

Onder de huid

Jan Hendrik Woudstra

Onder de huid

Gedichten

∠ DE PINNE

EERDER VERSCHENEN WERKEN:

Titusbundel juni 2019 (onder pseudoniem)

In Gedichten Verzonken september 2019

In Gedichten Gevangen september 2020

In Gedichten Geweven augustus 2021

Verwerkt in Gedichten mei 2022

Verwoord in Gedichten mei 2023

Levensadem februari 2024

Zielentocht juni 2025

Fryske Flarden maart 2026

© 2026 Jan H. Woudstra

Titel: *Onder de huid*

Auteur: Jan H. Woudstra

Druk: De Pinne

Boekverzorging: Arjen Bakker | De Pinne

Foto omslag: Jan H. Woudstra

Foto auteur: Bob de Boer, bobdeboerphotography.com

Dichtbundel

ISBN: 9789403896380

NUR code: 294

Contact: InGedichten7@gmail.com

Niets uit deze uitgave mag vereenvoudigd worden, door middel van druk, fotokopieën, geautomatiseerde gegevensbestanden of op welke andere wijze ook zonder afgaande schriftelijke toestemming van de uitgever

INHOUDSOPGAVE

Inleiding	9
Voorwoord	11
Adem	13
Fabeltsjefûke	15
Doodgewoon Leven	17
Zwem	19
Mozaïek	21
Wertheimpark	23
Perron	25
Herinneringen	27
Idioterie	29
Ferblikke	31
En passant	33
Hartenkreet	35
Vergane glorie	37
Coûte que coûte	39
Onbezonnen	41
Sofa	43
Joyeus	45

Indian Summer	47
Fierder	49
Poëzie	51
Herbarium	53
Lucide	55
Naakt	57
Binnenmûls	59
Chanoeka	61
Naargeestig	63
Zomertijd	65
Melancholie	67
Licht in de Duisternis	69
Per Saldo	71
Hout fan myn stêd	73
Je Suis	75
Sneeuw	77
Zorgen	79
Zoetgevooid	81
Kaddisj	83
Zomerhitte	85
Het is ...	87

Façade	89
Sirene	91
Schaapscheerderskou	93
Kroade	95
Kaarslicht	97
Zonnesteek	99
Wezenloos	101
Ritme	103
Lippen	105
Zandloper	107
Skiermûntseach	109
Keti Koti (Elmina Castle)	111
Eiland	113
Mondjesmaat	115
Schaapskooi	117
Alledaagse	119
Dream	121
Klaagmuur	123
Sapere aude	125
Eeuwige ontmoeting	127
Ademen	129

Desolaat	131
Hynstebloom	133
Euforie	135
Uilskuiken	137
Sneeuw in stilte	139
Yn fertrouwen	141
Masker van waarheid	143
Offer	145
Nieuw begin	147
Ús Mem	149
Muze	151

INLEIDING

In *Onder de huid*, de negende dichtbundel, stroomt het leven zoals het vaak doet: ogenschijnlijk doodgewoon, kabbelend, bijna onopvallend. Maar wie goed kijkt - of beter nog, wie zich laat raken - ontdekt dat juist in dat alledaagse de gedichten hun werk doen. Ze sluipen stilletjes naar binnen, nestelen zich onder je huid en blijven daar zitten, soms zacht, soms schrijnend, soms onverwacht troostend.

Deze gedichten vragen niet om afstand, maar om nabijheid. Ze dragen sporen van het verleden, fluisteren naar het heden en werpen schaduwen vooruit naar wat nog komen kan. Ze stellen vragen die je misschien dacht al beantwoord te hebben, of openen deuren waarvan je niet wist dat ze nog ergens in je schuilhoeken stonden.

Of je nu leest vanuit herinnering, vanuit het nu, of vanuit een vermoeden van de toekomst — de woorden in deze bundel bewegen met je mee. Ze spiegelen, schuren, helen en haken zich vast. Want sommige gedichten lees je niet alleen; je draagt ze met je mee, soms langer dan je had verwacht.

Onder de huid is een uitnodiging om stil te staan bij het gewone, dat nooit zo gewoon blijkt te zijn. Een bundel die je niet zomaar uitleest, maar die je langzaam in je laat wonen. Ik nodig je uit om mee te wandelen door

deze pagina's. Om het alledaagse opnieuw te ontdekken, en misschien zelfs te herwaarderen. Want het leven, hoe doodgewoon ook, verdient het om gevierd te worden

Bedankt, Herman de Vries voor het geven van support en feedback. Reina Smeink-Kroodsma heeft mij geholpen met het nalezen van de tekst van de Friese gedichten.

Dag lezer, dáááág

Jan Hendrik Woudstra

VOORWOORD

Jan Hendrik Woudstra heeft niet veel vrije tijd, want hij wil iets voor zijn medemensen betekenen. Abe de Vries van het *Friesch Dagblad* somt het op in een interview naar aanleiding van het verschijnen van *Fryske Flarden*.

‘Hij is penningmeester van het Interkerkelijk Dovenpastoraat. En van Vrienden van Israël. Hij begeleidt ook stadswandelingen met joods verleden als thema, niet alleen in Leeuwarden, ook in Groningen en Amsterdam. Hij is penningmeester van It Skriuwersbûn, de Friese schrijversvakbond. Tweemaal per jaar staat er een gedicht van zijn hand in het blad van het dovenpastoraat, *De Paardenbloem*. En sinds kort is hij ook vaste dichter in kerkblad *Geandewei*.’

Hoe krijg je het allemaal in een week gepropt, zal de krantenlezer zich hebben afgevraagd. Zeker omdat verderop staat dat Jan Hendrik ook nog een betaalde baan heeft, een relatie, kinderen en kleinkinderen en taken in zijn kerkgemeente.

Als hoofdredacteur van *Geandewei* en uitgever van – met deze meegerekend – vier van zijn dichtbundels, denk ik inmiddels te weten waarom Jan Hendrik zo veel ballen in de lucht kan houden: hij denkt en werkt ontzettend snel.

In november 2025 had ik met verschillende dichters afgesproken dat ze – geïnspireerd door het fotoarchief van Willem Wilstra – ieder een stuk of vier, vijf

bijdragen zouden maken voor de poëziepagina in *Geandewei*. Hoefde niet meteen, mocht gerust in de loop van 2026, als ze hun deadlines maar haalden. Mag u raden van wie ik nog voor het einde van het jaar maar liefst tien gedichten met bijpassende foto in de mailbox had...

Met zijn dichtbundels is het precies hetzelfde. Als hij het idee voor een nieuw boekje in de week legt, heeft hij het eigenlijk al af. In ieder geval in zijn hoofd, maar binnen de kortste keren ook in de computer. Een inhoudelijke reactie op de opmaak of het omslagontwerp laat nooit langer dan een dag op zich wachten. En een factuur is zelfs stevast binnen een paar minuten betaald...

Jan Hendrik is kortom, de ideale medewerker voor je kerkblad en de ideale auteur voor je uitgeverij. Vooral omdat het ook nog gewoon een aardige, enthousiaste kerel is. En: omdat zijn snelheid niet ten koste gaat van de kwaliteit van zijn gedichten. Ze zijn soms grappig, een originele verwerking van een gebeurtenis uit dagelijks leven (zoals in deze bundel *Naakt* op pagina 57 of *Zonnesteek* op pagina 99) Vaak ook ontroerend, als hij de liefde bezingt. Opbouwend, als hij zijn vaste Godsvertrouwen onder woorden brengt. Ze zijn meestal eenvoudig van vorm, maar ze zetten je wél aan het denken. En is dat niet precies waar poëzie voor bedoeld is?

Menaam, mei 2025

Arjen Bakker
uitgever *De Pinne*

ADEM

Wakker worden
Wolk in mijn hoofd
Denken gaat traag
Woorden lijken opgelost
In dikke mistnevels

Reep zonlicht
Valt binnen
Mijn brein ontwaakt
Helder zicht
Slaak een zucht
Van opluchting

Adem wolkjes lucht

FABELTSJEFÛKE

De tiid dûkte hieltyd
op foar de wrâldske
fitrine mei it oansjen
fan driigjende somberens
oan 'e oare kant in fûl ljocht
útnûgjend
entûsjast
fersierd
foar in boartlike tentoanstelling
mei in dynamysk libben
dêr't er in oare roede omdraaide
en mei de rook fan bloesemlok
fol begearte flechtsje
yn in fabeltsjefûke

