

OULEI JUDITH OULEI

Une vie d'orpheline
une vie de résilience et d'espérance

ROMAN

**p
E** ÉDITION.

Tous droits réservés pour tous pays

Photos de couverture : OULEI JUDITH OULEI

© P-E.EDITION, juillet 2026

ISBN : 9789403904399

www.pe-edition.com

Toute représentation ou production, par quelque procédé que ce soit sans consentement de l'auteur ; constituerait une contrefaçon sanctionnée par la loi

PRÉFACE

Écrire ce livre n'a pas été un acte littéraire ,mais un devoir de mémoire. Il m'a fallu poser des mots sur les silences, saisir avant que le temps ne les efface les visages, les voix et les gestes de ceux qui m'ont précédée. Ce récit est né du vide abyssal laissé par Jacques et Cécile,mais aussi de la certitude que leur amour,leur rigueur et leur dignité ne méritaient pas l'oubli.

Si j'ai pris la plume, ce n'est pas pour livrer une simple successstory, ni pour vanter un parcours exemplaire.

C'est pour offrir un refuge aux souvenirs fragiles, une maison de papier à une enfance trop souvent marquée par l'absence. Chaque page est une offrande à la terre de Boguiné, aux salles de classe poussiéreuses, aux veillées au clair de lune où l'on se transmettait l'essentiel.

Derrière chaque épreuve racontée, il y a une part de moi qui se réconcilie avec le passé. Que ce livre soit une main tendue à tous ceux qui portent en eux une perte, et une preuve que la mémoire, lorsqu'on la cultive, deviant une semence d'avenir.

INTRODUCTION

Pour comprendre l'histoire de Sati, il faut poser le regard sur un monde aujourd'hui en mutation: celui de la Côte d'Ivoire rurale des lendemains de l'Indépendance. À cette époque, l'instituteur n'était pas un simple fonctionnaire; il était le dépositaire de la parole de l'État, l'antenne du savoir dans des villages où l'école rimait avec émancipation.

Ce livre est une plongée dans cet univers, où la solidarité du village pallie l'absence de structures, où la tradition dicte le choix des unions, et où la terre rouge des champs est à la fois nourricière et témoin des drames. À travers le regard de Jacques, jeune Yacouba discipliné, puis à travers les pas hésitant de Sati, orpheline de bout, j'ai voulu ressusciter une époque charnière. Celle où l'on apprenait à concilier le poids des ancêtres avec la soif de modernité, où la survie d'une famille entière reposait parfois sur le maigre salaire d'un enseignant.

Ce récit n'est pas une autobiographie déguisée, mais une traversée collective. Il s'adresse à ceux qui veulent sentir la chaleur des veillées, entendre le chant des tam-tams, et comprendre comment une enfant, confronté e à

l'injustice et au deuil, apaisé dans les racines de sa culture la force de ne pas ployer. Entrez dans Boguine. Entrez dans cette mémoire.

PREMIÈRE PARTIE : LA GENÈSE