El alfabeto musical

En teoría musical, las notas se etiquetan con un sistema simple de solo siete (7) letras: La (A), Si (B), Do (C), Re (D), Mi (E), Fa (F), Sol (G). Estas siete letras representan todas las notas del teclado del piano y del pentagrama. Después de Sol (G), el patrón comienza de nuevo con La (A), formando un ciclo continuo que se repite a lo largo del piano. Este sistema de siete letras es esencial para identificar cualquier nota que veas o toques.

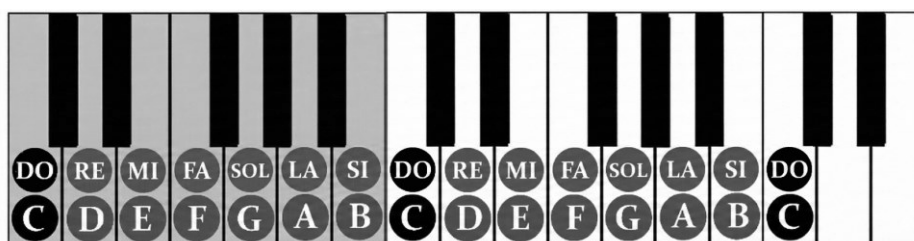


Encontrar las notas en el piano

Antes de buscar estas notas en el pentagrama, empecemos por ubicarlas en tu piano. Mira tu teclado y notarás un patrón repetitivo de teclas negras en grupos de dos (2) y tres (3).



La tecla blanca inmediatamente a la izquierda del grupo de dos teclas negras es siempre Do (C). ¡Este es tu punto de referencia más importante! Una vez que encuentres un Do (C), podrás localizar fácilmente las demás notas. Simplemente busca un grupo de dos (2) teclas negras y presiona la tecla blanca a su izquierda. Esa es tu nota Do (C). Puedes encontrar cualquier otra nota avanzando en el alfabeto desde el primer Do (C) hacia Re (D), Mi (E), Fa (F), Sol (G), La (A), Si (B)... hasta llegar al siguiente Do (C).



Lectura de notas

Ahora que puedes identificar los nombres de las notas en el piano, es hora de conectarlas con sus posiciones exactas en el pentagrama. En la Lección 1, aprendiste que las claves indican los nombres específicos de las notas para cada línea y espacio. La Clave de Sol muestra dónde está el Sol (G), y la Clave de Fa muestra dónde está el Fa (F). ¿Pero qué pasa con todas las demás notas?

Los pianistas suelen usar mnemotecnias (trucos de memoria) para recordar las notas en la Clave de Sol, que tocas con tu mano derecha, y las notas en la Clave de Fa, que tocas con tu mano izquierda. Este método es muy útil para identificar rápidamente cada nota en cualquier línea o espacio del pentagrama que estés leyendo.

Notas en Clave de Sol

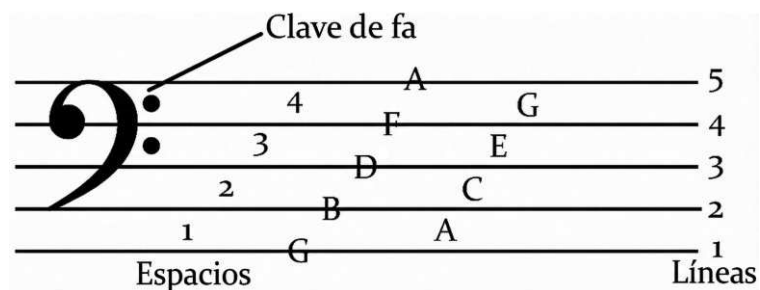
Como aprendimos en la Lección 1, la Clave de Sol (o Clave de G) se curva alrededor de la segunda línea contando desde abajo, indicando que esta línea es Sol (G). Usando eso como nuestro punto de partida, podemos identificar las otras notas.



Una forma sencilla de recordar las cinco líneas (de abajo hacia arriba): Mi (E), Sol (G), Si (B), Re (D), Fa (F), es usar la frase en inglés: **Every Good Boy Does Fine**. Para los cuatro espacios (de abajo hacia arriba), las notas forman la palabra en inglés **FACE** (Fa (F), La (A), Do (C), Mi (E)).

Notas en Clave de Fa

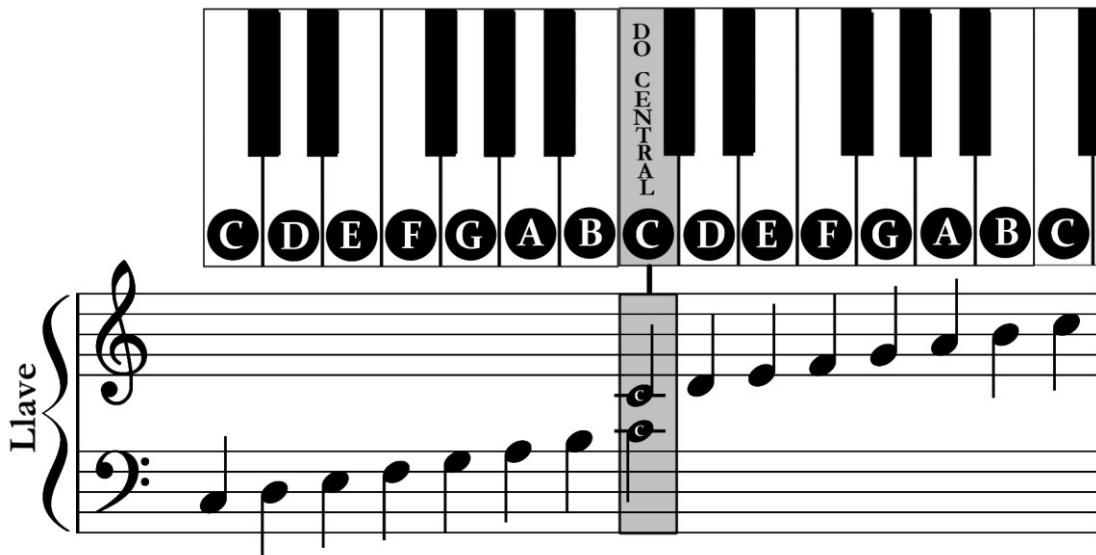
La Clave de Fa (o Clave de F) tiene dos puntos alrededor de la cuarta línea contando desde abajo, lo que indica que esta línea es Fa (F). Usando esa cuarta línea como nuestro punto de referencia, podemos identificar las otras notas.



También hay trucos sencillos para la Clave de Fa. Para las cinco líneas (de abajo hacia arriba): Sol (G), Si (B), Re (D), Fa (F), La (A), puedes usar la frase: **Good Boys Do Fine Always**. Para los cuatro espacios (de abajo hacia arriba): La (A), Do (C), Mi (E), Sol (G), una buena manera de recordar es: **All Cows Eat Grass**.

Donde se encuentran las claves: El Gran Pentagrama

Ahora que has aprendido las notas para las claves de Sol y de Fa, veamos dónde se conectan estas dos claves. El punto de intersección es el Do (C) Central, que es esencial para unir las claves de Sol y de Fa y crear el Gran Pentagrama.



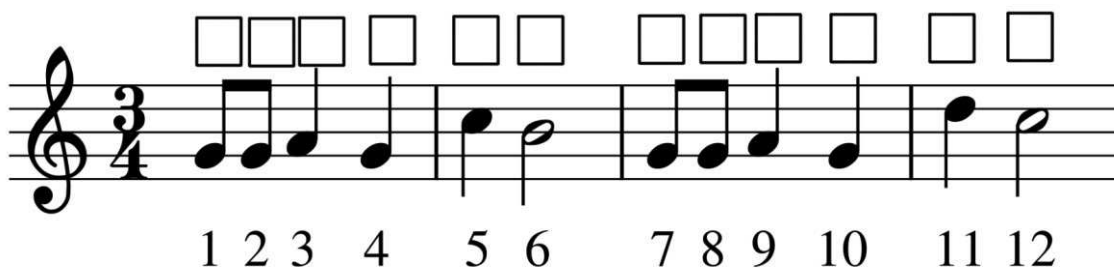
El Do (C) Central sirve como puente entre tu mano derecha e izquierda. En el piano, se encuentra en el medio del teclado. En el Gran Pentagrama, el Do (C) Central se sitúa justo debajo de la Clave de Sol o justo encima de la Clave de Fa, mostrando claramente la conexión entre las dos claves. Entender esta relación te permite leer y tocar música con ambas manos, dándote acceso al rango completo del piano.

Tómate un respiro

Es hora de hacer una pausa, relajarse y ver qué recuerdas.

Actividad 2: ¡Canción Misteriosa!

Examina la partitura a continuación, que muestra las primeras 12 notas de una canción conocida. Haz lo siguiente: (Las respuestas están al final del libro).



1. ¿Cuántas notas hay en un espacio? _____
2. ¿Cuántas notas hay en una línea? _____
3. Escribe las letras de las 12 notas dentro de las casillas y sus nombres de solfeo encima de ellas.
4. Intenta tocar estas 12 notas en tu piano, leyendo de izquierda a derecha.
5. ¿Reconoces la canción?